

華夏文化與世界文化 之關係圖錄

THE RELATIONSHIP BETWEEN
CHINESE AND WORLD CULTURES

- 思想 •PHILOSOPHY
- 藝術 •ART
- 科技 •TECHNOLOGY

21.13

348

國立故宮博物院

中華民國·台北

NATIONAL PALACE MUSEUM
TAIPEI.
REPUBLIC OF CHINA

華夏文化與世界文化
之關係圖錄

版權所有

中華民國七十四年六月初版

中華民國七十四年十月二版

中華民國新聞局登記證局版臺業字第2621號

華夏文化與世界文化之關係圖錄

發行者：秦 孝 儀

編輯者：國立故宮博物院編輯委員會

出版者：國 立 故 宮 博 物 院

中華民國台北市士林區外雙溪

電話：(02) 8812021

劃撥帳戶：001287411號

印刷者：裕 台 公 司 中 華 印 刷 廠

台 北 縣 新 店 市 文 化 路 二 號

電話：(02) 911-0111~6

序

國立故宮博物院成立於中華民國開國之第十四年，實董理自宣和以來宮廷收藏之一切文物重器。此一甲子間，始則臚陳整理，繼而鋒鏑播遷，稍定，於臺北外雙溪建館展出，行復二十年矣。中間以兼管中央博物院文物，並奉准借展殷墟出土寶藏，於是五千年華夏文化歷世之菁英，盡集於是。以往必跋涉千里萬里，振衣於甲館乙館，而所見仍僅僅者，今則朝遊夕返，蓋藏盡出，且復月征季易，流連低徊，必又有新觀。其歷世之久遠，典藏之豐贍，蓋已非復當年宮庭度藏所得而盡之矣。且所出文物，或鐘簴之重，或織縷之微，無不足揣知我先民之智慧心血，精嚴極至。因思推及於人類諸文化之源流，究其異同，考其消長，尤欲知其殊途同歸，一致百慮之所經由，乃籌畫以「華夏文化與世界文化之關係」方式展出，意在使諸文化雖隱顯雜糅，要仍得一覽而昭昭也。

考世界文化，支脈多端，若埃及文化、兩河文化、印度文化、希臘文化、印加文化，……各具本源，咸為吾人之所嚮往。顧文化演進，如波瀾起伏，故是項展覽，於我華夏文化，固搜羅擇擇，益求精當；於世界文化，尤采擷多方，務彰宏博；既期於不愆不忘，又必其不矜不伐。歲首，大綱初舉，益覺我華夏文化——思想、藝術、科技，淵源統緒，可大可久，其創製者，炎黃之先民，繼承者，炎黃之族類；今繼述者，亦盡炎黃之子孫；至於世界其他文化，雖亦曾輝煌數世，或則停滯不前，或則遞違之間，頗已異其系統。世之著名博物館，藏品不可謂不富，然以源出衆流，多元叢集，若我故宮典藏，獨具華夏一元文化，歷代精華，無不賅備者，則實世鮮其匹。

「華夏文化與世界文化之關係」展覽既出，頗承輿論界、學術界多所鼓舞，五閱月以來，屢就展出內容商略損益，今更輔以圖錄，期廣流傳，庶幾砥礪國人，繼承先緒，益光益盛，然遺逸掛漏，要所難免，則猶待教督補正焉。

