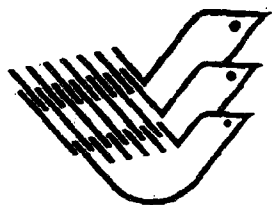


顾盼之间

——中国文化年报(1999年版)



王永强 编

兰州大学出版社

顾 盼 之 间
——中国文化年报(1999 年版)
王永强 编

兰州大学出版社出版发行

兰州市天水路 308 号 电话:8617156 邮编:730000

兰州大学出版社激光照排中心排版
兰州万达彩色制版印刷有限公司印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张:19

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷
字数 477 千字 印数:1—5000 册

ISBN7—311-01485-9/Z·14 定价:25.80 元



目 录

导论 路漫漫其修远兮,吾将上下而求索

- 东风吹绽花千树
——改革开放二十年文化建设成就巡礼 (2)
- 关注当下中国的文化问题 (7)
- 回首一年话短长 (11)

文化论坛:百花齐放,百家争鸣

- 当代文化视点:一花独放不是春
 - 走出“世纪末的遗憾”
——当代中国文化性格缺陷分析 (21)
 - 超越文化论战
——反思 90 年代文化的新视点 (32)
 - 股份制与我国文化传统的冲突 (44)
- 面向二十一世纪:不同乐器演奏出的华彩乐章
 - 关于 21 世纪中华文化建设 (51)
 - 世纪之交的文化思索 (59)
 - 走向 21 世纪:文化时代与儒商 (68)
 - 中国传统文化与二十一世纪人才培养 (73)

●文化交锋:珍视友谊,更爱真理

- “五四”·“文革”·传统文化 (86)
- 我看东西方文化 (91)
- 东西方文化之我见 (102)
- 建构主义:中国文化的唯一希望 (110)
- 也谈中国学术文化的重建 (114)

●学林漫话:历史不应忘记

- 东方文化的代言人
——辜鸿铭与中国文学 (120)
- “兼容并包”的大学理念
——蔡元培与老北大 (126)
- 孤守人文精神的智者
——吴宓与中国文化 (135)

文学,留下了什么

●百年文艺:自我觉醒与自我解放

- 中国百年文学理论嬗变的反思 (151)
- 百年文学的三次转型 (160)
- 新诗百年探索与后新诗潮 (170)
- 中国戏剧现代化的艰难历程 (183)

●当代文艺思潮

- 现实主义精致起来了 (194)
- 当代中国先锋文学思潮论 (200)

●九十年代,不平静的文坛

- 九十年代的中国文坛和中国作家 (212)

- 九十年代“长篇热”透视 (221)
- 现代汉语散文的漫游时代 (229)
- 纪实文学谁还敢写? (231)

艺术世界:思想的闪电,文化的缩影

●中国画:传统品位与现代韵律

- 魂寓何处
 - 美术中的民族气息杂谈 (238)
- 在美国讨论现代中国画问题 (241)
- 走向未来的中国画 (249)

●影视大观:挡不住的诱惑

- 90年代的中国影视文化 (264)
- 90年代的中国电影 (277)
- 中国电视剧四十年 (281)
- 影视界:令人堪忧的现状 (288)

●音乐之声:春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横

- 中国传统音乐:暮色正苍茫 (298)
- 当代流行音乐中的寻根主题 (302)
- 中国流行音乐陷入迷途 (307)
- 发给当代歌词的病危通知 (312)

●旋转舞台:命运在敲门,准备好了吗?

- 中国舞台上的辉煌变奏
 - 文化部直属院团改革纪实 (319)

文化人故事：不平凡的人生体验

●学人春秋：济世良材，人格魅力

- 一代宗师季羡林 (337)
- 马寅初，英雄不惧孤独 (341)

●艺术大师：感悟生活，血酸佳作

- 曹禺的遗憾 (351)
- 老舍与毛泽东 (355)
- 文坛怪杰——二月河 (360)

●名人情缘：进了“围城”并不想出去

- 钱钟书与杨绛的婚姻 (367)
- 余秋雨和“亚洲漂亮女人” (370)
- 两位世界级大师的黄山奇遇 (376)

文化视野：给我一片蓝天

●文化的尴尬：不轻松的话题

- 学术腐败现象与学术打假 (380)
- 胡黎明剽窃论文事件的前前后后 (385)
- 戏剧名导演怎么成了“包工头” (392)
- 处处“洋文”：尊耶？卑耶？ (395)

