

RENSHENGDEFENGFAN

人生的风帆

董俊生 著

RENSHENGDEFENGFAN

RENSHENGDEFENGFAN

RENSHENGDEFENGFAN

RENSHENGDEFENGFAN

RENSHENGDEFENGFAN

RENSHENGDEFENGFAN

7
2

RENSHENGDEFENGFAN

人 生 的 风 帆

Rensheng De Fengfan

董俊生 著

春风文艺出版社出版发行
(沈阳市南京街6段1里2号)

沈阳7212工厂印刷

字数: 100,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 4.75 插页: 2

1989年4月第1版

1989年4月第1次印刷

印数: 1—3,000

责任编辑: 刘亮亮

责任校对: 惠凡

封面设计: 邹君文

ISBN 7-5313-0269-1/I·253 定价: 2.10元

目 录

诗是他人生的风帆

——序董俊生诗集《人生的风帆》……阿红 1

信念之歌·····	7
人生之旅·····	10
五星红旗颂·····	14
祖国呵·····	16
海的断想·····	19
呵，中南海·····	25
他走了，留下光·····	27
中国，终于·····	31
好啊！改革·····	33
改革断想·····	36
呵，钢·····	40
我是泥土·····	43
流星·····	45
长歌短吟·····	46
水洞印象·····	52
科学家的眼睛·····	54

大年初一	56
乒坛新花	58
健康之神	60
贺艺术节	62
广告路牌	64
路	66

太子河，太子回来了	67
亮晶晶的雨丝哟	69
石脑油，欢快地流	70
女人的领地	72
纱厂女工速描	73
祖国派我来取矿	75
逃矿场退思	76
爆破手	77
老矿长	79
致推土机手	82
我爱鞍钢	84
鞍钢，我心爱的太阳神	87
高炉，太阳山	89
哦，美丽的太阳鸟	91
高炉	93
高炉之歌	94
鞍钢的钢	95
鞍钢大门	97

钢城汽笛	99
钢都晨曲	100
钢城的花	101
钢城炉火	103
钢城瀑布	105
鞍钢的歌声最动听	107
希望，在炉火中闪光	108
清晨，我奔向厂区	109
清晨，好大的雾	111
进鞍钢	113
战斗在高炉上	115
我是炉火	117
炉台上，我冶炼	119
春到钢厂	121
转炉，我心中的凤凰	123
哦，出钢	125
出钢钟声	127
回响	129
我爱出钢口	130
呵，彩色钢板	132
炉台上有益君子兰	134
钢厂的周末，是旋转的	136
轧钢工人多自豪	139
过生日	140

我是画家.....	142
我的脚印.....	144
后 记.....	147

诗是他人生的风帆

——序董俊生诗集《人生的风帆》

阿 红

董俊生君，我结识已久。

六十年代，我在《鸭绿江》文学月刊社，便接触俊生的诗。从那时以来，已经二十多年。这中间十几年断线，是大革文化命把我革到一个偏僻而遥远的小山村里种庄稼。

在我的印象里，俊生是位活跃、智慧、能够开创局面的青年诗人。这次一谈，惊讶他竟“不惑之年”。时间真老人哪！不想老也得老。

俊生，黑龙江绥化人氏。当过兵，做过工，因为他在写作上表现出才能，跨进文学之门，于是又记者、编辑；因为他表现出管理才能，于是又“长”、“长”。这集子是他第二本诗集，处女集是《蹒跚集》。

收进这集子的多半是他到鞍山工作后的产品。

鞍山是我多次访问过的城市，是个铁人也能被熔化的城市。那里有鞍钢！

鞍钢，如俊生说的，“是祖国的钢铁工业基地。”那沸腾的矿山，巍峨的高炉，炽烈的炉

火，轰鸣的轧机，旋转的车轮，对于诗者，都是勾魂摄魄的。

无怪俊生说：“对它有特殊的感情！”

无怪俊生说：“鞍钢，我诗的产床。”

