

中国武侠军事文化探奇

解放军出版社

兰草著



武魂侠骨

中
国
军
事
文
化



横

武魂侠宵

——中国武侠军事文化探奇

兰 草 著

解放军出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

武魂侠骨：中国武侠军事文化探奇/兰草著. —北京：
解放军出版社，1999

(中国军事文化纵横丛书)

ISBN 7-5065-3682-X

I. 武…

II. 兰…

III. 军事-文化-研究-中国

IV. E092

解放军出版社出版

(北京地安门西大街40号 邮政编码：100035)

北京市宏文印刷厂印刷 新华书店发行

1999年8月第1版 1999年8月第1次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：8

字数：160千字 印数：5000册

定价：13.00元

《中国军事文化纵横》丛书编委会

峭 岩 吴如嵩 于汝波 于泽民
黄朴民 刘 庆 钟少异 濮继红
谢 钢 陈济康

《中国军事文化纵横》丛书编辑部

谢 钢 陈济康 李建力

出版说明

《中国军事文化纵横》丛书摆在读者面前。在图书市场上各种各样冠之“文化”字样的单本书、丛书不断出现的时候，为何又推出“军事文化”丛书呢？这也许是读者心中的问题。

“文化热”是近几年来最引人注目的社会现象之一。文化界、思想界、商贸界甚至企业生产部门都大谈“文化”，颇有些“行行有文化，人人讲文化”的味道。那么什么是文化呢？文化是一个内涵十分丰富，外延宽广的多维概念。有学者统计关于文化的定义有一百六十余种之多，但大致可将文化分为“广义的”与“狭义的”两类。广义的“文化”着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别，称文化是“人类心能所开释出来之有价值的共业也”（梁启超语），“共业也”可理解为物质文化与精神文化。狭义的“文化”排除人类生活中物质创造活动及成果，而专注于精神创造活动及成果，“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念上的反映”（毛泽东语）。文化其实就是在漫长的社会生活中不断积淀下来的，每时每刻影响着人们的那些思想、观念、道德、习俗等等社会现象。中国20年来的“改革”与“开放”，使社会物质文明建设与精神文明建设得到了极大的发展，使中国与世界的交流得到极大的增加，使国人对祖国的历史与未来进行新的审视与理解，作为这些创造成果的反

映，“文化热”自然而然地应运而生了。各行各业的“文化热”是一种历史前进的表现。那么，对中国军事文化进行审视、梳理、探研、传播的历史任务，就责无旁贷地摆在中国军人的面前。这是因为：

第一，军事文化是人类文化的重要组成部分。军事文化是与人类军事活动相关联的那些特殊的思想观念和现象。它的存在可谓源远流长。早在战争——这一吞噬人类生命财产的怪物出现在世界地平线上的时候，便与人类文明和社会文化结下了不解之缘。它的产生，是由人类制度肌体上的毒瘤私有制所引起的；它的发展，是由于人类政治斗争日趋激烈、复杂，由于科学技术的进步——各个时代最先进的兵器如弓箭、火药、军舰、原子弹乃至运载火箭、太空飞船等一一并用于战场，才使战争呈现出日新月异的面貌。毋庸置疑，战争在历史上对社会经济和人类文化造成巨大的乃至毁灭性的破坏。但按照马克思、恩格斯的论断，这种毁灭性的作用在一定的历史时代里，也是文化交流的重要形式之一。尤其值得注意的是，作为人类的一项特殊的社会活动，战争同样在自己施展拳脚的舞台上创造着文化，并逐渐形成一道与众不同的新景观。比如尚武观念、从军观念以及城垒建筑和战神崇拜等，都是普通文化现象包容不了的。不同的民族和国家受经济状况、社会制度、文化传统、地理环境等因素的影响，所形成的军事文化内容颇有差异。不同的历史时期，一个国家或民族前后的军事文化也可能发生较大的变化，挖掘中国军事文化遗产，无疑对中国传统文化建设有极大的意义。