●多棱镜：关注热点，评说世象

- 卖文为生者，你过的好吗？ (403)
- 游戏还是猎奇 (407)
- 中国当代作家经济状况 (412)

○国家大剧院：翘首以待四十年	(420)
----------------------	-------

●趣闻轶事：“我可以摸一下马俑吗？”

○外国政要与中国兵马俑	(426)
-------------------	-------

○政界名流自不凡

——新中国领导人书法作品及拍卖行情	(429)
-------------------------	-------

●文化生活：衣食住行话文化

○“吃”与中国文化	(434)
-----------------	-------

○写字：人生不应欠缺的技能	(437)
---------------------	-------

○激情的与协调的	(439)
----------------	-------

○中国人心态的百年曲线	(443)
-------------------	-------

书与文化：书是文化的载体，文化是书的灵魂

●读书心语：静静地微笑或流泪

○民间思想的坚守	(452)
----------------	-------

○哲学的迷雾与文化的误区	(460)
--------------------	-------

○余秋雨看“余秋雨批判”	(467)
--------------------	-------

●品书：仁者见仁，智者见智

○接踵而来的隐私现象	(472)
------------------	-------

○王小波杂文的阴气	(477)
-----------------	-------

○《心灵史》与“张承志现象”	(480)
----------------------	-------

○《院士思维》：科学精神与人文精神的完美结合	(484)
------------------------------	-------

网络:现代科技的宠儿

●这里的世界真精彩

- 文化列车“驶进”信息高速公路 (491)
- 一网打进全世界 (495)
- 作家如何面对“网上盗版” (497)
- 网络出书:故事不多挺精彩 (504)

●文化:网络中的主角

- 互联网络上的文化竞争 (509)
- 因特网与文化的共享 (511)
- 计算机文化与青少年成长 (514)

●中国的“网址”在哪里?

- 网络化建设:中华民族 21 世纪文明的生命线 (523)

文化与市场:看不见的战线

●现状:发展迅猛,问题不少

- 较量
 - 中国面临的文化商战透视 (538)
- 非法光盘与大众消费市场 (542)
- 中国出版:面临严峻挑战 (546)

●艺术品市场面面观

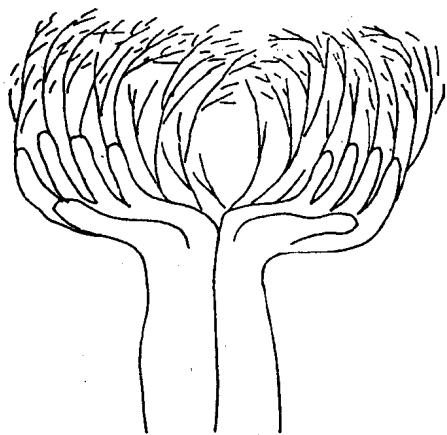
- 书画市场:显山露水的艺术宝藏 (557)
- 拍卖《毛主席去安源》起风波 (562)
- 当代中国画的市场前景与投资 (568)

●文化产业化

- 文化经营与文化治国 (573)
- 文化,要不要走向市场 (577)
- “紫禁城模式”:文化产业的选择 (586)
- “文化产业”能走多远
——“产业化”前景与市场分析 (590)

导论： 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索

改革开放 20 年来，我国经济建设和现代化事业的蓬勃发展，为文化的繁荣创造了前所未有的良好氛围，提供了广阔的天地和丰厚的土壤，文化事业迎来了一个万紫千红的春天。经济的全球化，必然相应引起文化的全球化。对正处于前现代、现代与后现代多元并存状态的中国文化来说，一方面要批判地继承和弘扬优秀的传统文化，另一方面必须与世界展开文化交流与对话，同时保持自主的文化领导权，尤其要关注当下的文化问题。建设有中国特色的社会主义文化事业任重而道远。





东风吹绽花千树

——改革开放二十年文化建设成就巡礼

党的十一届三中全会开启了一个以经济建设为中心的改革开放的新时代。20年来,改革开放为我国的经济建设和现代化事业开辟了广阔的道路,也为文艺的繁荣创造了前所未有的良好氛围,提供了广阔的天地和丰厚的土壤。犹如一夜东风吹放千树繁花,我国的社会主义事业迎来了一个万紫千红的春天。