中華民國七十四年五月二十日衡山泰孝儀謹序

舊石器時代

華夏

西元
世

界

華夏文化與世界文化之關係圖系

圓角
思想
藝術
科技



北京人用火及煮熟野兽像。



山西西侯度人頭像
距今五、六萬年前。



北京人面部像
距今七萬年。



北京人面部像
距今七萬年。



山西直鋪頭人頭骨
頭骨長二十一公分，頭部前後扁平，頭頂骨凹陷，顴骨高大，鼻骨長而直，上頸骨有明顯的齒槽，可能為燒烤肉時所燒成。



山西人頭像
距今八、九萬年前。



北京人使用過器皿
距今八、九萬年前。



北京人用火及煮熟野兽像。



北京人頭像
距今五、六萬年前。



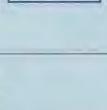
山西西侯度人頭像
距今五、六萬年前。



山西西侯度人頭像
距今五、六萬年前。



北京人面部像
距今七萬年。



北京人面部像
距今七萬年。



山西直鋪頭人頭骨
頭骨長二十一公分，頭部前後扁平，頭頂骨凹陷，顴骨高大，鼻骨長而直，上頸骨有明顯的齒槽，可能為燒烤肉時所燒成。



山西人頭像
距今八、九萬年前。



北京人使用過器皿
距今八、九萬年前。

前10000



山西人頭像
距今八、九萬年前。



山西人頭像
距今八、九萬年前。



山西人頭像
距今八、九萬年前。



山西人頭像
距今八、九萬年前。



山西人頭像
距今八、九萬年前。



山西人頭像
距今八、九萬年前。



山西人頭像
距今八、九萬年前。



山西人頭像
距今八、九萬年前。



山西人頭像
距今八、九萬年前。



山西人頭像
距今八、九萬年前。

圓角
思想
藝術
科技

新石器时代

仰韶文化彩陶盆，彩绘作鸟、鱼、虫等，有深浅不同的色彩，这是当时自然现象的再现。

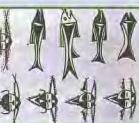
仰韶文化彩陶盆，彩绘作鸟、鱼、虫等，有深浅不同的色彩，这是当时自然现象的再现。



新石器时代 西安半坡式 彩绘盆



新石器时代 西安半坡式 彩绘盆



西安半坡出土石器上的小面纹、鸟纹



西安半坡出土的碎陶片



西安半坡出土的碎陶片



仰韶文化彩陶盆，彩绘作鸟、鱼、虫等，有深浅不同的色彩，这是当时自然现象的再现。

仰韶文化彩陶盆，彩绘作鸟、鱼、虫等，有深浅不同的色彩，这是当时自然现象的再现。



史前

前10000



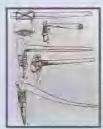
商在器时代 半山人首兽面



商在器时代 半山人首兽面



商在器时代 半山人首兽面



商在器时代 半山人首兽面



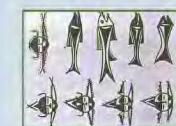
商在器时代 半山人首兽面



商在器时代 江浙良渚玉器



西安半坡出土的碎陶片



西安半坡出土石器上的小面纹、鸟纹



新石器时代 西安半坡式 彩绘盆



新石器时代 西安半坡式 彩绘盆



仰韶文化彩陶盆，彩绘作鸟、鱼、虫等，有深浅不同的色彩，这是当时自然现象的再现。

仰韶文化彩陶盆，彩绘作鸟、鱼、虫等，有深浅不同的色彩，这是当时自然现象的再现。



西安半坡出土的碎陶片



西安半坡出土的碎陶片

前4000



新石器时代 人首龙身器
新石器时代 人首龙身器
新石器时代 人首龙身器



新石器时代 半山人首兽面
新石器时代 半山人首兽面
新石器时代 半山人首兽面



新石器时代 人首龙身器
新石器时代 人首龙身器
新石器时代 人首龙身器



新石器时代 女性面部纹饰
新石器时代 女性面部纹饰
新石器时代 女性面部纹饰



新石器时代 女性面部纹饰
新石器时代 女性面部纹饰
新石器时代 女性面部纹饰



新石器时代 女性面部纹饰
新石器时代 女性面部纹饰
新石器时代 女性面部纹饰



新石器时代 女性面部纹饰
新石器时代 女性面部纹饰
新石器时代 女性面部纹饰



新石器时代 女性面部纹饰
新石器时代 女性面部纹饰
新石器时代 女性面部纹饰



新石器时代 女性面部纹饰
新石器时代 女性面部纹饰
新石器时代 女性面部纹饰

前4000

