

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第一九六冊



魯新登字 07 號

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0478-0



9 787533 304782 >

EB58/03

四庫全書存目叢書·子部一九六

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 50.375 印張

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1-100

ISBN 7-5333-0478-0

Z·27 子部定價：78300 圓

子部第一九六冊目次

子部·類書類

新刊翰林諸書選粹四卷

〔明〕張元忬輯
浙江圖書館藏明萬曆二年李廷樞刻本

一

黔類十八卷

〔明〕郭子章輯
中國科學院圖書館藏明萬曆刻本

七八

祝氏事偶十五卷

〔明〕祝彥輯
華東師範大學圖書館藏明崇禎刻本

二〇七

廣修辭指南二十卷

〔明〕陳與郊輯
中山大學圖書館藏明萬曆陳之伸刻本

四九三

縹緗對類大全二十卷(一)

不著輯者
北京圖書館分館藏明刻本

六四七

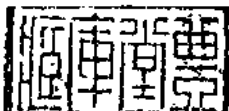
新刊翰林諸書選粹四卷

〔明〕張元忬輯

浙江圖書館藏明萬曆二年李廷楫刻本

附《四庫全書總目·翰林諸書

選粹四卷》提要



新刊翰林諸書選粹四卷
昔人有言曰日月星辰之文也山川草木之文也風雲雷雨之文也
書於日月星辰觀此而天道之易
可知也地之文雖不盡於山川
草木觀此而地道之簡者可知也
矧於人文而不知所以觀乎粵自
韋策已降記載繁興經生學士之
文日益博矣有得於文之精者如
程伯子之論史不蹉一字匪失於
煩也有得於文之要者雖如諸葛
公之讀書獨觀大意匪失於簡也
惟求自誤於已而已陽和張君才
懷經濟學貫古今辛未春以文甲
天下命備職史館幸獲同寅薰篲
倡和上下議論其裨益多矣一日

入出平時所集文辭語余曰文運之
在天下猶氣運之行於天也三代
以來剝於秦振於漢顯於唐盛於
宋至我

國家而文大備矣予嘗取先世遺書
朝夕誦焉遇所當意即疾書之以
理則取其切近焉以事則取其核
實焉以文則取其精鍊焉凡古人

經綸之迹今時致治之務亦皆載
之余披閱其書上至諸子之格言
下迄諸儒之雅論兼採並蓄浩乎
無遺條分縷析井然不紊其文之
粹者罔不詳且辯焉如入春谷群
卉爭妍如睹晬盆百物咸在顧人
自取何如耳昔朱子自謂吾之所
學日積月累非一蹴而至張君有

得之妙殆有契於朱子之心學豈
徒尋章摘句而已哉或曰是書美
矣寧無漏萬乎余曰宋人有得燕
石者目為趙璧深藏謹襲擬以珍
傳及玉人視之乃燕石也非趙璧
也宋人不覺驚媿噫與其多得燕
石孰若少獲趙璧之為愈也張君
寧無見於茲哉雖然呂獻可嘗云
讀書不須多讀讀得一字行取一
字學者誠能知所取焉則是書猶
為剌訓矣余友李子濟卿遂求付
梓以廣其傳名曰諸書選粹誦者
視之為趙璧可也迺叙