文艺创作不断繁荣

20年来,广大文艺工作者坚持“为人民服务,为社会主义服务”的方向和“百花齐放,百家争鸣”的方针,努力创造无愧人民、无愧时代的艺术作品,这一时期文艺作品数量之多,形式、风格、流派之多样,体裁、题材、主题之丰富,都是前所未有的。人民群众在物质生活迅速提高的同时,文化生活也日益丰富多彩。目前,全国专业艺术表演团体年演出42万场次;剧场、影剧院年演出、放映231万场次;公共图书馆2661家,总藏量达3.7亿册;博物馆近2000座,年举办陈列展览5000个以上;图书、报刊的出版发行大幅增加,特别是广播电视的普及以及多媒体、国际互联网等新传媒的迅速发展,极大拓宽了文化传播的渠道,开辟了许多崭新的文化生活领域。所有这一切,与20年前特别是文化大革命中那种文化生活极度贫乏的状况相比,不啻天壤之别。

文艺工作者积极响应党中央关于“弘扬主旋律,提倡多样化”的号召,注重文艺作品的思想性和艺术性的结合,使各门类艺术在数量不断增长的同时,质量也不断提高。舞台艺术在坚持社会主义文艺主旋律的同时,探索多种多样的艺术形式、艺术风格和创作方

法，出现了一大批深受人民群众喜爱的佳作，如：话剧《狗儿爷涅槃》、《地质师》，京剧《曹操与杨修》、昆曲《司马相如》、豫剧《红果，红了》、歌剧《苍原》、舞剧《丝路花雨》等等。改革开放后创办的春节晚会，历经十多年而不衰，成了中华民族亲和力与凝聚力的象征。新兴的大众化艺术门类——电视剧逐渐走向成熟，出现了一大批上乘佳作。电影在改革开放大潮中经历了风雨考验，重新赢得了观众。

文化事业在改革探索中前进

艺术表演团体改革从1979年提出“调整事业，改革体制”，经过80年代推行“承包制”改革和实行“双轨制”模式，积累了经验；90年代，又从中直院团改革入手，先后进行了以实行演出补贴制和考评聘任制为重点的改革，取得了良好效果。全国艺术表演团体改革逐渐深化，其他各项文化事业改革全面推进。在结合行业特点的改革中，影视领域进一步理顺创作、制作、发行、播映各环节的关系；出版业纷纷试行集团化改革，努力扩大规模效益；艺术教育和文化科技领域积极调整布局结构；农村文化改革试验区和群众文化事业单位改革试点工作继续进行。各文化单位不断地进行内部运行机制改革，从创作、生产到经营，从投资到分配，从不同所有制到所有制的不同实现形式，都进行了全方位的探索。

在文学艺术领域里，内容与形式的创新，题材与主题的开掘，风格、流派、表现手法的探索，20年中从来不曾停止过。在此过程中，开放意识和民族意识同步增强，高雅文化和大众文化相互融合，呈现出一种可喜的趋势。优秀高雅艺术越来越普及，在面向大众、赢得市场的同时，也带动着通俗艺术在品位和水准方面显著提高。文艺领域的改革与探索虽然也经历过迷茫和困惑，出现过盲目与偏激，但总体来说，发展是健康的，其价值取向是沿着民族化、科学化、大众化的方向前进的。

文化市场迅速发展

经过 20 年培育和建设,文化市场迅速崛起,初步形成了包括演出市场、书报刊市场、艺术品市场、电影市场、音像市场、娱乐市场、文物市场、国际文化市场、文艺培训市场等在内的综合市场体系,成为社会主义市场经济体系的一个重要组成部分。据统计,1997 年全国有各类文化娱乐单位 17.3 万个。文化市场蓬勃发展,不仅活跃了人民群众的文化生活,也成为解决就业、涵养税源的一支有生力量。

文化市场是文化事业发展中特别活跃的成分,难免泥沙俱下。党中央经常提醒全党防止腐朽文化的侵蚀,确定了“一手抓繁荣,一手抓管理”的方针,以及繁荣与净化并重,保护性倾斜与限制性税控并重,政府管理和社会监督并重的管理思路,加强文化市场管理。在日常管理的基础上,有计划分阶段地开展文化市场专项集中治理,取得了显著成效;坚持“扫黄打非”,有力打击了生产、贩卖和传播色情文化及其他非法出版物等违法犯罪活动;对音像市场进行大规模的治理整顿,使正版音像产品市场占有率逐步提高;对演出市场进行宏观调控,为弘扬民族文化、扶持高雅艺术创造了良好的市场环境。经过长期不懈的培育与治理,文化市场初步形成了活跃有序、健康繁荣的局面。

