

☆☆☆小学生语文知识配图读物

片段 作文 起步



Xiao xue sheng
Yu wen zhi shi
Pei tu
Du wu



PIAN DUAN ZUO WEN

PIAN DUAN ZUO WEN QI BU

浙江人民美术出版社

PIAN DUAN ZUO WEN QI BU

片段作文起步

PIAN DUAN ZUO WEN QI BU

编著 / 黄湄若



浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

片段作文起步 / 王湄若编著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2002.1

(小学生语文知识配图读物)

ISBN 7-5340-1301-1

I. 片... II. 王... III. 作文课 - 小学 - 教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 084828 号

片段作文起步

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江富阳美术印刷有限公司印刷

2002 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 5.75

印数: 0,001—8,000

ISBN 7 - 5340 - 1301 - 1/G · 126

定价: 12.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

前言

QIAN YAN

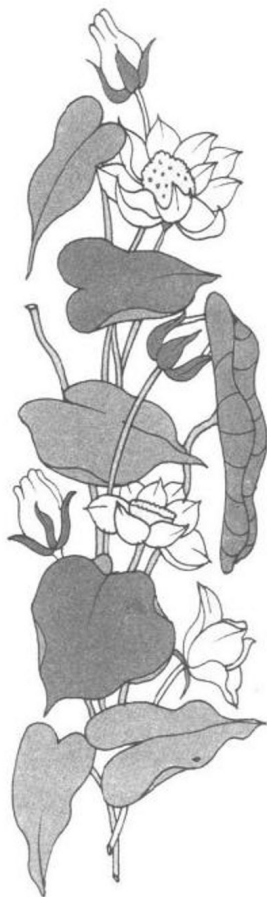


“片段”是什么？《现代汉语词典》对“片段”的解释为：“整体当中的一段（多指文章、小说、戏剧、生活、经历等），也作片断。”本书的“片段”则专指整篇作文当中的一段。当然，这“一段”的“段”，既可以是一个“自然段”，也可以是由几个自然段组成的“意义段”。它可以是一篇完整的、有头有尾的作文的重要构件，也可以相对独立，自成一篇，即我们通常说的“小作文”。《片段作文起步》就是一本专为小学生学写小作文打基础、上台阶的习作指导书。小作文会写了、写好了，再学写大作文，还怕不水到渠成吗？

本书按叙述的对象分成“绘景片段训练”、“状物片段训练”、“叙事片段训练”和“写人

片段训练”四个部分。每一部分都有明确的“达标要求”，并指出“提高方向”。每一部分都选择了九个不同的题材，每个题材又都例举了“达标级”、“提高级”小作文各一篇，而且每篇“达标级”小作文的后面都附有“提示”，“提高级”小作文后面都附有“点评”，以供小读者对照阅读，并领悟其中的一些门道。与此同时，为了打破习作的定势，拓宽小读者的视野，为了提倡表达的多样性，激发习作者的创新精神，在每一部分后，都附有“习作欣赏”若干篇，以利于小读者自主地进行习作实践，充分地发展自己的个性。

聪明的小读者，无论你现在是个一听作文就头皮发麻的“苦恼子”，还是已经对作文情有独钟的“小才子”，相信读了这本《片段作文起步》之后，你都会大有收获的。



目 录

MIU LU

1// 绘景片段训练

3// 春天的小河

4// 夏天的夜空

6// 四季的田野

9// 晨雾

11// 暴雨之前

14// 观大海

16// 迷人的海湾

19// 池塘的清晨

22// 春到西湖

〔 习作欣赏 〕

26// 秋雨

27// 冬天里的春天

28// 看烟火

29// 秋到小山村

30// 游龙须峡谷

32// 伞花

33// 初春

34 / 去乡下春游

36 / 漓江游

38 / 状物片段训练

39 / 一个瓷娃娃

41 / 一对瓷娃娃

43 / 淘气的小金鱼

46 / 观泡茶

48 / 猪年邮票

52 / 我的小房间

55 / 家乡的梨树林

57 / 戏鹅池

59 / 小白鹅

[习作欣赏]

63 / 石榴

64 / 仙人球

65 / 宁波汤圆

67 / 柯桥豆腐干

68 / 猫宝贝

70 / 校园的芙蓉花

71 / “山之娇女”

73 / 蚂蚁

75 / 螃蟹

77 / 叙事片段训练

78 / 吹泡泡

81 / 开瓶盖

85 / 喝水记

87 / 爬竿

90 / 会跳舞的火柴棒

93 / 瞻仰岳王庙

97 / 让座

100 / 抢太阳

104 / 快乐的野炊

[习作欣赏]

107 / “吹蛋”

108 / 怀念老家

110 / 可怜可怜小猴吧

111 / 小树叶旅行记

113 / 给妈妈当“按摩师”

115 / 上网卖香榧

116 / 老榕树、爷爷和我

119 / 赢了！我们赢了！

121 / 打球去

123 / 写人片段训练

124 / “欢喜冤家”



127 / 敢和男生比倒立

130 / 昆虫迷

133 / “高跷王子”

