



廣東民間剪紙集

廣東省美術工作室 編
廣州人民美術社

華南人民出版社

48

16

廣東民間剪紙集

廣東省美術工作室 編
廣州人民美術社

華南人民出版社
一九五三年·廣州

廣東民間剪紙集

廣東省美術工作室編
廣州人民美術社

華南人民出版社出版

新華書店廣東分店發行

廣州印刷廠印刷

1958年10月初版第1次印

印數：(平)1—1,500冊

定價：(平)10,000元

書號：(穗)0416

編者的話

廣東的民間藝術，是相當豐富的，不論那一類形式的藝術品，無不表現出中國勞動人民偉大的藝術天才。如南海石灣的陶器，雕塑，潮州的木雕，刺繡，廣州的象牙雕刻等等。這裏所收集的，也是普遍流行於民間的，為民間藝術家辛勤創造出來的剪紙藝術。這類藝術品在廣東，多出自佛山和潮州一帶，亦以這兩個地區的為最精彩。所以，這裏介紹的廣東民間剪紙藝術，也是着重在這兩個地區的。

廣東的民間剪紙，和其他地方的這一類藝術品——如西北的窗花，及湖北的雕花一樣，也是民間的一種裝飾美術，多用於貼物、刺繡花樣和附於迷信用品上。其內容，雖然有部分是表現了封建迷信思想，但很多的是將勞動人民對於幸福生活、人壽年豐的願望，藉日常所見、所接觸和基於現實生活上所想像的事物的形象，生動而深刻地表現出來。

這集子選載的佛山剪紙，實際是一種刻紙，在該地名為「銅模料」。除用於迷信祭品外，亦有專門為裝飾牆壁、器皿之用和作為花錢底稿的。它的色彩富麗堂皇，充分代表着南方的熱烈的特色。內容有人物、飛禽、走獸、花草、蟲魚和民間流傳的神話故事等。形式有扇面、斗方、團、角花及零件小品等。它的製作是以佛山出品的銅箔刻通花並襯上各種色紙而成。刻花之前，將原通花樣按在白紙上，然後用水噴透花樣，使它緊緊貼紙上為止，再把它移至油燈上燻，待完全變黑，將花樣揭開，紙面上便留着白色花紋了，這樣將燻好的花樣和銅箔，用紗紙在適當的位置釘裝起來，然後用小刀刻通花，刻一次就有很多同樣的花紋。這工作，刻者、燻者、襯色紙者和圖樣設計者均不同一人，在農村，這些工藝多為婦女所做。我們從這集子看到的是它的原通花樣。

潮州剪紙，纖巧秀麗，造型生動活潑而富於變化。從人物、動物、花草及蟲魚的表現上，可以看出我們勞動人民的智慧和他們的真摯，純樸深厚的感情。潮州剪紙藝術還有一個特點，就是很少複製，縱需畫稿，也很簡單，多在剪製時獨出心裁，巧妙加工。那些技術比較老練的婦女們，都能創作出綺麗多姿的花紋，且各有風格。

潮州剪紙亦多作貼物之用，裝飾味很濃。以前在每年農曆正月十五、八月中秋，迎神賽會的時候，皆爲剪紙的盛季。也在這時節，剪紙藝人，紛紛以競賽的心情進行製作。從潮州剪紙的形式來看，約可分爲四類：一是「團式貼花」，用於圓形器物上，多採二面均齊、四面均齊格式；二是「適合貼花」，用於特殊形狀的器物上，如茶具、生果、餅食的貼花，多採平衡式的。以上兩類多以花草、頌詞爲內容。三是「影戲剪紙」，這又分爲兩種，一爲「刻紙傀儡戲」，俗稱「皮猴紙影」，一爲「剪紙旋轉燈」，俗稱「走馬燈」，均以人物、鳥獸、宮寶爲內容，以前是用於迷信品上的，四是刺繡剪紙，是作爲刺繡花樣的——如用於手工業上的抽紗和鞋花、腰兜花、帳眉等，這類剪紙形式最爲自由，內容如花、鳥、蟲、魚等均有。

迎神賽會用品的剪紙裝飾，多由專業藝人製作的。此外，勞動婦女及尼姑，齋姨等在剪紙藝術上亦有其特長。特別是尼姑們最擅長於以慶賀婚姻爲內容的剪紙，這實在是遭受封建舊禮教迫害的犧牲者渴望自由和幸福婚姻的反映。