萬曆甲戌孟春之吉

明國史許國維嶺南撰



刻陽和張先生諸書選粹目錄

○一卷

○理氣類

理氣

天地

陰陽

五行



災祥

○性道類

太極

性

性異

道

道難

害道

○道德類

仁

義

勇

剛柔

正直

翰林諸書選粹

○倫理類

君臣相遇

君臣相得

君不可失臣

君臣難得答賢

君臣之明 臣子

朋友

師道

○文藝類

群經

易

偶書

誥經

史學

父老

文體

經術節表

○聖賢類

聖賢

孔子

周公

顏子

孟子

○諸子類

孟子

老子

○教人類

教人

覺道

傳道

○為學類

為學

心學

勸學

博學

實學

偽學

科學

存心

專心

存誠

氣充

成儀

言語

○養生類

養生

形貌

○士人類

士風

氣節

辭受

輕利

宜樂

窮達

出處

進退

依托

遭際

隱退

干求

奔競

志異

高合

○待人類

知人

忍人

服人

○報施類

報施

報德

施惠

○二卷

○總論類

總論

教名

崇奉

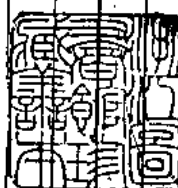
摘福

時則	和同	敬慎
謙讓	謙遜	隨
比古	謹習	心迹
知幾	自大	忽小
微借	自昧	小欽
過懲	聖人計人補過	言動可以觀人
不承倫於人	善惡不係世類	
托物	抑已	不知已
才不如見	愚虛無用	華不如實
無難強有	法難盡去	美惡相形
物極必反	習勞	物感而動
翰林諸書通纂		
目錄		
歷代類		
秦皇	漢高	文帝
宣帝	陳平	范增
孔明	魏宋	賈誼
治道類		
治道	論治	憂治
法度	立法	政令
賞功	設禍	慶變
去亂	元有大德	去變不可倚小人
海難	變通	華故
民服	民情	與亡
		立功

從化		
○三卷		
○君道類		
聖學	聖教	法天
勤民	勤政	謹微
寬猛	王伯	治本
正心	誠意	仁心
廣度	寬恕	驕心
玩好	遊觀	聽言
改過	操柄	名分
風俗	養氣	新氣
翰林諸書通纂		
目錄		
賤同	守國	畏民
保民	得民心	虐民
訓儲	建儲	托孤
任相	識臣	禮臣
入才	觀人	審材
用賢	任才	人才進退有節
取士當求其實		器使
用舊	給小	用舍
小人	去小人	卷寺
○君德類		
君德	德位兼全	法剛
		強明

○四卷		總益	讓國	中興
○臣道類		正君	極心	傳望
正節		明節	開望	公論
有為		平直	同異	共濟
下士		為士	為舉狗情	為用從公
朋黨		朋黨	廉潔	貧賈
提議		免職	才不稱任	衆逐
○吏科類		爭全	為舉	公舉
陳許		人目錄	上	六
循吏		殘吏	貪吏	革金
○戶科類		省財	冗費	荒政
○禮科類		守禮	知樂	射律
○兵科類		孫嘉	孫兵	兵法
盛戰		性時	用人	賢將
儒將		良將	作氣	取兵
武將		自愛	武備	造以人守
和不可持				

○刑科類		刑罰	明斷	執法	聽訟中正
止訟在初					
○工科類		制器	器用	宮室	
刑罰					
明斷					
執法					
聽訟中正					
制器					
器用					
宮室					
刑罰					
明斷					
執法					
聽訟中正					
制器					
器用					
宮室					



○狀元○陽和○張元忭○選輯
○新安○栢山○詹淮○校正
○宛陵○岐巖○李廷樞○參閱

○理氣類

○理氣
列子曰：有生者有生，生者有形，形者有聲，有聲者有色，有色者有味，有味者有生，生者死矣，而生生者未嘗終形之所形者實矣，而形形者未嘗有聲之所聲者聞矣，而聲聲者未嘗終色之所色者彰矣，而色色者未嘗顯味之所味者香矣，而味味者未嘗至，皆無為之職也。

○天地
天地之間有理，有理者理也，理者形而上之道也，生於道之本也，氣也者形而下之器也，生物之具也。

○天地
莊子曰：天其運乎？地其處乎？日月其爭於所乎？孰主孰次？孰綱孰維？是意者其有機械而不得已耶？意者其運旋而不歸自止耶？列子曰：天無為以之清，地無為以之寧，故兩無相合萬物化生，芒乎莽乎，而無從出乎，勢乎芒乎，而無有羣子焉，動靜無所從，無為也。

○天地
大中子曰：天者統元氣焉，非止陽陽養養之謂也，地者統元形焉，非止山川丘陵之謂也，人者統元識焉，非止圖有方足之謂也。

○陰陽

陰陽一氣也。一氣展伸而為陰陽，動靜一理也。一理隱顯而為動靜，春夏可以為陽，為動，而未嘗無陰與靜也。秋冬可以為陰，為靜，而未嘗無陽與動也。所謂動靜無端，陰陽無始，在知道者，然而識之。

