



心灵笔记本丛书

玻璃杯里跳舞的 天使



Angels Dancing in Glasses

叶倾城◎著



漓江出版社

心灵笔记本丛书



玻璃杯里跳舞的天使

Angels Dancing in Glasses

叶倾城◎著



漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

玻璃杯里跳舞的天使/叶倾城著. —桂林:漓江出版社,
2002.5

(心灵笔记本)

ISBN 7-5407-2847-7

I. 玻… II. 叶… III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 021431 号

玻璃杯里跳舞的天使

作者◎叶倾城

责任编辑◎文龙玉

书籍设计◎石绍康

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎2863978 2863956 (发行部)

传真◎2802018 2821268

E-mail:ljcs@public.glptt.gx.cn

印制◎柳州市印刷厂

开本◎890×1240 1/32

字数◎208 千字

印张◎10

版次◎2002 年 5 月第 1 版

印次◎2002 年 5 月第 1 次

印数◎1-10 000 册

书号◎ISBN 7-5407-2847-7/I·1701

定价◎15.00 元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

被她的芬芳引入迷人的地方(代序)

文龙玉

在和风送去迷人芬芳的五月,《心灵笔记本丛书》面世了。这是为青年、少年、学生朋友组织的一套读物,有张丽钧的《依偎那座雪峰》、毕淑敏的《握紧你的右手》、叶倾城的《玻璃杯里跳舞的天使》、麦琪的《寻找我们的传奇》等。

其实,与千千万万读者一样,很久以前我们就开始与这些作家晤面了。《最高礼遇》、《畏惧美丽》、《握紧你的右手》、《素面朝天》、《花落无声爱有声》、《一百零一次求婚》……这些感人至深的文章在《读者》、《青年文摘》等许许多多知名杂志报刊转载,成为散文经典。每读一遍,我们的心灵都会受到强烈的震撼。走近作家,会发现他们的文字承载着他们的思想走得更远,他们的作品便是一片大海。在这份丰赡的馈赠面前,你将如何拾取你幸运的彩贝?

《依偎那座雪峰》是学生、青年、教师的最佳选择。这里面的每一篇文章都有故事,每一则故事都发生在你的身边。张丽钧是写美文的高手,也是省“十佳青年”、“十佳教师”,读她清澈跳脱的文字如读她那一颗晶莹剔透的心。纯洁、可爱、高贵会一点点渗透你。鼓励、爱、天使般的和蔼,是你拔节成长的春风雨露,同时,其活泼灵动的语言表达是你学习作文的范例。

国家一级作家、文学硕士毕淑敏,目前正在攻读心理学博士,这使她的文字进入一片更新更深的领域。国外访问、大学

演讲、接受心理咨询,正如王蒙先生称赞的,她是一个文学界的白衣天使。祥和、理性、强烈的责任感和使命感,都凝聚在她隽永的文字里。本书是青年、学生、教师、家长的良师益友。作家以她的善良、睿智滋润着一颗颗躁动的心。许多读者正是读到她智慧的低语,走出青春期的迷惘。“好的文学作品就像维生素”——她的文章验证了自己的语言,《握紧你的右手》里含有丰富的维生素。

才思飞扬、文笔洒脱、内蕴丰富,使叶倾城深得青年男女的喜爱。在某杂志青年阅读调查中,她曾获“最受欢迎的作家”(海外是刘墉)的殊荣。其作品更是获奖无数。她的笔紧扣时代脉搏,闪烁都市的霓虹七彩,写尽了当代青年男女的百态人生。《玻璃杯里跳舞的天使》既有近年来的代表作品,也有新近的力作。

大学教师麦琪是才女+淑女,其文字浪漫绮丽,泛着象牙塔的色和光,又如荡漾在校园里的熏风。喜欢校园文学及些微学院气的朋友会在阅读《寻找我们的传奇》中发出会心的微笑。

《心灵笔记本》的宗旨在于抒写心灵、启迪心灵。心灵有丰富的内蕴,最广阔的空间。本丛书的阅读对象年龄不拘,中学生、大学生、青年、中年人甚至老年人……但作品有一个共同的主题,即以作家自身博大而有容的品质,揭示青春、爱、人生的真谛,启迪生活的哲思和智慧,抒写人性美和人情美,这样的作品才能经久而经典。通过作家灵心慧目的烛照,你能在丰博、繁复、令人眼花缭乱的世界中,提升认知,强健心弦,获得聪明睿智,打造一个真善美的你!