史前



新石器时代·仰韶文化·陶罐



良渚文化·陶瓶



新石器时代·仰韶文化·彩绘陶尊



新石器时代·仰韶文化·彩绘陶尊



新石器时代·良渚文化·玉剑



新石器时代·良渚文化·玉剑



新石器时代·良渚文化·玉剑



新石器时代·良渚文化·玉琮



新石器时代·良渚文化·玉琮



新石器时代·良渚文化·玉琮



新石器时代·良渚文化·玉琮

前3000



商朝·甲骨文·青铜器



商朝·甲骨文·青铜器



商朝·甲骨文·青铜器



商朝·甲骨文·青铜器



商朝·甲骨文·青铜器



商朝·甲骨文·青铜器

前4000



商朝·甲骨文·青铜器



商朝·甲骨文·青铜器

夏禹：少府2183—2175在位，用决
海治水，建立“中国第一朝王制”。



西周 玉刀



商代晚期
(约前2231—2183在位)

先秦两汉文化·商周
新石器时代·大汶口文化·玉器

先秦两汉文化·商周
新石器时代·良渚文化·玉器



商代中期
(约前2233—2238在位)



商代晚期·山東龍山文化
陶器



新石器时代·商周
陶器



商代晚期·商周
青铜器



商代晚期·商周
青铜器



商代晚期·商周
人面纹青铜尊



商代晚期·商周
青铜器

商代晚期·商周
青铜器

商代晚期·商周
青铜器

商代晚期·商周
青铜器



商代晚期·商周
青铜器

商代晚期·商周
青铜器

商代晚期·商周
青铜器

唐 帝 黃

夏虞舜

前2000



先秦两汉文化·商周
后夔龙凤鼎



夏商周时期·商周
后夔龙凤鼎



先秦两汉文化·商周
后夔龙凤鼎



夏商周时期·商周
后夔龙凤鼎

唐堯

夏虞舜

前2000



夏商周文化

鸟面纹金罍

约前2100—2000

夏商周时期·商周
鸟面纹金罍



夏商周时期·商周
鸟面纹金罍



夏商周文化

鸟面纹金罍

约前2100—2000

夏商周时期·商周
鸟面纹金罍



夏商周文化

鸟面纹金罍

约前2100—2000

夏商周时期·商周
鸟面纹金罍



夏商周文化

鸟面纹金罍

约前2100—2000

夏商周时期·商周
鸟面纹金罍



夏商周文化

鸟面纹金罍

约前2100—2000

夏商周时期·商周
鸟面纹金罍

前2000



夏商周文化

鸟面纹金罍

约前2100—2000



夏商周时期·商周
鸟面纹金罍

约前2100—2000

▲ 潘田力 (约1119—1172)：高丽铁锄
新石器时代·黑陶罐出土于上



新石器时代·黑陶罐
新石器时代·黑陶罐出土于上



高丽铁锄 (约1119—1392)
高丽铁锄出土于上



新石器时代·黑陶罐
新石器时代·黑陶罐出土于上



高丽铁锄 (约1119—1392)
高丽铁锄出土于上

夏

前1500
■ 古印度的《吉尔格米史诗》
(The Epic of Gilgamesh) 从
古印度到世界之最的传说创
作，是人类文化史上最早的诗
歌作品，也是世界文学宝库中
最早的一部文学名著。



古印度的《吉尔格米史诗》
(The Epic of Gilgamesh)

前1500
■ 印度新王国 (New Kingdom)
王室金银器皿



印度新王国 (New Kingdom)
王室金银器皿

前1500
■ 土耳其 (Turkey)
青铜器皿



土耳其 (Turkey)
青铜器皿

前1500
■ 巴黎圣母院 (La
Panthéon) 宝物室



巴黎圣母院 (La
Panthéon) 宝物室

前1500
■ 斯特拉普尼 (Strewn
To the Pharaohs)



埃及的“斯特拉普尼”
(Strewn To the Pharaohs)

前1500
■ 法兰西 (France)
圣母院 (Notre Dame)



法兰西 (France)
圣母院 (Notre Dame)

前1500
■ 英格兰 (England)
都铎王朝 (Tudor)



英格兰 (England)
都铎王朝 (Tudor)

前1500
■ 德国 (Germany)
黑森林 (Black Forest)



