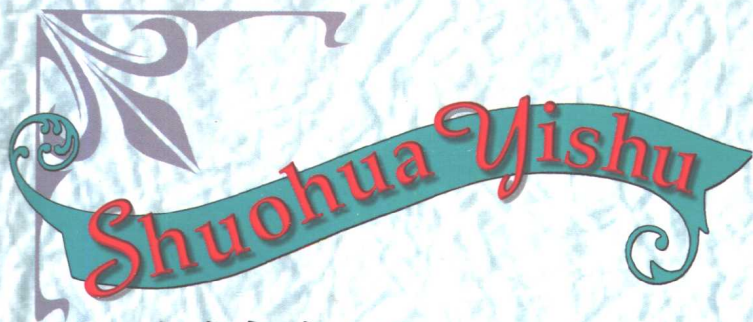




说话艺术

陆学进 著

随机应变信如神——应变谈

犹抱琵琶半遮面——婉言谈

语不惊人死不休——危言谈

亡羊补牢犹未晚——失言谈

良言一句三冬暖——美言谈



华东理工大学出版社

说话艺术

陆学进 著

华东理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

说话艺术/陆学进著. —上海: 华东理工大学出版社, 2002.3

ISBN 7-5628-1227-6

I. 说... II. 陆... III. 语言艺术—通俗读物

IV. H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 098480 号

说 话 艺 术

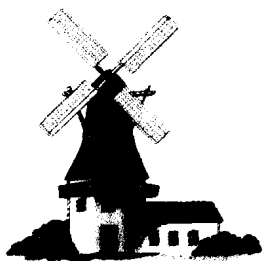
陆学进 著

出版 华东理工大学出版社
地址 上海市梅陇路 130 号
邮编 200237 电话 (021)64250306
网址 www.hdlgpress.com.cn
经销 新华书店上海发行所
印刷 上海崇明晨光印刷厂

开本 787×960 1/32
印张 7.5
字数 115 千字
版次 2002 年 3 月第 1 版
印次 2002 年 3 月第 1 次
印数 1-8050 册

ISBN 7-5628-1227-6/C·72

定价: 9.80 元



序 言

话，人人都会说。但要真正说到“点子”上，说得恰如其分，恰到好处，却不是人人都能做到的。日常生活中，我们每每会碰到这样一些情况：有的人拿着稿子讲话，头头是道，口若悬河，一旦丢开稿子，就变得啰啰唆唆，前言不搭后语；有的人私下里议论他人，眉飞色舞，天花乱坠，或者是平日里“抬杠”，唾沫飞溅，嘴不饶人，一旦露面于大庭广众之下，便木讷愚钝，笨口拙舌；有的人在熟人面前谈锋尚健，而在陌生客人面前就显得局促不安，找不到话题；还有的人说话根本不看对象，不注意场合，不考虑后果，天上地下，胡侃神聊，常使人觉得缺少几分修养；也有人虽是好心说好话，但措词不当，常常闹出“一句话说得人跳”的尴尬局面。由此可见，学会说话，掌握一定的谈吐技巧，是生活中不可缺少的一门学问。当今社会，语言表越来越显示出它在社会生活各个领域中的重要作用。从大的方面看，“一言可以兴邦，一言可以误国”。从小的方面看，“善言使人笑，恶语使人跳”。因



此,无论是思想教育,信息传播,学术交流,商业洽谈,还是日常交谈,都需要掌握能会说道的本领。

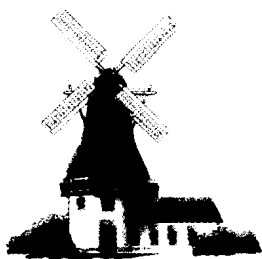
语言是社会生活中最直接、最便利、使用率最高的交际工具。说话的目的,就是借助这一工具交流思想、传递信息和表达感情。从主观愿望看,说话者无一不想使自己的谈吐具有强烈的感染力和巨大的征服力,给听话人产生积极影响。从这一目的出发,本书意在通过分析和介绍日常生活中的语言现象和古今中外著名人物驾驭语言的方法技巧,给人以某些启示,力求以通俗浅显的文字、事理结合的阐述、能言善辩的例证,探讨说话艺术的特点和规律。同时,作为引玉之砖,抛出来的目的,是想求教于这方面的专家、学者和每一位读者。