愿她的芬芳将你引入迷人的地方!

是为代序。

2002年3月



作者简介

叶倾城，女，本名胡庆云，生于东北，长于武汉。毕业于华中理工大学汉口分院，就职于湖北省政府办公厅。1995年开始文学创作，获奖若干。有散文集《心灵鸡汤·关于感悟》、《我的百合岁月》、《烟花雨》，小说《原配》、《心碎之舞》、《麒麟夜》。湖北省作协会员。

策划组稿◎文龙玉

责任编辑◎文龙玉



心灵笔记本丛书

玻璃杯里跳舞的天使

寻找我们的传奇

依偎那座雪峰

握紧你的右手

内文插图◎石绍康

封面设计◎石绍康





目 录

文龙玉/被她的芬芳引入迷人的地方(代序)

(一)如你窗下的茉莉,碎香

——火山瞬间迸发,恐龙在草原上行走,流星疾落如雨
而钻石散落大地,这世间有千般容颜,八十种好,却都及不
上,你唇边曾微微吐出的气息

3/想念一家不曾去过的牛肉面店

5/写在脸上的痛楚

7/不是一般的笨哟

9/1>0

11/上上上上上

13/黑雪·绿爱情

15/你是谁

16/老来多健忘

18/纸巾与爱

21/最简单的语言

23/空调综合征

25/那年的南国天空





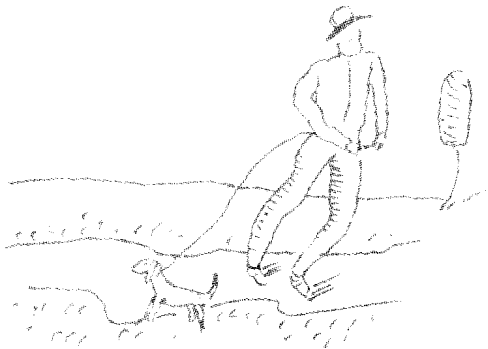
心·灵·笔·记·本

死亡唇边的微笑/27
年轻的冰淇淋/30
碎心鱼/32
待到石榴成熟时/35
瞬间集/37
一日三次,一次两片/39

【(二)爱,以你所知道,最热烈的方式】

——到底发生了什么,我已经不复记忆,因此,绝口不提,爱或者不。但已经发生,并且存留,伤口永不愈合,来生便是我的胎记,我们以此相认。

你在必胜客干了什么/43
爱情也无非就是这样/47
一百零一次求婚/51
君住汉江头/58
雪 哭/63
辫子男人与小公务员/68
绝美的容颜/75
所谓色情男女/85
今生就是这样结束的/99
热带雨林里的食人树/106
凤凰只在夜里醉/114
惊 春/124