第二，中国军事文化有很多急待开垦的“处女地”。即使是熟悉中国古代军事历史的读者，在阅读古代典籍时，仍

会产生许多难以索解的疑惑：雄浑磅礴、绵延万里的长城，它在战略文化上有什么深刻的意义？缠绵悱恻、春闺思夫的征妇诗，表达了古老的华夏民族对战争的何种态度？醉卧沙场、马革裹尸的尚武豪情与汉、唐盛世有什么关系？八卦阵真的像古典小说和民间传说描写的那样变幻莫测、威力神奇吗？明清时期武夫百姓对关公顶礼膜拜，为什么反而是尚武精神的衰落？战将侠客对宝剑名刀的苦苦追寻，难道只是为了上阵杀敌吗？中国古代将军书法家颇多，难道兵法与书法有姻缘关系吗？要想完整准确地解答这些我们归之为军事文化的有趣问题，并不是件容易的事。原因很简单：以往学术界对此研究不够。上面所提出的许多疑问尚无专文专书讨论，顶多是在个别著述中有所涉及而已。

第三，中国有十分丰富的军事文化遗产。按照学术界通常的分类方法，中国军事文化大体上可分为制度类、器物类、观念类三大部分。所谓制度类军事文化，包括与制度文化密切相关的武学和武举兴盛与衰亡、军服甲冑形制演变、军师谋士地位的沉浮、皇帝与将军关系的变化等，其变动历程曲折地反映出中国军事社会走向的大趋势。属于器物文化类的兵器、城堡的发展，称得上民族关系、阶级关系、科学技术、战略思想变化的突出反映。而尚武精神的兴替、智慧谋略的普及、忠义观念的盛行，则堪称是观念文化在军事领域里的集中体现。它们形态各异、内容不同，其深层次蕴含的文化意味却是共同的。举凡中华民族热爱和平，崇尚防御，注重谋略，追求整体和谐，讲究重道轻器等历史传统都生动地体现在具体的军事文化现象和观念之中。其中有的属于我们祖先留下来的宝贵文化遗产，值得发扬光大。也有的观念，如“重道轻器”在历史上曾阻碍了中国军事科技的正

常发展，同样值得我们认真总结其中的历史教训，以防止在今后的国防建设中再走弯路。至于那些忠义观念、封建帝王与统兵将帅间的关系等，往往带着深刻的封建统治阶级及其社会道德的烙印，更需做大量的分析批判、剔除糟粕方面的工作。

有鉴于此，我们组织军队和地方的有关专家、学者编写了这部丛书。这部丛书不拟对军事文化做总体上的空泛议论，而是选取一个个有趣的中国军事文化现象或观念，进行认真的个案研究，然后以深入浅出的叙述方式，用生动活泼的笔触，将其来龙去脉娓娓道来，讲给广大读者听。如果读者在阅读本书之后，真的感到对中国军事文化知识有所了解，感到这部丛书对中国军事文化的研究做了些有益的工作，那么我们的目的也就达到了。

序

中国通俗文艺研究会会长 陈钧

由于前辈师友健在，为不致掠美，我一向是不愿为人作序的。近日，年轻的战友兰草数次来访，要我为他的新著《武魂侠骨——中国武侠军事文化探奇》作序；几番推辞，均不获准。盛情难却，只得再当一次南郭先生。

认识兰草，当在数年之前。经人介绍，知道他是《解放军生活》杂志编辑，校级军官。他年富力强，著述甚丰，多识博学，才华横溢。自1984年以来，先后在全国近百家报刊杂志上，发表诗歌、散文、小说、纪实文学和文学评论等作品。当我接过他这部花费年余时间写成的新著时，首先为副标题所吸引住了。因为，“武侠文化”是中国文化的特有范畴，属于深受人民群众喜爱的通俗文艺，它集中反映了我们中华民族的优良传统，鲜明地表现了炎黄子孙的人文精神。改革开放以来，研究武侠文化的理论专著并不少见，仅我中国通俗文艺研究会，就向社会奉献了几部有影响的论著，这就是常务理事刘荫柏的《中国武侠小说史》、理事曹正文的《中国侠文化史》和笔者的《八十年代武侠小说蠡测》。但是，将“武侠”与“军事文化”合在一起论述，则属兰草的首创。