本书撰写中曾参阅并引述了有关书刊中的资料、事例,在此说明,以示不敢掠人之美,并向作者表示谢忱。

由于才疏学浅,书中难免谬误,敬请读者赐教。

作 者





序言

- 削繁去冗留清瘦——简洁谈 (3)
- 话须通俗方传远——通俗谈 (9)
- 事无不可对人言——直言谈 (16)
- 犹抱琵琶半遮面——婉言谈 (25)
- 盘马弯弓惜不发——含蓄谈 (31)
- 有耳不听无味句——幽默谈 (37)
- 草色遥看近却无——模糊谈 (43)
- 心有灵犀一点通——暗示谈 (51)
- 袖手无言味最长——沉默谈 (57)
- 敢道人之所难言——拒绝谈 (63)
- 为有源头活水来——提问谈 (70)
- 良言一句三冬暖——美言谈 (76)
- 随机应变信如神——应变谈 (85)
- 语不惊人死不休——危言谈 (91)
- 敢为丹心借一枝——借口谈 (97)



假作真时真亦假——谎言谈	(105)
解铃还须系铃人——道歉谈	(111)
亡羊补牢犹未晚——失言谈	(117)
竹篱茅舍自甘心——自嘲谈	(125)
三寸之舌芒如剑——论辩谈	(131)
忠言逆耳利于行——批评谈	(139)
忍剪凌云一寸心——进谏谈	(146)
不信东风唤不回——劝言谈	(155)
等闲言语变瑰琦——激将谈	(162)
二月春风似剪刀——讽刺谈	(168)
天机云锦在我用——借题谈	(177)
柳暗花明又一村——岔题谈	(183)
信手拈来最超然——寒暄谈	(189)
短笛无腔信口吹——聊天谈	(197)
流水闻声识深浅——倾听谈	(203)
寒山吹笛唤春归——应答谈	(209)
人面桃花相映红——诱导谈	(217)
一叶一枝总关情——安慰谈	(224)
未成曲调先有情——情感谈	(229)





原书空白页

一语中的、以少胜多的效果。不少领袖人物都具有这种能力，他们善于高屋建瓴地把握形势，抓住问题的症结，且能用准确精当的语言加以概括表达出来，其作用和影响非同一般。美国第十六任总统林肯，在一次溯江视察途中与同船的船员们握手时，有一位工人却缩着手，面对总统腼腆地说：“总统，我的手太脏了，不便与你握。”林肯听后笑道：“把手伸过来吧，你的手是为联邦加煤弄黑的。”短短一句话，听似极为平常，却高度概括，得其要领，充满感情。

事实上，不管世事多么复杂，不管产生多么深奥的思想，说到底，就是那么一点或几点经过概括和抽象了的认识。而这些要点，是精华，是核心，是本质，是钥匙，只要抓住它，就能提纲挈领，一通百通，产生“片言以居要，一目能传神”的效果。恩格斯曾说：“言简意赅的句子，一经了解，就能牢牢记住，变成口号。”难怪毛泽东的“星星之火，可以燎原”、“人不犯我，我不犯人，人若犯我，我必犯人”等等名言警句至今仍闪耀着真理的光芒。

2. 应急性 由于客观环境的限制，有时根本由不得你长篇大论，侃侃而谈，只能逼住你三言两语，述其概要。例如在战场、在抢险工地、在各种危急关头，甚至是一对情侣在汽笛已经拉响的月台上话别，谁也来不及去高谈阔论。在这种情况下，惟其简明扼要的话语，才能显示其特有的锋芒。公