我每次去鞍钢，都情不自禁流出一、二首诗。

没几个超人。那个时期的诗总是留着那个时期的痕迹。

也很简单。那个时期人的头脑装着那个时期的意识。一切都按照流行意识办。包括诗人写诗在内。

在当时，诗人也是真诚的，认为诗就该那样写。

自然，在内心也不无他想。

究竟应怎样定义诗这种东西，中外古今诗人诗论家文学理论家哲学家有一千种一万种说法。

但，实质总是诗是诗人在现实世界的一种感觉、一种印象、一种情绪、一种认知的语言表现。不论诗以什么面貌、样式出现，总是诗人心态的显影。

诗的生命线是真诚，真诚的实生活中的心态。

诗人是怎样的心态就诗怎样的心态。

诗是诗人心态的物质化。诗是诗人生命的形式。

因此，诗是属于个人的。诗不能合作生产，不能模式生产。纵然同一流派的诗，也不会也不该出合集如同个人专集。

自然，一首诗发表出去，有个社会共鸣量的问题。那就看诗人的心态与社会心态有多大程度的共鸣量。

也有个价值度的问题。那就看诗人个体价值观念与社会价值观念有多大程度的相似面。

这一切应是自然生成的。诗人拿起笔写诗的当儿不宜为适应什么而舍弃真诚。

集子里有些诗就是真诚的。

信念是人体之血，
信念是人骨之铁，
信念是人生之柱，
信念是人贵之节。

这是俊生对信念的认知。不论他人怎样看待信念，他是这样认知的。

出头鸟是杀不绝的。
悲剧的结局，
并不都是悲的。

这是俊生《改革断想》中的片断。这是他历观改革所获得的一份认知。他这样认知就这样写。

我是泥土，
我是祖国的泥土！

不要说我过于贫瘠，
不要说我过于淳朴，
不要说我没有追求，
不要说我没有抱负。

我把爱情给了鲜花，
我把青春给了绿树，
我把心血给了果实，
我把智慧给了成熟。

我是泥土，
我是祖国的泥土！

俊生就是这样认同他同祖国的关系。他的一切都奉献给祖国。这是炎黄子孙的大爱，是令其他种种爱都黯然失色的大爱。

他用自己的语言表达自己的认知。很普通的语言，很普通的形象，却有一种内在的感情力量理念力量。对于有同样认知的读者，将不难感觉到这力量的强度。

俊生说：“诗是我人生的真正风帆。”

鼓开这风帆的是他的祖国之爱！是他的信

念。

他人到中年。中年是人成熟的季节，收获的季节！

他的人生风帆，将带他去理想的彼岸。

也正因为这样，诗将从他的心灵源源流泻源源喷涌，我相信。

1989.1.29—30 沈阳

信念之歌

一

南来的春风呵，
你问我：
“信念是什么？”
北归的大雁呵，
你问我，
“信念是什么？”

大江的信念，
来自海的洪波；
大山的信念，
来自天的高阔；
松柏的信念，
来自春的求索；
我的信念哟，
来自火红的七月。

二

信念是人体之血，
信念是人骨之铁，
信念是人生之柱，

信念是人贵之节。

三

没有信念的人生，
是缺少灵魂的躯壳；
没有信念的生活，
是一片缺氧的荒漠；
没有信念的追求，
是水中捞月；
没有信念的奋斗，
是自我折磨。

四

信念呵，
到底是什么？
是铁锤与镰刀交织的光环，
是红旗与烈火辉映的颜色，
是董存瑞高举的炸药包，
是黄继光拉响的导火索，
是建设工地的劳动号子，
是祖国清晨的红日喷薄……

五

信念是飞转的车轮，
能碾碎一切坎坷；

信念是长长的纤绳，
能拉直人生的曲折。

为信念而生，
生得值得，
为信念而死，
死的壮烈。
真理的光辉永存，
信念之火不灭。
让我们同唱一曲
——信念之歌！

1985年6月22日

人 生 之 旅

——写在中年

穿过一万五千多个白昼和夜晚，
人生的大山我攀了整整一半。
向上的路：荆棘丛生又陡又险，
向下的路：脚印重叠又曲又弯。
这不是十字路口，
是我人生的一个驿站。
抹把汗水算做小憩，
用冷静的目光审视一下昨天。

我回头去拣那些脚印，却发现：
它们已深深嵌进大山的肋间；
我用生命的线将它们串起，
原来是个“之”字有点浪漫。
那脚窝里至今还流淌着
我的青春、热血、汗水和忧欢。

眼下，我的双脚已血迹斑斑，
人生的路给了我太多的磨难。
岁月是把无情的锉刀，

再硬的棱角也会锉扁。
我不是叱咤风云的伟男，
即使是，也摆脱不了它的纠缠。

我不是不倒翁，可以随人所欲，
我没那本事，只会随心所欲。
人生不是赌博却逃不出赌场，
即使输了也不该抱怨。

我赤着脚赶我的山路，
身后拖着一条血的锁链。
日月星辰伴我长途跋涉，
永不泯灭的是心中的信念。
既然理想的纤绳已勒进双肩，
彩色的希冀就不是梦幻。

一个陡坡我马失前蹄，
摔了个血染征衫。
权贵们嘲笑着：看看——
市侩们奸笑着：看看——
小人们讪笑着：看看——
奸商们讥笑着：看看——
群丑狂而欢之，
别人跌跤，他们设宴，
原来是一群专做偷机生意的小贩。