(三)一个人的战争

——岁月何其沉默残酷，又这般丰盛饱满。我跌跌撞撞走过，大风掀起我的黑发，我缀满小花的裙，每一步都这样艰难，是战争，自己与自己的。

133/一个写作女子的减肥手记

146/读 星

150/记 得

152/寻找我曾恋爱过的地方

154/不后悔

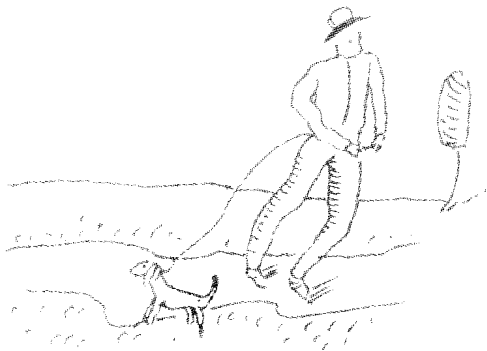
156/十二支口红的颜色

159/时光沙漠

162/人间行走

166/也曾年少也曾狂

172/岁月背后的回忆



(四)——也是三生三世

在奇异瞬间，恍然大悟，原来我不是我自己，我生于血肉，来自襁褓，育于人手，我活着，在上一生与下一生之间，也是三生三世。因此，多喝一杯水，多爱自己一点，



心·灵·笔·记·本

我知道,这是父母所要的,我对于他们的最大的回报。

忆前尘/179

妈妈说我是小狗狗/182

不肯死去的心/184

走在每一位母亲的情怀里/186

雪落无声在边城/190

奇迹的名字/195

其实真的很想/199

一个鱼头七种味/201

北风乍起时/203

人家的儿女/205

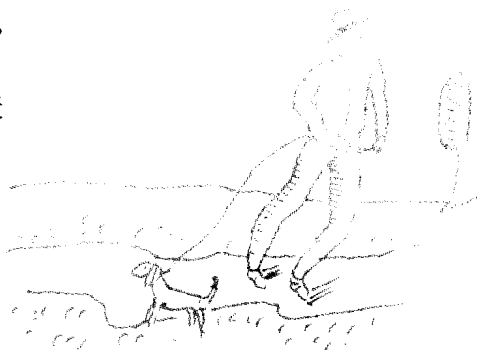
所谓伤心/207

【(五)——让我牵着你的手】

不要再哭泣呀,我的少年,
我的沙仑水仙,我红红的玫瑰
花,我田野里的小鹿,我的春天
我的蓓蕾我的……请相信我,
一切都会过去的,我们都是这
样长大的。

留 痕/213

麦当劳的礼物/216



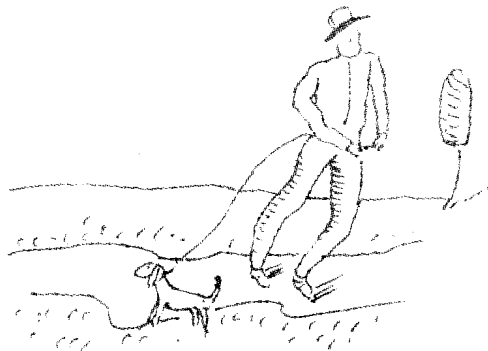


目·录

- 220/我年轻的身体与痛
224/我在死神掌上,音乐在我掌上
232/美丽不过是一张王牌
237/供给大汗的杏
239/绊倒千里马的青草
241/提名奖

(六)——行走,或者停留,我看

以温柔承接,以暴烈回击;以谦卑女子受伤,便以扬眉
女子痊愈;我以阅读疗伤,以旅游康复,以音乐安慰,以朋友
开颜,以笔,复仇。



- 245/我有一段情
247/胸前香
249/来人啊,给我乱棒打出
251/狐狸转身
253/给我一封信
256/与爱情无关的情人节玫瑰
259/耳朵在路上(五篇)
265/不是天意
267/两块流落异国的珊瑚
269/仅仅是一遍鸡鸣
271/开在佛桌上的花朵
273/我一定要把猪带出来