過去由於國民黨反動統治，這樣豐富多彩的民間藝術，在農村經濟破產，廣大農民被剝削、被迫害，生活陷於極度貧困之下，不僅沒有發展可言，連保存也成爲艱難之事。

解放後，偉大的土地改革運動勝利完成，農村面貌一新，生產不斷得到發展，農民生活一天天的改善，對文化藝術的要求也一天天高，但剪紙藝術仍處在停滯狀態中。其中原因，屬於迷信用品那一類的，會因農民的政治覺悟提高了而失掉它流行價值。可是，這所有剪紙，究竟是我們民間藝術寶貴的一部分，我們不僅要保存它，而且要使它得到改進和提高，讓它來豐富廣大勞動人民的物質生活和文化生活。同時，這些剪紙藝術，也是我們美術工作者必須學習的民間藝術的一部分。

這部分寶藏，是需要大家共同努力去開採的。

這集子所選載的作品，是我們一部分同志爲廣東省、廣州市民間美術工藝品參加今年在京舉行的全國民間美術工藝品展覽，到全省特別是潮州佛山等地向民間藝人徵集得來的。優秀之作，遺漏一定還多。不過，這一工作，我們才開始，希望通過這次初步整理，得到藝人、讀者們更多的寶貴意見，這樣，不僅是幫助了我們的工作，同時也使我們民族民間藝術，獲得更正確的更高的發揚。

一九五三年八月二十六日

目錄

編者的話

金麒麟（祭祀品）	潮州（一）
金鳳（祭祀品）	潮州（二）
金雞（香炮料）	佛山（三）
麒麟（裝飾花炮料或扎作上用）	佛山（四）
鷹（欣賞品）	潮州（五）
麒麟（祭祀品）	潮州（六）
鳳頭	潮州（七）
龍虎（欣賞品）	潮州（八）
雙雞花（結婚用）	潮州（九）
麒麟（欣賞品）	潮州（一〇）
魚（欣賞品）	潮州（一一）
麒麟（欣賞品）	潮州（一二）
燈芯袋花（掛壁用具）	潮州（一三）
鳳凰（欣賞品）	潮州（一四）
金魚（扎作裝飾用）	佛山（一五）
花燈（佛堂裝飾）、魚（欣賞品）	潮州（一六）
龍（欣賞品）	潮州（一七）
烏、雞（欣賞品）	潮州（一八）
蝴蝶（欣賞品）	佛山（一九）

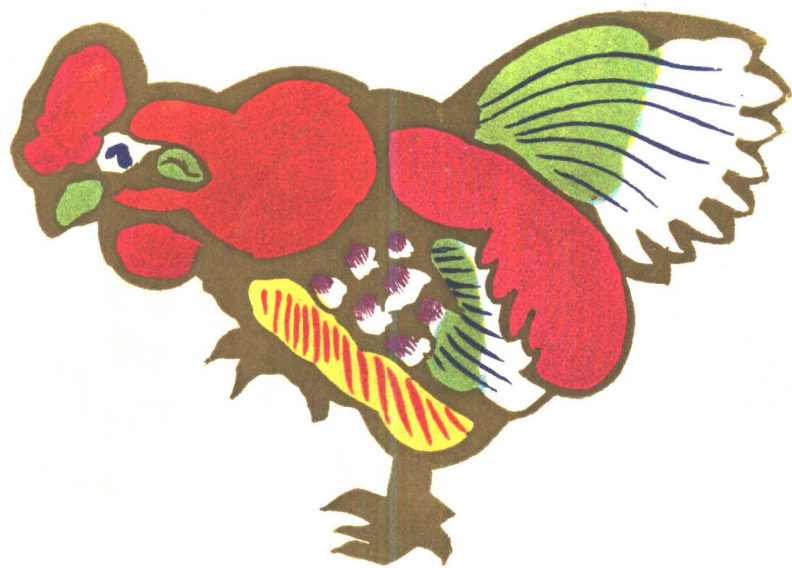
鳳身	潮州(二〇)
橫錢花邊(過年裝飾品)	佛山(二一)
團花(結婚禮盒裝飾)	潮州(二二)
櫻桃花	潮州(二三)
麻錢花(結婚食品裝飾)	潮州(二四)
花圖案	佛山(二五)
五福臨門(花錢、銅錢科)	佛山(二六)
蓋甌花	潮州(二七)
大八寶(扎作用)	佛山(二八)
糕餅花	潮州(二九)
糕餅花	潮州(三〇)
燭台花	潮州(三一)
糕餅花	潮州(三二)
鳳翅	潮州(三三)
糕餅花	潮州(三四)
花圖案	佛山(三五)
拜團花	潮州(三六)
糕餅花	潮州(三七)
鳳身	潮州(三八)
蓮花疊(佛堂裝飾)	潮州(三九)
鳳翅	潮州(四〇)
燈芯袋花(掛壁用具)	潮州(四一)