德国 (Germany)
黑森林 (Black Forest)

前1500
■ 美国 (United States)
印第安人 (American Indians)



美国 (United States)
印第安人 (American Indians)

前1500
■ 中国 (China)
秦始皇陵 (Qin Shihuang's Mausoleum)



中国 (China)
秦始皇陵 (Qin Shihuang's Mausoleum)

前1500
■ 希腊 (Greece)
米诺斯文明 (Minoan Civilization)



希腊 (Greece)
米诺斯文明 (Minoan Civilization)

前1500
■ 埃及 (Egypt)
阿蒙神庙 (Temple of Amun-Re)



埃及 (Egypt)
阿蒙神庙 (Temple of Amun-Re)

前1500
■ 波斯 (Persia)
波斯帝国 (Persian Empire)



波斯 (Persia)
波斯帝国 (Persian Empire)

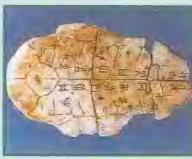
前1500
■ 印度 (India)
恒河文明 (Indus Valley Civilization)



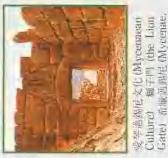
印度 (India)
恒河文明 (Indus Valley Civilization)

公元前1500年左右，人类文明进入了灿烂辉煌的新阶段。在亚洲、欧洲、美洲、非洲等地，各种各样的文明如雨后春笋般涌现出来，形成了一个又一个璀璨夺目的文明古国。这些文明不仅在政治、经济、文化、艺术等方面取得了显著成就，而且对后世产生了深远影响。

公元前1500年左右，人类文明进入了灿烂辉煌的新阶段。在亚洲、欧洲、美洲、非洲等地，各种各样的文明如雨后春笋般涌现出来，形成了一个又一个璀璨夺目的文明古国。这些文明不仅在政治、经济、文化、艺术等方面取得了显著成就，而且对后世产生了深远影响。

商
甲骨文商代青铜器文字符号，刻有“祖庚”字样。
前1500—1400商 / 壬戌文
商代青铜器文字符号，刻有“壬戌”字样。
前1500—1400商
甲骨文商代青铜器文字符号，刻有“祖庚”字样。
前1500—1400商 / 甲骨文
商代青铜器文字符号，刻有“甲骨”字样。
前1500—1400商
人形石立像发现于山西侯马晋国都城中。
前1400—前1200商
青铜冶铸工具
所用磨石发现于山西侯马晋国都城中。
前1400—前1200商
兽面纹青铜斧发现于山西侯马晋国都城中。
前1400—前1200

前1500

商
武丁(即小乙)铜像
出土于河南安阳。武丁是商朝第12位君主。
前1350—前1250商
武丁之妻妇好墓
前1350—前1250
妇好墓出土的玉器，刻有“妇好”字样。商
武丁之妻妇好墓
前1350—前1250
妇好墓出土的玉器，刻有“妇好”字样。商
武丁之妻妇好墓
前1350—前1250
妇好墓出土的玉器，刻有“妇好”字样。商
武丁之妻妇好墓
前1350—前1250
妇好墓出土的玉器，刻有“妇好”字样。商
武丁之妻妇好墓
前1350—前1250
妇好墓出土的玉器，刻有“妇好”字样。商
武丁之妻妇好墓
前1350—前1250
妇好墓出土的玉器，刻有“妇好”字样。商
武丁之妻妇好墓
前1350—前1250
妇好墓出土的玉器，刻有“妇好”字样。商
武丁之妻妇好墓
前1350—前1250
妇好墓出土的玉器，刻有“妇好”字样。商
武丁之妻妇好墓
前1350—前1250
妇好墓出土的玉器，刻有“妇好”字样。商
武丁之妻妇好墓
前1350—前1250
妇好墓出土的玉器，刻有“妇好”字样。商
武丁之妻妇好墓
前1350—前1250
妇好墓出土的玉器，刻有“妇好”字样。商
武丁之妻妇好墓
前1350—前1250
妇好墓出土的玉器，刻有“妇好”字样。商
青铜尊
安侯青铜尊
出土于河南安阳。是最早的天文数据。
发现于河南安阳。商
青铜尊
遇伯青铜尊
出土于河南安阳。是最早的天文数据。
发现于河南安阳。商
青铜尊
遇伯青铜尊
出土于河南安阳。是最早的天文数据。
发现于河南安阳。商
青铜尊是最早的天文数据。
发现于河南安阳。商
青铜尊是最早的天文数据。
发现于河南安阳。商
青铜尊
安侯青铜尊
出土于河南安阳。是最早的天文数据。
发现于河南安阳。