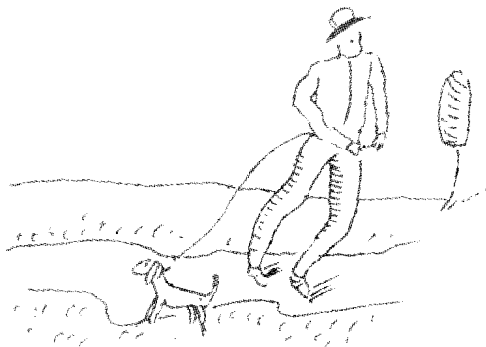
心·灵·笔·记·本

南极的对面/275
长江旁边的那条小河/277
猴年马月/279
小隐于山/281

Ⅰ (七)她与她与我

——我掌心微痛,一定是我承接过你的悲伤;我在青山间沉默,可能是你正在地球的另一面,思索;只因为我们都是女子,故而,常常承担共同的缺失和寂寞。

寻找一块失落的拼图/285
欢喜他/287
一罐可乐在天上飞/289
关于爱情的三种答案/291
小地方的美女/293
天鹅之死/296
天缺一角/299
花自飘零水自流/301
女人的歌/304



如你窗下的茉莉，碎香

——火山瞬间迸发，

恐龙在草原上游走，

流星疾落如雨而钻石散落大地，

这世间有千般容颜，

八十种好，

却都及不上，

你唇边曾微微吐出的气息。

想念一家不曾去过的牛肉面店

如果想念有底色,该是如火如荼的殷红吧?浮在她生命里,如一碗牛肉面汤里的红油。

他们在长江边相遇,她是过客,他却是本土儿郎,一口烂熟的武汉话,不满时会道:“么样沙(怎么样)——”挑衅地拖长尾声,突地挑眉一笑,侵略如火——连他的无赖都是媚人的。

她在爱了,盛夏的城像一个果实散着微香,却明知,他有一颗蝴蝶的灵魂,不可握在指掌间。眼睁睁看着自己在无望爱情里陷落,最后可依恃的,无非是,她终究是要离开武汉的。

暮春五月,他陪她漫步,江鸥飞了一天,浪花卷上堤畔,她的裙摆扬得如此张皇,却始终,不肯让他牵她的手。

逛得累了,在街边摊坐下,一人要一碗牛肉面吃,他忽然对她说起:汉口火车站附近,有一家好吃得不得了牛肉面馆,是个跛子开的,小铺面,三几张油腻腻台子,可是清晨辣香盈街,永远挤满人,坐着站着,唏溜溜吃个痛快。难以形容的人生之美味。

他声音陡然低了。“因为你不是武汉人,所以你不觉得武汉的好……”静一静,“你要是不走,我天天都带你去吃。”蓦地贴身过来,在她颊上印上一个,红油香,带着牛肉气息的吻——辣、灼热而痛。

那便是他所说的,最接近终老、未来或者一生一世的承诺



了。

一刹那，她的心，似百合一瓣一瓣地盛放，暗香盈动：啊，君是汉口儿郎，我愿意生生世世为汉口妇。——她便如此留在了武汉。

他们分分合合了好久，明知没有未来，还是禁不住跟他吵，闹得大的时候，他会吼：“么样沙？我答应过你么事沙？”她闭上眼，眼前星陨如雨，是天崩地裂——那一碗牛肉面的承诺，他早已忘了。

武汉是这样一个拥塞的城，热与尘，暴雨与烈日，武汉话她听了多年还是不惯，很激烈的语调和音调，很热烈的爱与恨，不知是热情还是野蛮，像拉丁民族。她却厮守下来，工作，买房，甚至嫁了一个她原以为已深恶痛绝的汉口男孩。

对武汉，不能离开又不能深爱，就好像对他，无法再爱，却势必，要与所有关于他的记忆，同生共死。

她时常出差，在清晨跨出火车站，便想起他讲过的那家面店。刹那间会动念，想去吃一碗牛肉面，然后打一个电话给他，以漠然口气道：“喂，你说好吃的那家面店，我去过了。”

然而在万头攒动的街巷里，她知道，她根本找不到那家店。

因为她究竟不是地道的武汉人，她不能熟悉武汉的每一条大街小巷，像熟悉自己掌中的每一根掌纹，或者心爱少年的唇纹。

而少年知不知道呢？他曾经留给她的，那样一个混着牛肉和红油气息、辣热灼痛的吻，已经移到了她的心口上。