何谓“武侠军事文化”？作者认为是：“一种平民的伦理文化，对于我们一直有一种独特的永恒的人格魅力。”为了论述武侠军事文化的流变、武侠现象及其在历史上的行为和作用，作者将全书分为：长歌浩浩、陌上游侠、雄浑武魂、侠义古今和侠风永渐五个部分。在“长歌浩浩”中，论述的是武侠的形成、武侠的现象及历代名家巨子的评论。“陌上游侠”里，则详细分述了武侠的类别：无论是义感天地的刺客，仗剑扶犁的游侠，书剑风流的儒侠，还是行踪诡秘的隐侠，扶弱除强的义侠，不让须眉的女侠，乃至浪迹天涯的丐侠，悬壶济世的医侠，应有尽有，使人大开眼界。“雄浑武魂”，对宫廷、民间的尚武情况，侠的武功发展和兵器变化作了大致的描绘。“侠义古今”中，阐明了武侠的平民意识、侠义品格、价值取向、叛逆性格。“侠风永渐”，着重论述的是武侠的武德义气和军人品格，武侠文化的军事意味，武人的侠骨柔情和武侠精神与我们的军营。作者明确地指出：“现代军人精神的血脉中流淌着武侠侠义精神的基因。虽然侠客存在的年代已经过去了，但是武林社会还在，以武为生的军营还在；虽然我们的官兵用不着人人练就一身金枪刺喉的真功夫，但是军人们还是从武林侠客‘冬练三九，夏练三伏’的刻苦训练中，找到了精兵强武的思路。”这就是全书的真谛所在。是他打破了时间、空间和地域的界限，将整个武侠军事文化作为研究对象，突出展示了中国武侠军事文化的总体风貌后所得出的精辟论点。

值得注意的是，兰草在整部著作中，占有了丰富的资料，也下了很大功夫，但他并没有把全书作为一部武侠文化的历史著作来写，而是将重点放在对武侠军事文化的探讨上，对一些历史陈迹大都点到为止。这不但开辟了新的学术

视野，而且对进一步开展研究，对丰富中国通俗文艺的理论宝库，都有着重大的贡献。前贤曾有名言：千古振英声，一朝开光曜。借此奉赠作者兼呈读者诸君，以表对新著的由衷赞许。

1998年11月24日夜于京师淡泊斋

目
录

序 永远的武魂	(1)
一、长歌浩浩	(1)
(一) 武侠探幽及游侠的初始 形态	(2)
(二) 诸子百家论游侠	(7)
1. 儒与侠的兼容与排斥	(8)
2. 墨与侠的天然一致	(10)
3. 道、法等杂家对侠的熏陶	(13)
(三) 司马迁为刺客与游侠列传	(15)
(四) 剑胆琴心唱游侠	(17)
1. 汉魏侠风的崛起	(17)
2. 唐代咏侠诗潮与侠义精神	(20)
3. 咏侠诗的历史衰落	(24)
(五) 历代名流谈武侠	(26)
1. 侠的历史真实记录	(26)
2. 先秦史籍对侠的态度	(27)
3. 司马迁为侠正名	(29)
4. 唐宋文人对侠的关注	(30)
5. 明代李贽言义轻武	(32)
6. 近代知识分子对侠的评估	(33)
7. 鲁迅洒笔论侠	(35)
8. 张恨水的石破天惊	(36)
9. 科学的神圣与武侠的神勇	(37)
10. 侠圣金庸论侠	(40)

二、陌上游侠	(44)
(一) 侠的远亲近邻	(45)
1. “士”的文武分途	(45)
2. 以武犯禁的侠士	(49)
(二) 侠的成分界定：武侠众生相之一	(52)
1. 史上有名的刺客	(52)
2. 仗剑扶犁的游侠	(60)
3. 为国为民的卿相之侠	(63)
4. 捕快：亦官亦侠变种之一	(65)
5. 宦官：亦官亦侠变种之二	(67)
6. 权行州域的豪侠	(69)
(三) 侠的成分界定：武侠众生相之二	(73)
1. 书剑风流的儒侠	(73)
2. 行踪诡秘的隐侠	(77)
3. 扶弱锄强的义侠	(80)
4. 不让须眉的女侠	(83)
(四) 侠的成分界定：武侠众生相之三	(88)
1. 盗亦有道的盗侠	(88)
2. 敢作敢为的神偷	(90)
3. 浪迹天涯的丐侠	(91)
4. 悬壶济世的医侠	(95)
5. 僧道之侠	(98)
三、雄浑武魂	(106)
(一) 尚武与精武	(107)
(二) 文士尚武的演变	(109)
(三) 武师与武士	(114)
(四) 帝王好武打江山	(116)