○五行

○五行
金、木、水、火、土，五精之總也。寒、熱、風、燥、濕，五氣之聚也。水以潤之，火以燥之，土以得之，木以敷之，金以收之，此其以性言也。水之別也，火之炎也，木之溫也，金之清也，土之蒸也，此其以氣言也。水在下，火在上，土在中，木在左，金在右，此其以位言也。水之平也，火之銳也，土之圓也，木之曲直也，金之方也，此其以形言也。

○五行
水則沉，火則炎，土則化，木則榮，金則收，此其以才言也。水井也，火雲治也，木金器械也，土爰稼穡也，此其以事言也。

○五行
雨時而若水之備也，義時而若火之備也，智時而若木之備也，謀時而若金之備也，聖時而若土之備也。

○災祥

○災祥
三代而上，祥瑞在天下，漢唐以來，祥瑞在簡策，非古之賡祥瑞而不書也。祥瑞滿天下而不勝其書也，非後世之多祥瑞可書也，無中之有而不能不書也，向使漢唐之世，災祥而有免災祥者，概而有伊、周、畢、富而有太、和，則尺地寸天，在在呈瑞，岳貢川珍，源流竭社，有不可紀者，簡策猶蚺之手，尚安能涖佩一二以種福竹之哉？抑噫，簡策無祥瑞，瑞之至也，治功之隆也，簡策有祥

人能神其神

天高地下吾性湛也雲行雨施吾性遊也日輝月照吾性觸也性一而已仁義禮智性之德也聰明廉知性之質也喜怒哀樂性之情也私欲害氣性之蔽也賢有清濁故情有通不及而蔽有淺深

○性異

徐偃王執而國亡東簡公憐而身滅此性太柔之失也晉陽秦父以缺剛取禍鄒子陽以嚴猛致災此性太剛之過也楚子西寬而致敗郭莊公保而自禍此性偏急之失也而門豹性急佩常皮以自緩董安于性緩佩犀以自急故各執以一物而長攻其所短故陰陽轉天地和剛柔均人事通也

○道

閔君子曰勿以行觀聖人道無跡勿以言觀聖人言無言勿以能觀聖人道無為勿以貌觀聖人道無形

常易不易故能統無窮之變大易無象故能形無窮之事易也象也其道之原乎

道不能無物而自道離物以言道者虛也物不能無道而自物外道以言物者妄也故曰學者合而觀之始得

○道難

道難於天下或者聖人爲之也亦時之變爲之也道遍於太極隱於渾淪而藏於未雕未琢之天者未育也已而列於乾坤洊於河漢分于八卦散於九章而其體始離矣而猶未甚清也何

若乾坤判而未鑿也河洛呈而未走也八卦具而未清也九章叙而未明也迨夫既鑿而夫既清而時耕之而後分也耕之而後散也詳之而後申也彰之而後賸也唯夫道之全体於是而始聚矣

△學道

食枵而憂憂美而以與其兄歎以爲讓也則不如無讓焉及生與婦人期於水邊水至且不去而死歎以爲信也則不如無信焉繁公之棄其父懷羊而子讓之歎以爲直也則不如無直焉陳仲子不食母兄之食而居於陵歎以爲潔也則不如無潔焉徐春受齊豹之譏死孟紫之難歎以爲義也則不如無義焉冰心雪操而天下廉其節斯爲真玉竹竹裂而天下直其行斯爲正直化如辟兄離母之風焉得廉子讓父讓之事焉得直