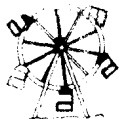
元209年,陈胜在大泽乡揭竿而起,仅用了四十六个字的话语,就向九百余名戍卒发出了起义动员:“公等遇雨,度已失期。失期当斩,借第令毋斩,而戍死者固十六七。且壮士不死则已,死即举大名耳,王侯将相宁有种乎!”寥寥数语,精炼,概括,极富号召力。与此相反,在紧急关头作长篇大论,则事与愿违。1812年英美战争全面爆发前夕,美国政府召开紧急会议讨论对英宣战问题。会上,一位议员的发言竟从下午持续到午夜,而这时会场上大多数议员早已进入梦乡。结果,当另一位议员又急又怒地用痰盂向发言者头上扔去而使发言终止、通过决议时,英国人已经打到了美国人的家门口。不难想象,这种“马拉松式”的发言,超出听众心理的承受能力,让人无法接受是一个方面,贻误战机所造成的损失更是难以计算。为了制止冗长的发言,现在不少国家采取了一些绝妙的措施。美国南部一些地区规定,发言人讲话必须手握一块冰,他讲多久,就握多久。非洲有一个民族,规定讲话时只允许站一只脚,当这只脚站累了,另一只脚落地时,讲话即被终止。如果说写文章可以“有话则长,无话则短”,那么,在生活节奏日趋加快的今天,说话则应提倡“有话则短,无话则免。”

3.通俗性 简洁的语言一般都很通俗明快,如果追求词藻的华丽、句式的工整,则必然显得拖沓和冗长。1936年10月19日,



邹韬奋先生在公祭鲁迅的大会上，只作了一句话的演讲：“今天天色不早，就用一句话来纪念先生：许多人是不战而屈，鲁迅先生是战而不屈。”可谓简洁之中见通俗，通俗之中显真情。相声大师侯宝林曾说过一个段子：一家隔着板壁住着两兄弟，一天夜里，弟弟开门小便惊醒了隔壁的哥哥，于是两人开始对话。侯宝林先生以此为素材，设计了四种不同地区人的对话，其中最妙的是北方人的对话：“谁？”“我。”“咋？”“尿！”一字一句，通俗明了，不仅反映出北方人的个性特征，而且也十分符合语言环境。

要使自己的语言简洁洗炼，实在不是一件容易的事。从“两句三年得，一吟双泪流”、“吟安一个字，捻断数茎须”等名句中，我们似乎揣测到古人追求语言简洁精当的用心何等良苦，如何使自己的语言“少而准”、“简而丰”，重要的是要培养自己分析问题的能力，要学会透过事物的表面现象，把握事物的本质特征，并善于综合概括。在这种基础上形成的交流语言，才能准确、精辟，有力度，有魅力。同时，还应尽可能多地掌握一些词汇。法国小说家福楼拜曾告诫人们：任何事物都只有一个名词来称呼，只有一个动词标志它的动作，只有一个形容词来形容它。如果讲话者词汇贫乏，说话时即使搜肠刮肚，也决不会有精彩的谈吐。此外，会“删繁就简”也是培养说话简洁明快的一种有效方法。古代有一首“制鼓歌”，原



文十六个字：“紧蒙鼓皮，密钉钉子，天晴落雨，一样声音”。后来有人将其压缩为十二个字：“紧蒙皮，密钉钉，晴和雨，一样音”。更有大胆者将其删后留下八个字：“紧蒙，密钉，晴雨，同音”。从意义上说，这八个字与十六个字相比，丝毫不比原意逊色。

需要一提的是，简洁绝非“苟简”，为简而简，以简代精。简洁要从实际效果出发，简得适当，恰到好处。否则，硬是掐头去尾，只能捉襟见肘，挂一漏万，得不偿失。应予承认，任何事物都具有两重性。简短的语言有时很难将相当复杂的思想感情十分清晰地表达出来。与人交往，过简的语言则有碍于相互间的了解，有碍于心灵的沟通。同时，简短也是相对的，不是绝对的。邹韬奋在公祭鲁迅的大会上只讲了一句话，短得无法再短，而恩格斯在马克思墓前的演说长达十五分钟，却也是世所公认的短小精悍的演讲。总之，简短应以精当为前提，该简则简，能简则简。





话须通俗方传远

——通俗谈

话须通俗方传远——通俗谈

通俗是指语言表达的大众化。它包括两个方面的意义：一是用语通俗，一听就懂；二是意义通俗，深入浅出。违背这两点，不仅会让人听得吃力，觉得不知所云，甚至还会造成各种误解。

明朝赵南星《笑赞》中有这样一则故事：

一秀才买柴，曰：“荷薪者过来。”卖柴者因“过来”两字明白，担到面前。

问曰：“其价几何？”因“价”字明白，说了价钱。

秀才曰：“外实而内虚，烟多而焰少，请损之。”卖柴者不知说甚，荷担而去。结果，秀才空手而归。

可见，在日常生活中，与人交谈，切忌故作高深，咬文嚼字，否则只能事与愿违，自讨苦吃。

作家老舍在《关于文学语言问题》一文



中指出“要老老实实先把话写清楚了,然后再求生动。要少用修辞,非到不用不可的时候才用。不用任何形容,只是清清楚楚写来的文章,而且写得好,就是最大的本事,真正的功夫。”为文尚且强调通俗,更何况说话呢?