(五) 民间习武斗力的尚武风俗	(120)
(六) 武术之乡——武侠的摇篮	(124)
(七) 武林的出现	(127)
(八) 镖师之武	(131)
(九) 侠的武功发展与兵器变化	(136)
(十) 江湖好汉与绿林义军	(143)
四、侠义古今	(152)
(一) 侠的地域特征	(153)
(二) 侠的平民意识	(158)
(三) 侠的民族倾向与民族大义	(162)
(四) 侠的道义原则与江湖追求	(166)
1. “重然诺”的江湖之义	(166)
2. “救急难”的侠义品格	(169)
3. “担道义”的江湖使命与精忠意识	(172)
4. “快意恩仇”的价值取向	(175)
(五) 侠的叛逆性格与天然气质	(178)
(六) 侠的英雄之梦与英雄历程	(182)
五、侠风永渐	(187)
(一) 武侠与传统军人习武练兵	(188)
(二) 擂台比武：检验武侠与军人武功	(195)
(三) 武侠的武德义气与军人的品格	(201)
1. 谦和忍让的武功观	(203)
2. 见义勇为的大义之举	(204)
3. 立身正直的高尚品格	(205)
4. 尊师重道的伦理关系	(208)
5. 患难与共的江湖义气	(209)
(四) 中外武侠的文化比较	(210)

1. 中国武侠与西方骑士	(211)
2. 武士的盗世虚名	(214)
3. 忍者之武	(217)
(五) 武侠文化的军事意味	(220)
(六) 武人的侠骨柔情	(223)
(七) 侠义传统的现实意义	(229)
1. 侠与知识分子的理想	(230)
2. 侠义传统表达的文化信息	(232)
3. 侠义人格中的生命之美	(234)
4. 武侠精神与我们的军营	(236)
后记	(239)

一、长歌浩浩

尽管我们已经过了崇拜武侠英雄的年龄，但我们对于武侠英雄还是始终感兴趣。这种兴趣的根源是多方面的。它的强度与性质呈现在不同的历史阶段中，人们对于武侠这种杰出人物的言行有着天然的亲和。但是，中国之侠，起先是断然难于登上历史沉重的大书的。似乎谁也难说清楚，究竟自何年何月起，侠就出现在人们的生活视线里。或许以往人们关注的只是那些在沙场上征战的猛将军人，而对同样有着身先士卒，浴血厮杀，济贫扶危，以暴易暴，置生死于度外献身精神的侠客武士们，却视而不见。侠客英雄只在老百姓的梦中英雄气短般地被人遗忘。这不免有点太不公平了。

近十几年来，一个独特的文化现象正引起人们的重视：武侠文化与英雄复归成为新的热门话题。武侠小说虽然基本上是一种市民文化——尽管许多文化人并不愿意承认喜欢武侠小说，并一直将武侠小说排斥在文学圈子以外。而北大人却以一种博大的胸怀接纳了金庸先生和他的武侠小说，并将其列入中国现代十大文学家之列。甚至，成为北大的客座教授。显然，金庸的小说里决不仅仅是打打杀杀，那里面

有着浓厚的中国传统文化精神。可我要问：为什么武侠小说会有那么巨大而持久的读者市场？武侠文化作为一种人文精神，正以一种理想主义和唯美主义的文学形式，顽强地存在于我们的市俗社会中。

著名数学家华罗庚先生风趣地称武侠小说为“成人的童话”，这是不无道理的。答案很简单，武侠小说和言情小说一样，有一种代偿作用，能在虚幻的意义上，满足我们的一些愿望。如超越自身体能的愿望，除暴安良的愿望。人们对锄强扶弱的英雄侠士是十分敬仰的。

武侠，是武侠文化的源泉。武侠军事文化，应该说包含着武侠人物、武侠文学和武侠伦理、军旅文化四个部分。武侠活动本身就是一种超乎寻常的军事现象。武侠通过行侠仗义来实践着武侠伦理，武侠文学则口述和笔传着武侠事迹，表现和总结升华着武侠伦理。武侠文学则又影响和规范着后世武侠的行为，反映出武侠的每一个特定的时代。而军人生活与征战厮杀本身就具有武侠人物的传奇意味。

然而，中国历史上真实的侠客究竟是以怎样的军事活动来纵横驰骋的？中国古代文史中的侠客形象是以怎样的军事行为及面貌表现出来的？这正是这本小书所要探究的。或许，本书能用拙笔将中国武林侠客的军事文化现象勾画出一个较为清晰的轮廓。

（一）武侠探幽及游侠的初始形态

既然是对武侠文化探幽，那当然要对历史上的侠客有一个全面的了解才行。“侠客”古今皆没有规范统一的定义，但大体包括所谓的“侠”、“游侠”、“任侠”、“剑士”、“剑