祇足以爲害耳

○道德類

仁

孟子曰萬民已所同也仁者志已故同胞乎民萬物性所有也仁者盡性故吾與乎故

義

子華子曰興天下於人大事也然勝者以爲惠而克者則無德也取天下於人大難也繫繫者以爲河而湯武則繫繫定蓋德義而德也

五色必有丹而色和五味必有甘而味和大義必有利而義和

勇

統一子曰天下之重者莫重於不重之重而泰山為至重天下之小者莫小於非力之力而為飛為至小仁者不重之重也理人者非力之力也夫惟有非力之力然後能舉不重之重

剛柔

剛子曰曰至堅則物必毀之剛斯折矣刀利則物必摧之銳斯挫矣

正直

史中子曰天不為人之心而報其寒暑君子不為人之醜惡而報其正直

松憲子曰振直氣于朝廷不以爵位而奉其飾使大義於天下

翰林諸書選粹

不以對狼而卷其和

倫理類

○君臣相遇

臣固求君也然君之求臣甚於臣之求君觀湯之於伊尹先主之於孔明則見矣然則何道以求之是辰非賢自高也外而高之者天也賢臣非能自進也引而進之者君也此相求於初之道也及相得相信之後則如骨肉如一体豈徒事於外飾哉故馮唐之對文帝張玄素之對太宗初不以為廷辱卒盡其言此相信於終之道也元凱良矣然無走奔不能遂其良伊周忠矣然無湯武不能成其忠故曰賢人得人以為為

恭之諫固公公不言而自悔燕王止官之璿璣光此不言而帝自察

○君臣相得在去諫

代宗陷於穽之險而未能出情勢可以出之然子儀自陷於朝恩情勢波之中代宗陷於宮寺之險而未能出情勢可以出之然子儀自陷於元稹稹弄浸潤之內然則二君其如群小何二臣其如二君何情勢之不可不去也

○君不可失臣

唐高宗告武后以工官儀被殺廣法以君不察而失臣也陳蕃乞宜臣章以示實者此臣不容而失身也雖然臣失其身則君無可恃君失其臣則國其可恃乎

○君臣難得皆賢

濟石在君子主濟否不在君天而在君君子有濟否之才而濟否之心而其君無濟否之命則為陳蕃焉曾矣為建安王淡而其君有濟否之命而君非陽剛之君則為魯昭公焉貴卿公上無陽剛之君下無陽剛之臣而君有濟否之命則為文宗焉李訓鄭注矣

○君臣之明

君之明麗乎正即日月麗乎天其明彌高而不振於顯宗穆宗之察臣之明麗乎正即日百穀草木麗乎土而其明彌厚而不墜於非麗錯之隙此唐虞三代君臣之明也其化成天下宜哉

臣子

孟子曰：人主莫不欲其臣之忠，而忠未必信。故伍員沉於江，彭越、張敖死於野。人親其親，不敬其子之孝，而孝未必愛。故李已憂而卓未赴。

齊侯問于晏子曰：忠臣之事其君何若？曰：有難不死，出亡不送，曰裂地而封之，既爵而賞之，君有難不死，出亡不送，可謂忠矣。曰：言而見用，終身無難，臣何死焉？謀而見從，終身不亡，臣何送焉？若言不見用，有難而死，是妄死也；諫而不見從，出亡而送之，是詐為也。故忠臣能納善於君，而不能與君陷難者也。

楊朱曰：忠不足以安君，適足以危身；義不足以利物，適足以害身。子之索親命也，不可解於心。臣之事君，家也，無適而非君也。無所逃於天地之間。夫事親不擇地而安之，孝之至也；夫事君者，不擇事而安之，忠之盛也。

○○朋友

子曰：吾沒之後，則商也曰：『盍賜也曰：』曾子曰：『何謂也？』曰：『甫好與賢已者，廢賜悅不若已者，處不知其子視其父，不知其人視其友，不知其君視其任使，不知其地視其草木，故曰：與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香，即與之化矣；與不善人居，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭，亦與之化矣。丹之所藏者赤，漆之所藏者黑，是以君子必慎其所與處焉。』

荀子曰：入而行不備，身之罪也；出而名不彰，友之罪也。故君子入則篤行，出則友賢。

楊子曰：朋而不心，面朋也；友而不心，面友也。

文中子曰：以勢交者，勢傾則絕；以利交者，利窮則散。故君子不與也。君子不受虛譽，不耕耨福，不避死義。

師道

子夏告哀公曰：黃帝學於太真，顓頊學於祿圖，帝嚳學於赤松子，堯學於尹壽，舜學於務成，禹學於西王，湯學於成子，伯文王學於時子，思武王學於太公，周公學於甌散，師道之尊，聖王猶耳。況學者乎？自洙泗之教既湮，而師道決裂，潰壞不可復救。兗谷授神閣之術，不見縱橫之機，楊雄、班固之數，難逃詭誕之誣。投諸生於棘榛者，索修之罪，奚堪？傳子弟於帷中者，災異之說，其取甚至。河汾講習，安居師道，又何益矣。