137 / “小气鬼”立军

140 / 孙大个

143 / 捏糖人的老爷爷

146 / 想上火星的奶奶

150 / 爱绣花的男孩

〔 习作欣赏 〕

155 / “鬼精灵”——我的表妹

157 / “烤乳猪”

158 / 我们班的男生女生

160 / 小树苗和栽树的小姑娘

162 / 我的财富

164 / 致爷爷

167 / 实话实说崔永元

169 / “丑陋”的妈妈

171 / 韩老师和十几个男孩

绘景片段训练

大自然是绚丽多彩的。如果我们能用自己手中的笔，把自己观察到、感动过的种种美丽的景象描绘出来，让更多的人分享，那该多好啊！

一篇好的写景作文，大致都有三个特点：一、言之有物。这个“物”，就是指所要描写的主要景物和它所在的特定环境。也就是说，不能看到什么写什么，要有明确的主攻目标和特定的描写范围。二、言之有序。要安排好描写的先后顺序，使景物各得其所、有条不紊地呈现在读者面前。三、言之有情。要努力把自己在观赏景物时的真情实感，渗透到对景物的描写中去，使读者受到感染，产生共鸣。

就小学生而言，写景小作文的达标要求（即基本要求）是：

一、能按一定的顺序（如：由近及远、由上而下、由四周到中央……）去观察景物；

二、能把主要景物的主要特点（如：形状、颜色、声响、气味等）观察清楚；

三、能把自己观察的结果，有条理地、比较具体地、通顺连贯地写下来。

这三点要求不高吧？只要不偷懒、不马虎，中年级以上的小学生，人人都该做到，也都能做到。

当然,如果你对大自然情有独钟,又渴望用自己的妙笔,写出自己心中对万千景象特有的美感,那么,你不妨从以下三方面,对自己提出更高的要求:

一、观察得更细致、更全面些,你不仅要注意景物的一个个具体的特点(如:形状、颜色、声响、气味等),还要注意它的变化、发展和它的总体特征;

二、把自己的真切感受和自然联想调动起来,参与到对景物的描写中去,使眼前的景和心中的情融为一体,形成自己特有的美感,显示出景物的鲜明个性;

三、描写得更准确、更具体、更生动些:你在遣词造句上得多推敲推敲;你既可以从正面去直接描写它,也可以从侧面去间接反映它。这样,几方面一结合,你的写景小作文就会有立体感,形象就显得更为丰满了。

以上三点,如果你也努力去做了,那么,你的写景小作文也就上了一个新的台阶。

春天的小河



达标级

春天来了，小河解冻了。太阳暖暖地照着它，和风轻轻地吹着它。小河的水哗哗地流起来了。岸边的柳树绿了，桃花红了，麦苗青了。他们都倒映在水里，把小河染得五颜六色，美丽极了。



提示

描写的主要对象：春天的小河。

相关的其他景物：太阳、和风、柳树、桃花和麦苗。

描写的顺序：按“总一分一总”的结构，由上而下、由中间向两边观察。

表现主要景物特点的词语：解冻 哗哗地流 五颜六色



提高级

过了一冬，小河醒来了。太阳照着它，暖暖的；和风吹着它，柔柔的；柳丝挠着它，痒痒的。她睁开了睡眼：啊，春天来了！岸边，吐翠的杨柳在婆娑起舞；地里，绿油油的麦苗正在拔节长高；山坡上，那盛开的桃花就像一片火红的朝霞。小河高兴极了，她一边跑，一边唱：“春天来了！春天来了！”

她还把看到的一切都揽进了自己的怀抱，勾画出了一幅五光十色、生机勃勃的明媚春光图。

(雷 燕)



点 评

作者把小河当做一个知情知感的小姑娘来写，不但巧妙地融合了小河和它周围的其他景物（太阳、和风、杨柳、麦苗和桃花），而且生动地揭示了春天的小河色彩瑰丽、生机勃勃的特点，充分表达了自己对春天小河的喜爱之情。

夏天的夜空



达标级

夏天的夜空里，有无数的星星在闪烁。它们像一盏盏明灯，又像一双双眼睛，还眨巴眨巴的，迷人极了。

夏天的夜空里有一条银河。银河里，星光闪闪、浪花朵朵，站在银河两岸的牛郎和织女，正打着灯笼在盼“七夕”。

夏天的夜空里还有一轮圆月。它像一面铜镜，闪闪发光；又像一个漂亮娃娃的脸，笑得很美、很美……



提示

描写的对象：夏天的夜空。

与它相关的景物：星星、银河和月亮。

描写的顺序：按并列的几个方面依次描写了星星—银河—月亮。

显示景物特点的词语：无数 闪烁 一盏盏明灯 一双双眼睛 眨巴眨巴 迷人 一轮 一面铜镜 漂亮娃娃的脸 笑得
很美很美

最有魅力的句子：银河里，星光闪闪，浪花朵朵，站在银河两岸的牛郎和织女，正打着灯笼在盼“七夕”。



提高级

夏天的夜空里，有无数闪烁的星星，在和我玩捉迷藏的游戏。它们像一盏盏小灯忽明忽暗，又像一双双眼睛时闭时开，那调皮劲儿，简直让我无法形容。

夏天的夜空里，有一条神秘的的银河，在我头上流啊流。我仿佛看到，银河里游着数不清的“银鱼”、“金虾”；我似乎听到，分隔在银河两岸的牛郎和织女，正在因特网上，发“伊妹儿”互诉衷情。