要使话说得通俗易懂,首先要注意多用短句,少用结构复杂、拖拖沓沓的长句,多用质朴的语言,少用雕饰的语言。毛泽东青年时代主办工人夜校,曾写过这样的招生广告:

大家来听我说句白话:列位最不便益的是什么呢?大家晓得吗?就是俗话说的,讲了写不得,写了认不得,有数算不得。都是个人,照这样看起来,岂不是同木石一样?所以大家要求点知识,写得几个字,认得几个字,算得几笔数,方才是便益的。虽然如此,列位做工的人,又要劳动,又无人教授,如何能做到这样真是不易得的事。现今有个最好的法子,就是我们第一师范办了一个夜校。这个夜校专为列位工人设的,从礼拜一起至礼拜五止,每夜上课两点钟,教的是写信、算账,都是自己时刻要用的。讲义归我们发,并不要钱。夜间上课又于工作并无妨碍。若是要来求学的,就赶快于一礼拜内到师范的号房报名。列位大家想想,我们为什么要如此做?无非是念列位工人的苦楚,想到位个个写得算得。若有为难之处,



我替你做得，此层只管放心。快快来报名，莫再耽搁。

毛泽东写完广告，组织一批骨干力量拿了广告到工厂宿舍和车间，边发边讲，一念出口，就和说话一样。结果不到三天，报名者达到一百零二人。尽管毛泽东的古文写作水平相当高，但为通俗和易于接受起见，他还是选了白话文。

说话通俗易懂，有时还必须借助形象性的语言。例如打比方，就可以把话说得生动形象，道理也容易被接受。1934年底，湘江惨败后红军在贵州黎平召开了紧急干部会议，毛泽东应邀参加，当他发言时，就巧借比喻将极为复杂的形势作了形象生动的分析：

根据地丢了，反革命打了革命的屁股，把我们的屁股打青、打肿、打得个稀巴烂。人没有屁股，怎么坐得住啊！只好走，从江西走到湖南，还要走，一直走到我们屁股好了为止。到湘西去，固然好，贺龙同志早就搬好凳子等我们去坐了。可是我们屁股没有好，有凳子也坐不稳。况且，据邓发截收的蒋军无线电电报可以判定：蒋介石已经派了二十五万牛头马面各执生死牌，等着打我们的板子。我们旧伤没有好，又等着挨打，哪个有铁屁股，哪个去挨打好了，我毛泽东是要先找个地方养养伤，等坐得稳了



再去找反革命算账，到时候，你看我来打日本鬼子同老蒋的屁股吧！我要打得他在中国坐不住！

毛泽东的这一番话，比喻贴切，形象生动，与会者都比较同意他的观点，要求放弃原计划，改变进军路线。

多使用群众口头中常用的大众化语言，也可以使表述更为通俗易懂，增加语言的特殊表现力。

《红楼梦》六十五回中，兴儿向尤二姐介绍王熙凤的为人时有这样一段话：

她说一是一，说二是二，没有人敢拦她……如今连她正经婆婆都嫌她，说她‘雀儿拣着旺处飞’，‘黑母鸡——一窝儿’，自家的事不管，倒替人家去瞎张罗！……我告诉奶奶：一辈子不见她才好呢！‘嘴甜心苦，两面三刀’，‘上头笑着，脚底下就使绊子’，‘明是一盆火，暗是一把刀’，她都占全了。

在这段介绍中，兴儿使用许多群众语汇，十分形象地描绘了王熙凤心狠手辣、谄上压下、“少说也有一万个心眼儿”的多面性格，可谓深入浅出，惟妙惟肖。

又如《红楼梦》第六回中，刘姥姥进荣国府后，听说王熙凤给她二十两银子，喜得眉开眼笑：“我们也知道艰难的，但只听俗语说的：‘瘦死的骆驼比马还大’呢。凭他怎