龔林諸書卷一

龔勝死而門人制服者百數，義不忘其師也。歐陽欽、歐而諸生守闕者，千餘人，義不死其師也。其章之歎，門人未頭，氣實而雲，故自劫以收尸，何其偉也。孫樞之獄，孟九肆意羅織，而魯惠明寬以代，五何其烈也。廣范嘗師薛漢矣，漢誅門生，莫敢視，而范獨收歛，不避謂之見危，能授非耶？郭亮嘗師李固矣，固誅親戚，莫敢臨，而亮獨守喪不去，謂之患難不避，非耶？

○○群經

溫肅敬厚，詩教也；孫通知遠，書教也；廣博易長，樂教也；廣博精微，易教也；恭儉莊敬，禮教也；屬詞比事，春秋教也。故詩大之屬

書史之說與夫之春種失之頃春秋失之紀

荀子曰聖人者道之管也天下之道管是矣王之道一是矣故詩書禮樂之道歸是矣

楊子曰一開之市必立之平一卷之書必立之師六經之治書於未亂矣衆之勝貴於未戰

說天莫辨乎易說地莫辨乎書說禮莫辨乎詩說理莫辨乎春秋以知來知以義用易非不預通知遠也而小人勿用之戒其春秋之衰歟乎精一之中欽敬之訓書非不察乎精微也而洪範九疇之數其易之圖象乎發乎性情止乎禮義詩非不恭修經教也而國風雅頌之體其書之廢歟乎統合情周旋福慶

禮非不溫恭敦厚也而節文度數之稱其春秋之謹嚴乎樂以和神仁之表也詩以正官養之用也禮以明體書以廣聽知之術也春秋以斷事信之符也五者盡五常之道相得而備故易為之原

易者聖人原陰陽之動靜推造化之變通以為卜筮之具其用在於使人趨吉而避凶吉者聖人序彙廣以來帝王政事號令之因革以為設施之具其用在乎使人治而正政詩者聖人求王朝列國風雅之正變本其性情之所養以為風刺之具其用在乎使人懲惡而勸善禮者宗廟朝廷以極人之大倫其威儀等殺秩然有序聖人定之以為品節其用在乎明義顯神

上下樂以達天地之和以歸化萬物其聲音情文會然以合聖

人極之以為和樂之具其用在乎象功德極神人春秋之於王印伯內夏外夷以為賞罰之具其用在乎正而不諱利而明

不計歟

六經者吾心之常道也故易也者志吾心之陰陽消長者也書也者志吾心之紀綱政事者也詩也者志吾心之歌詠性情者也禮也者志吾心之條理節文者也樂也者志吾心之欣喜和平者也春秋也者志吾心之誠偽邪正者也君子之於六經也求之吾心之陰陽消長而時行焉所以尊易也求之吾心之紀綱政事而時施焉所以尊書也求之吾心之歌詠性情而時發焉所以尊詩也求之吾心之條理節文而時著焉所以尊禮也求之吾心之欣喜和平而時生焉所以尊樂也求之吾心之誠偽邪正而時辨焉所以尊春秋也六經之學其不明於世非一朝一夕之故尚功利崇邪說者謂之經習訓詁傳記誦是謂傳經修詞說說辨飾奸心並行逐世趨新是謂敗經