夏天的夜空里，有一个圆圆的月亮始终在跟着我走。它就像漂亮娃娃的笑脸，总是冲着我乐呵乐的，还一直走进了我甜蜜的梦……

(林冬冬)



点 评

这个片段的最明显的特点,就是让“我”走进了“夏天的夜空”。“我”不但和景物有直接的交往(和星星“玩捉迷藏的游戏”;偷听牛郎和织女“互诉衷情”;还和月亮结伴夜行),而且还与景物有情感的直接交流(星光“忽明忽暗”,星眼“时闭时开”,“那调皮劲儿,简直让我无法形容”;月亮“始终在跟着我走”,它“总是冲着我乐啊乐的,还一直走进了我甜蜜的梦”)。人在景中游,景是游人眼中特有的景,情是赏景人心中特有的情。情景交融,强化了这个片段的艺术感染力。

另外,“分隔在银河两岸的牛郎和织女,正在因特网上,发‘伊妹儿’互诉衷情”的想像,既大胆、新颖,又在情在理(由流光溢彩的银河,联想到遍布宇宙的电子波),还烙下了鲜明的时代印记。

四季的田野



达标级

春天的田野,绿油油的是麦苗,金灿灿的是油菜花,紫茵茵的是草籽花。夏天的田野,庄稼都在茁壮成长,郁郁葱葱,绿得发亮;莲塘里,叶绿花红,满是荷香。秋天的田野,水稻田铺出了一块块的金地毯,高粱地竖起了一杆杆的红缨枪,橘园里挂满了一盏盏金黄的小灯笼。冬天的田野,庄稼都收割了,一片空荡荡的;只有没露头的小麦苗,躺在雪婆婆的厚被窝里睡大觉。



提示

描写的对象：四季的田野。

相关的主要景物：田野里的庄稼、莲塘里的荷花、地里的高粱、果园里的橘树和躺在雪被窝里的麦苗。

描写的顺序：按时令更替（春—夏—秋—冬）的顺序描写。

体现景物特点的词句：绿油油 金灿灿 紫茵茵 茁壮成长
郁郁葱葱 绿得发亮 叶绿花红 满是荷香 铺出一块块的金地毯
竖起一杆杆的红缨枪 挂满一盏盏金黄的小灯笼 空荡荡
躺在雪婆婆的厚被窝里睡大觉

★★ 提高级

我的老家在乡下，那是一个山清水秀的好地方。其中最令我陶醉的，是那一年四季不断变幻着色彩的田野。

春天的田野，满眼是绿油油的麦苗，金灿灿的油菜花，和“紫茵茵、满天星”的草籽花。田野的四周，山坡上的桃花盛开了，像红云、像流霞；河岸边的垂柳泛绿了，如烟似雾。蓝天上，还有快乐的小燕子在自由地飞翔。

夏天，田野里郁郁葱葱，绿得发亮，那是庄稼在茁壮成长。莲塘里的荷花开了。一朵朵娇艳的荷花，白里透红；一个个结实的莲蓬，鼓鼓囊囊；一张张碧绿的荷叶，挨挨挤挤；一阵阵风荷的清香，沁人心脾。白天，你能看到蜻蜓拍着翅膀，围着荷花

飞啊飞；夜晚，你能听到青蛙聚在莲塘里唱啊唱。

秋天，庄稼丰收了。你看田里，稻子伯伯慷慨地铺出了一块块金地毯。你瞧地上，那边高粱叔叔兴奋地举起了一杆杆红缨枪；这边玉米爷爷开心得捋起了一把把银胡子。你再回头望，橘园里，调皮的橘娃娃，把一盏盏金黄金黄的小灯笼，挂满了枝头，闪闪烁烁，好不热闹。

冬天的田野，庄稼都收割了，一片空荡荡的。可一旦雪花飞舞，田野、山川银妆素裹，打扮得晶莹剔透，就像仙境一样。没露头的小麦苗，躺在雪婆婆的厚被窝里美美地睡大觉。不怕冷的小狗、小鸡、小鸭，都赶庙会似的，到雪野上喜滋滋地献诗作画。倘若这时候你到我的老家来，我和小伙伴们就会邀请你一起打雪仗、堆雪人，在雪地里欢蹦乱跳、又喊又叫，那情景就像过大年放鞭炮似的……

(周 馨)

点 评

这个片段，抓住了田野四季的不同风貌，分别选取了不同的典型景物加以具体的描写（如：春天的麦苗、油菜花、草籽花、红桃绿柳和飞翔的燕子；夏天莲塘里的荷花、莲蓬、荷叶、荷香，以及在莲塘里跳舞、唱歌的蜻蜓和青蛙……），充分渲染了特定季节特有的美。反复品读，你可以从中感受到春天的瑰丽多姿，夏天的勃勃生机，秋天的红红火火，