市场经济本质上是法治经济。文化法制建设是保证文化事业持续、稳定、健康发展的根本途径。从 1982 年颁布《文物保护法》以来,我国已经初步建立了以《著作权法》、《拍卖法》以及《音像制品管理条例》、《水下文物保护管理条例》、《出版管理条例》、《电影管理条例》、《营业性演出管理条例》、《广播电视管理条例》等为主干的文化法律法规体系,基本做到了有法可依。

群众文化日益丰富多彩

20 年来,基层文化机构和文化设施这个群众文化事业基础日益巩固,遍布全国的群众文化网络保证了城乡群众文化活动得以

长期、经常地开展。目前已有群众艺术馆 385 家，文化馆 2901 家，城乡文化站 4.05 万个，农村集镇文化中心 2.3 万个，其他文化娱乐机构 17 万余个。村镇文化、企业文化、军营文化、校园文化、节庆文化等各种行业、社区文化形式也有了长足发展。随着国家经济的快速增长，文化基础设施建设步伐大大加快。北京图书馆新馆、河南省博物馆、上海大剧院、广州天河图书城等一大批标志性文化设施如雨后春笋般涌现出来。在建和规划项目也显示出良好的发展势头，文艺工作者盼望多年的国家大剧院工程进入了实施阶段。

农村文化生活贫乏的状况逐渐改善，农民文化生活质量逐步提高。创建文化先进县、少儿文艺“蒲公英计划”、“知识工程”等重大文化工程的实施，整体推进了农村文化建设。大型文化下乡活动“京九文化列车”、“南昆文化列车”慰问演出，观众逾百万人，引起了强烈的社会反响。近几年来，农村小康文化目标被提上日程，乡镇图书馆发展迅速，各级文化部门帮助贫困地区建立“万村书库”工作初见成效，在科技兴农中发挥着越来越重要的作用。

各民族文化传统在改革开放的新时期中得到全面继承并发扬光大，大批少数民族优秀作品和优秀人才涌现出来，少数民族艺术的独特魅力得到充分展示。万里边疆文化长廊建设工程囊括了全国主要的少数民族聚居地，自 1992 年开始实施以来，中央和地方投入资金逾 50 亿元，建成各级各类文化设施 3500 多个。

文化遗产保护成效显著

《文物保护法》的颁布标志着文物保护进入一个新的历史阶段。在“保护为主，抢救第一”和“有效保护，合理利用，加强管理”的方针、原则指引下，中央和地方大幅度增加了对文物保护的投入，开展了建国以来最大规模的保护维修工作。以西藏布达拉宫为代表的一批古建筑得到了全面维修，大批濒临毁坏的文物古迹得到有计划、有重点的抢救和保护。采取了积极措施，防止大规模经济建设中文化遗产的毁坏。考古发掘与研究方面取得了突破性进

展,如,山东青州龙兴寺石窟造像窖藏、长沙走马楼三国纪年简牍等重大发现引起国际文物界的极大关注。加大了对文物犯罪的打击力度,对犯罪分子进行了严厉惩处。加强了对流失境外文物的追索工作,1998年4月成功地从英国一次索回珍贵文物3000余件,维护了国家的尊严。

文化遗产保护范围进一步扩大,以民间表演艺术、民间工艺和民间文学为代表的无形文化遗产得到了更切实的保护。许多地方戏曲剧种成立了保护和振兴机构,其中京剧、昆曲还有全国性机构。已整理、编辑、出版《民族民间文艺集成志书》122卷,170册,参加人数达5万人,投入资金上亿元,这项挖掘、整理、保存民族文化遗产的巨大工程,抢救了大量面临消失危险的无形文化遗产。

对外文化交流形势喜人

改革开放给我国的对外文化交流注入了活力。官方往来频繁不断,民间交流日益扩大,双边、多边交流迅速发展,已经形成多渠道、多层次、多形式的对外文化交流新格局。20年来,我国与137个国家签订了文化合作协定,签订文化交流执行计划401个,分别是“文革”前的3.3倍和2.5倍;在驻74个国家使(领)馆设立文化处(组)85个。与众多国际、地区性文化组织建立了联系,在信息、研究、培训等方面进行了广泛的协作。