周文王 (约前1171—1121) 拱於羑里
「殷八卦」地「八卦卦象」陪葬周易之民

商末周初 青铜象尊
「侯生越制」侯生越造「夷王伐之」鹿角



商末周初 青铜象尊



商末周初 青铜象尊



隋 鹿角形瓷雷纹尊



商末周初 青铜象尊先公叔



隋 安乐明 鹿角形玉瓶



隋 鹿角形玉瓶



隋 安乐明 玉瓶



隋晚期 四羊方尊



隋晚期 人面尊



隋晚期 青釉小臣宜君尊



隋晚期 小臣宜君尊

商

6/1200



隋代文化 马王堆
轪侯家一月一日
随葬漆器 瓷斗 灰陶盒
长沙马王堆
西汉时期
南 13—11世纪



埃及王后墓物 墓主生前
随葬品之一之金质浮雕
前11世纪 1065

周幽王 (约前11世纪) 殷之亡
「烽火戏诸侯」烽火戏诸侯
「狼毫毛」狼毫毛

西周

6/1152



西周晚期 人物浮雕
西周 11世纪

新石器、巴勃斯加底器皿
前11世纪 1100



希腊(Phoenician)藝術
海派金器
前11世纪

希腊(Phoenician)藝術
前11世纪



希腊(Phoenician)藝術
海派金器
前11世纪

6/1150



希腊(Phoenician)藝術
海派金器
前11世纪

希腊(Phoenician)藝術
前11世纪



商云山青铜面罩
公元前1100年



商周文化·台湖古墓
迄今三千一百年前



西周初期·禹文缶
公元前1100年



西周中期·伯乐尊
公元前1050年



西周初明·有盖爵
公元前1100年



西周中期·作旅彝
公元前1100年



西周·大盂鼎·虎纹鼎
公元前1100年

前1100



埃及·新王国时期·涅法图斯王
前1350—前1300年



埃及·新王国时期·拉美西斯二世
前1300—前1200年



埃及·新王国时期·阿蒙霍特普三世
前1350—前1300年



埃及·新王国时期·拉美西斯二世
前1300—前1200年



埃及·新王国时期·拉美西斯二世
前1300—前1200年



埃及·新王国时期·拉美西斯二世
前1300—前1200年



埃及·新王国时期·拉美西斯二世
前1300—前1200年

前1000



埃及·新王国时期·拉美西斯二世
前1300—前1200年



埃及·新王国时期·拉美西斯二世
前1300—前1200年

西 周

前1000



埃及·新王国时期·拉美西斯二世
前1300—前1200年



埃及·新王国时期·拉美西斯二世
前1300—前1200年



埃及·新王国时期·拉美西斯二世
前1300—前1200年



西周 兽面纹鼎文



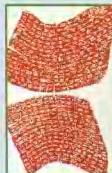
西周 青铜虎尊 河南新郑出土



西周 宗周青铜文



西周 铜钟



西周 玉公带



西周 青铜文



西周 青铜



西周 青铜



西周 玉组佩文

西周

前900



西周 青铜虎尊 河南新郑出土
(前750)



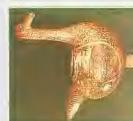
西周 青铜虎尊 河南新郑出土
(前750)



西周 青铜鼎 文字清晰
前8世纪



西周 青铜鼎 文字清晰
前8世纪



西周 青铜鼎 文字清晰
前8世纪



西周 青铜鼎 文字清晰
前8世纪



西周 青铜鼎 文字清晰
前8世纪



西周 青铜鼎 文字清晰
前8世纪



西周 青铜鼎 文字清晰
前8世纪

前900

前800



西周 青铜虎尊 河南新郑出土
(前750)