易象子曰乾為天天下之用火也故離為火火之象也成雷其散也成風則震與巽又離之用也坤為地地之用水也故坎為水水之出也原於山其入也瀦於澤則艮與巽又坎之用也父生

子子孫孫之義也

子學子曰水含太一之中精故能潤澤百物而行於地風含太一之中精故能動化百物而行於天

楊誠齋曰犬物繫於道端乎春秋曰萬物出乎震震卦也風

人極之以為和樂之具其用在乎象功德極神人春秋之於王印伯內夏外夷以為賞罰之具其用在乎正而不諱利而明

不計歟

六經者吾心之常道也故易也者志吾心之陰陽消長者也書也者志吾心之紀綱政事者也詩也者志吾心之歌詠性情者也禮也者志吾心之條理節文者也樂也者志吾心之欣喜和平者也春秋也者志吾心之誠偽邪正者也君子之於六經也求之吾心之陰陽消長而時行焉所以尊易也求之吾心之紀綱政事而時施焉所以尊書也求之吾心之歌詠性情而時發焉所以尊詩也求之吾心之條理節文而時著焉所以尊禮也求之吾心之欣喜和平而時生焉所以尊樂也求之吾心之誠偽邪正而時辨焉所以尊春秋也六經之學其不明於世非一朝一夕之故尚功利崇邪說者謂之經習訓詁傳記誦是謂傳經修詞說說辨飾奸心並行逐世趨新是謂敗經

易象子曰乾為天天下之用火也故離為火火之象也成雷其散也成風則震與巽又離之用也坤為地地之用水也故坎為水水之出也原於山其入也瀦於澤則艮與巽又坎之用也父生

子子孫孫之義也

子學子曰水含太一之中精故能潤澤百物而行於地風含太一之中精故能動化百物而行於天

楊誠齋曰犬物繫於道端乎春秋曰萬物出乎震震卦也風

易象子曰乾為天天下之用火也故離為火火之象也成雷其散也成風則震與巽又離之用也坤為地地之用水也故坎為水水之出也原於山其入也瀦於澤則艮與巽又坎之用也父生

子子孫孫之義也

子學子曰水含太一之中精故能潤澤百物而行於地風含太一之中精故能動化百物而行於天

楊誠齋曰犬物繫於道端乎春秋曰萬物出乎震震卦也風

易象子曰乾為天天下之用火也故離為火火之象也成雷其散也成風則震與巽又離之用也坤為地地之用水也故坎為水水之出也原於山其入也瀦於澤則艮與巽又坎之用也父生

子子孫孫之義也

子學子曰水含太一之中精故能潤澤百物而行於地風含太一之中精故能動化百物而行於天

之被物也。雖忽汙穢，何穢不蠲哉。塵遇之而清，暑遇之而冷，風華遇之而涼，露華遇之而潤。其大乎風，故曰風者，天之北非日，孰與明曜萬物非日，孰與照臨。日一出矣，萬物與物相觀也，不然而宇宙之間，其不真為太幽之室乎。故曰相見者，離從物以乘已者，物也。彼已以養物者也。人皆知之，相見者，莫知其養於乳哺，故曰致後乎。坤居方，辨極萬寶既成，萬生既豐，時不說乎。情故曰說言乎。兌乾而說也，乾陽而西北陰陽相遠，不戰則攻，其戰不力，其生物不殖，故曰戰去。乾水之為用也，無足萬物未嘗德其德，不令重夜，未嘗不力其力，故曰勞乎坎。艮東北也，北者冬也，物附絀而止，東者春也，物復動而始，動而復止，止而復動，莫窮其用，始而復終，終而復始，物莫知其際，民也者，新其諸書選粹，卷之十。

○○偶考

樂者，即氏論大術，則以木屬乎巽，不知其乃屬木，而木乃屬土也。洪範則以土氣為風，水氣為雨，不知雨乃地氣，而風乃木氣。陸希聲易之說，以七日來復為曆數之法，而不知其為極長，釋之，初九以為重之象，而不知其為貴身傳註之病。故亦據模倣人之詳也。而董仲舒繁露以為文王夜崇之詩，謂成王耶，蓋侯甸之服也。而王充論行以為五采之服，文意之誤，皆不言出乎身，夫子之係辭也。劉向謂哈陳陳公已引是易以為言，如獲麟水乃厲王時詩也，而劉向謂尹遠對成王已引是詩。

以為說時世之類，若尔至於物之誤，則以絲竹為鼓，以嬰為為，器也。地之誤，則以焚漂為過，漢以管季為鼓，季句之誤，則合作餘宗，要為一，而析無我，珍事為二字之誤，則變是用大，諫為大，簡易貽我，未事為歷，楚若是致者，是亦聖經中之黃巾，赤眉，而攻之可也。