对外文化交流加快了中华民族文化面向现代化、面向世界、面向未来的进程。大批国外文学和社会科学名著得到了译介。“’96中国国际交响音乐年”、“’97中国国际歌剧舞剧年”、“’98中国国际美术年”获得了成功。法国国家交响乐团、费城交响乐团、阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团、维也纳爱乐乐团、曼托瓦尼乐队等世界著名的艺术团体和祖宾·梅塔、基洛夫等艺术大师相继来华演出,标志着我国在引进外国优秀艺术方面上了一个新的台阶。在积极引进、博采众长的同时,努力推出民族文化精粹,弘扬中华民族文化。派出的文化艺术项目、团体档次日益提高,我国艺术家参加杂

技、音乐、舞蹈等众多国际艺术比赛或国际艺术节，频频获奖；中央民族乐团在维也纳“金色大厅”的成功演出，提高了我国民族艺术在世界文艺大家庭中的地位。

“寻常一样窗前月，才有梅花便不同。”改革开放造就了 20 年来文化事业的繁荣局面。沿着十五大确定的建设有中国特色社会主义的路线前进，中华民族文化必将实现伟大的复兴。

(孙家正/98.12.30.《光明日报》)



关注

当下中国的文化问题

当今的中国文化正处在一个前现代、现代与后现代多元并存的状态之中。各种文化话语多头并行，交叉运作。在我国这个社会经济发展很不平衡的国度中，它们都表现出强烈的现实实践品格与存在的合理性。这种突破了先前一统取向的文化的多元态势恰是当下中国文化的基本语境。从社会发展层次上看，以经济建设和社会发展为主体的现代化诉求占据着主导地位，它与世界经济的一体化同步，因而在这一进程中对前现代的专制政治意识形态（包括大量的封建遗毒）的批判就显得十分必要，对科学主义、实用工具理性的提倡就仍然迫切。相对于我国大量的前现代的经济、政治、文化的现实存在来说，我们甚至还有大量的反封建的任务未完成。而就现代化自身来说，在西方，既有韦伯、帕森斯等人的自由资本主义现代性模式，又有西方马克思主义的批判现代性模式，还有新保守主义的社会渐进改良的现代性模式。在东方，则既有日本的偏于西化的现代性模式，也有东南亚的儒家文化的现代性模式。很显然，这些模式没有一个是可照搬照用的。现代化的模式在本质

上是多元的,每一个国家的现代化在本质上都是唯一的、独特的。另一方面,在这样一个高度信息化的世界里,经济发展的世界化,跨国资本与电子媒介无所不在的全球化现实,使西方乃至世界迅速进入了后现代的一体化空间,而经济的全球化,必然相应引起文化的全球化。这一后现代浪潮无疑也对正在积极“同国际接轨”的中国形成了相当大的冲击。从美国大片到流行音乐,从汽车文化到服饰新潮,从大众文化到消费主义,这些后现代文化的“地球村”现实,也迫使我们承认中国文化也确实存在某些后现代的特征。可以说,在当下中国现实中,一切都充满了悖论。一方面是突破冷战模式,与世界展开对话与交流;另一方面是必须面对西方的文化帝国主义与电子殖民主义,努力保持自主的文化领导权。一方面是市场化进程中作为批判政治一体化、建构市民社会的必要进程的文化世俗化和大众文化,有着相当的合理性与必然性;另一方面当代社会又确实需要对消费主义、享乐主义的平面化、非深度的后现代予以批判。一方面,我们十分迫切地需要张扬科学主义、实用工具理性,以面对当代现实中的实际问题,如扶贫扫盲、科技兴农等;另一方面,我们也需要反思人类的存在本身,对工具理性与异化现实进行严肃的反思与批判,对当代人本主义予以深切关注。一方面必须同国际接轨,接纳电子媒介的一体化,进入国际互联网,加入世界贸易组织;另一方面则是必须听命于主导者完全既定的游戏规则,因为这个世界的命名权与主导权已归属他人。一方面,我们面对着西方知识界批判西方文化中心论的后殖民主义与东方主义;另一方面,我们又必须思考后殖民理论在中国土地上是否还具备它在本土所具有的强烈的批判精神,它在中国现实中应扮演何种角色。因此,悖论和两难正是中国当代文化的本真状态,是黑格尔所说的“这一个”。我们的一切思考都必须从当下中国的现实出发,从当下国情、当下语境出发。说到底,悖论不过是不同思维范式、不同现代化模式之间的两难,是思考者依据不同的前理解背景作出