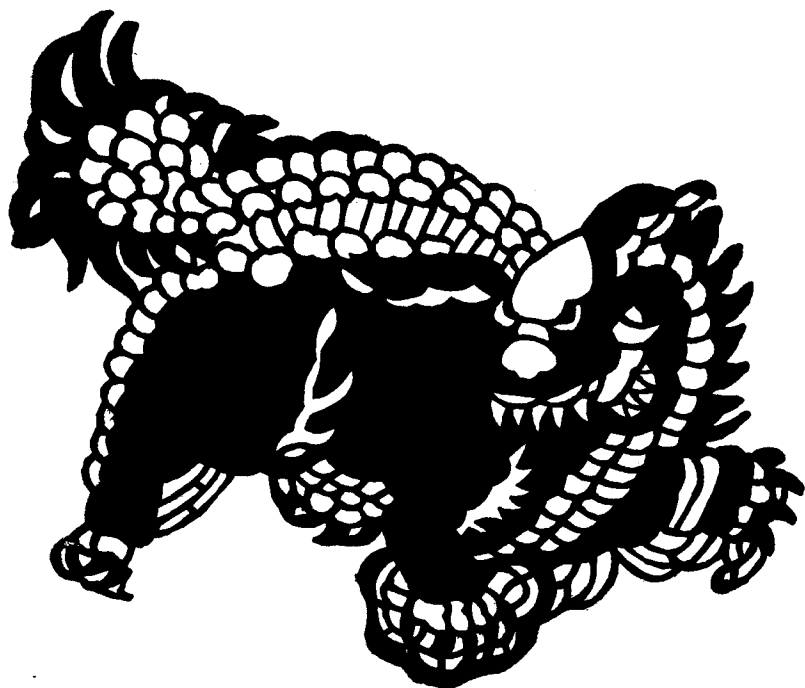
糕餅花	潮州(四二)
團花	潮州(四三)
糕餅花	潮州(四四)
曲水流杯(橫鏡、銅鏡料。過年裝飾)	佛山(四五)
欣賞品	潮州(四六)
乘龍跨鳳之一(欣賞品)	潮州(四七)
欣賞品	潮州(四八)
一子定中原——虬髯公與李世民(花錢、銅鏡料)	佛山(四九)
麟吐玉書(花錢、銅鏡料)	佛山(五〇)
欣賞品	潮州(五一)
乘龍跨鳳之二(銅鏡料、結婚禮物裝飾)	佛山(五二)
呂布窺粧(花錢、銅鏡料)	佛山(五三)
八仙之二——漢鍾離與李鐵拐(欣賞品)	佛山(五四)
欣賞品	潮州(五五)
六國大封相(花錢、銅鏡料)	佛山(五六)
八仙之一——曹國舅與呂洞賓(欣賞品)	潮州(五七)
花燈(花錢、銅鏡料)	佛山(五八)
欣賞品	潮州(五九)
春牛圖(花錢、銅鏡料)	佛山(六〇)
欣賞品	潮州(六一)
銅鏡料	佛山(六二)
欣賞品	潮州(六三)

和合二仙（花錢、銅鑌料）	佛山（六四）
欣賞品	潮州（六五）
欣賞品	潮州（六六）
奕（花錢、銅鑌料）	佛山（六七）
欣賞品	潮州（六八）
仙姬送子（花錢、銅鑌料）	佛山（六九）
欣賞品	潮州（七〇）
細花錢、銅鑌料	佛山（七一）
香蕉花（結婚裝飾）	潮州（七二）
欣賞品	潮州（七三）
花邊（刺繡稿）	潮州（七四）
欣賞品	潮州（七五）
欣賞品	潮州（七六）
欣賞品	潮州（七七）
欣賞品	潮州（七八）
欣賞品	潮州（七九）
欣賞品	潮州（八〇）
石榴花（欣賞品）	佛山（八一）
蟬宮步柱（欣賞品）	潮州（八二）
英雄相會（欣賞品）	潮州（八三）
	潮州（八四）









麒麟（裝飾花炮料或扎作上用） 佛山