○○經

先舜為天下得人，而春圖者用以為名，湯武應天命，而執君者取以籍，只微侯征義和，而討不附已者，皆為伊尹放太甲，而歌虞其主者，謂焉。五就湯，五就桀，非為利也，而求富貴利達者，以為大人，教達其功也，政辟管叔，囚蔡，降霍，為已也，而手承同氣者，以為聖人，與我同類也。曰公劉好貨，則格克聚，欽不知紀極曰，召公辟國，則窮矣，遠故無有休息，曰省耕，飲助不足，則出錢，貸民而取其息，曰藏不費，與沛同，則官富貴而自為市，有父之難，而心不報，則曰春秋責善，其以華夏之真，而臣服侯，索則曰文王事昆夷。

○○史學

文中子曰，史之失，自通國始也。記繁而志寡，春秋之失，自敘向始也。素經而任傳，古之史也。辨道今之史也。耀文古之文也。約以遠今之文也。繁以重。南山子曰，五經皆史也。易之史，史書之史，史記之史，史記之史，春秋之史，春秋之史，其義則一而已。公者，道之術，作史而出於公，則述其兩難者，其義則一而已。

府作史而出于私則述其所易者終必難夫

一言之褒足以伸抑繫之氣生忠義於九原之下一字之貶足以

以禁潛漬之患而誅奸諛於既死之餘

楊誠齋曰若欲湯者遠列之於酷吏宜矣固之傳酷吏乃釋之而不傳則細滿吞舟若夏侯惇庾亮固已傳之於夏侯惇始呂之

文章

蔡琰之夫歸於胡服革其行也嗚則其妻於烈女不以青燐而無奇錄重宣之忠而不屈傑乎其壯也嗚則首之於酷吏

反以難離而伍臨泉以此學固果能固乎

南山子曰古之言也心之聲今之言也口之聲古之文也言之

文今之文也文之文今之心也亦實有異於古之心矣乎

日月星辰天之文也山川百物地之文也六經群籍聖人之文

也聖人之文經緯乎天地者也文之功大矣

運以元氣之機動以陰陽之斧斤演以江河之波濤文以雲

漢之輪轡

九天之展高不可規八柱之列厚不可測吾文之變得之規規

佩淵遊行不息其地萬葉經史非吾文之端得之規規玄圓

之崇高居榮九重之嚴選吾文之收得之南極北嶽東嶽而沈

香耿而無際幽而不可竭吾文之端得之雷霆之鼓舞風雷之

余張而雲之潤澤鬼神之恍惚吾文之變化得之上天下地自

色有形而而飛足而奔潛而泳植而茂若洪若濤若萬若早若

文之隨物賦形者得之

日光玉潔周情孔思豁然而蛟龍翔舞然而虎鳳翔舞韓子之文

為何如而錦心繡口玉珮瓊瑤參之尤莊以辭其端參之難

以屬其氣柳子之文為何如然而宰相之書豈自重之慕愚溪

之作率無聊之詞賦詩似李論事似陸贄有周旋揖讓之態無

局踞拘迫之形歐子之文為何如而驅海濤於硯滴批文星於

筆銳如千里之駒御以王良為軒之泉隨地而出蘇子之文

何如然而六一之作幾於逐物之非武王之篇甘於倚聖之誠

文體

楊誠齋曰傷居偏體痛在朕躬如是而後可為制誥之文廟堂

不移鍾簫如故如是而後可為露布之文雲如鴻毛之遇順風

沛乎聖賢之能大觀斯可以言頌禱三江而帶五湖控蠻荆而

引瓠越斯可以言記銘時乎三國紆紆而不為三國之文而

類伊訓說命者孔明之出師一表也時乎晉室清虛而不為晉

室之文而類先秦古者陶洞明之歸去來辭也

藝術部系

羅山子曰得春秋之結餘者猶可以決漢廷之微故論語之士

竟者亦足以開宋室之基況治原六經政守聖規者乎

大中子曰九師興而易道微三傳作而春秋散故麻轉大難詩

之末也大戴小戴禮之表也書殘於古今詩失於秦魯

松窗子曰立名節者西晉不能使之虛浮尚歸術者李唐不能

使之詞章