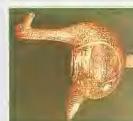
西周 青铜虎尊 河南新郑出土
(前750)



西周 青铜鼎 文字清晰
前8世纪



西周 青铜鼎 文字清晰
前8世纪



西周 青铜鼎 文字清晰
前8世纪



西周 青铜鼎 文字清晰
前8世纪



西周 青铜鼎 文字清晰
前8世纪



西周 青铜鼎 文字清晰
前8世纪



西周 青铜鼎 文字清晰
前8世纪

前900

前800

序言
· 历史与文化 ·



春秋
· 方鼎



春秋
· 铜鼎



春秋
· 青铜器



春秋
· 铜鼎



春秋
· 青铜器

西周春秋

前800—前770



春秋
· 青铜器



春秋
· 青铜器



春秋
· 青铜器



春秋
· 青铜器

春秋

前770—前600



春秋
· 青铜器



春秋
· 青铜器



春秋
· 青铜器



春秋
· 青铜器

前600—前500



春秋
· 青铜器



春秋
· 青铜器

战国

前500—前221



战国
· 青铜器



战国
· 青铜器



战国
· 青铜器



战国
· 青铜器

前221—前207



秦
· 青铜器



秦
· 青铜器



秦
· 青铜器



希腊古风时期(Archaic Period)
青铜(Downys)和古风陶器
前6世纪

春秋



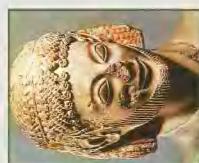
日本 梵文时代(Utoku Period)
青铜(Dogū)



希腊古风时期(Archaic Period)
青铜(Downys)和古风陶器
前6世纪



希腊古风时期(Archaic Period)
青铜(Downys)和古风陶器
前6世纪



希腊古风时期(Archaic Period)
青铜(Downys)和古风陶器
前6世纪



希腊古风时期(Archaic Period)
青铜(Downys)和古风陶器
前6世纪



希腊古风时期(Archaic Period)
青铜(Downys)和古风陶器
前6世纪



春秋时期
青铜(Downys)和古风陶器



春秋时期
青铜(Downys)和古风陶器



春秋时期
青铜(Downys)和古风陶器



春秋时期
青铜(Downys)和古风陶器



春秋时期
青铜(Downys)和古风陶器



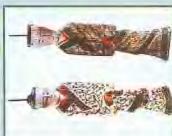
春秋
青铜(Downys)和古风陶器
前600—前500



春秋
青铜(Downys)和古风陶器
前600—前500



春秋 金器



春秋 漆木器 铜质漆器上



春秋 青铜剑



战国 金器



战国 青铜器

春秋

前500

戰國

前475



战国 青铜器
波斯(Achaemenid)帝国
宫廷宴会图(Feast at the Palace)
公元前550年左右



战国 青铜器
伊尹步兵攻秦
舞者(Dancer)
公元前450年左右



战国 青铜器
全蜀王青铜像 铜雕像 铜像
公元前460—450年



战国 青铜器
有底鼎形器 墨子
春秋时期
齐国(Irani-Creted)
春秋时期



战国 青铜器
秦始皇陵兵马俑之陶俑
秦始皇陵兵马俑之陶俑



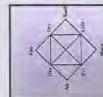
战国 青铜器
秦始皇陵兵马俑之陶俑
秦始皇陵兵马俑之陶俑



战国 青铜器
秦始皇陵兵马俑之陶俑
秦始皇陵兵马俑之陶俑



战国 青铜器
秦始皇陵兵马俑之陶俑
秦始皇陵兵马俑之陶俑



希腊 通称多立克柱式建筑
约490—432年
帕特农神庙(Partnicon)
雅典
比例
米诺斯(Minoan)和爱奥尼(Ionic)柱式
比例
比例
米洛斯(Artemis)神庙
比例

前400

