

中国佛教 百科全书

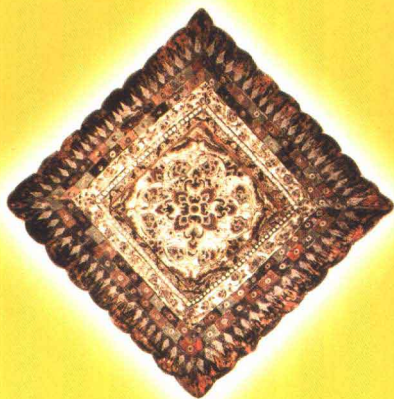
赖永海 主编

历史卷

上海古籍出版社



中国佛教百科全书



历史卷

潘桂明 董群 著
麻天祥

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国佛教百科全书·历史卷 / 潘桂明,董群,麻天祥著. —上海:上海古籍出版社, 2000. 12

ISBN 7—5325—2826—X

I. 中... II. ①潘... ②董... III. ①佛教—中国—百科全书②佛教史—中国 IV. B94—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 59682 号

中国佛教百科全书

历史卷

潘桂明 董群 麻天祥 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

上海发行所发行 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 14.75 插页 5 字数 352,000

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—6,000

ISBN 7—5325—2826—X

B·323 定价:30.50 元

《中国佛教百科全书》编辑委员会

(按姓氏笔画为序)

主 编 赖永海
副主编 刘迎胜 莫励锋 徐小跃
编辑委员 王雷泉 业露华 刘迎胜 张宏生 张晓敏
吴为山 李书有 李向平 陈士强 罗 颢
洪修平 徐小跃 莫励锋 麻天祥 董 群
赖永海 潘桂明

组编单位 南京大学中华文化研究院
南京大学宗教学系

策划编辑 张晓敏
责任编辑 王 纯 江建忠 吕 健 罗 颢 郑明宝
编 审 史良昭 汪贤度 李剑雄
统 筹 罗 颢
美术编辑 速泰熙

总 序

佛法广大,号称八万四千法门;经典浩瀚,总有三藏十二部之众。这是一份极可宝贵的人类遗产和精神财富。随着人们对其宗教、文化乃至社会价值认识的不断深入,时下学佛者日多。然而,面对八万四千法门,究竟应该从何而入?浩如烟海的经典宝藏,又如何才能真正做到开卷有益?初学有得者,怎样才能循序渐进、更上一层楼?素有研究者,又如何广开思路、进一步发掘佛教的文化、社会价值,为净化人的心灵、创建时代的精神文明做贡献?凡此种种,《中国佛教百科全书》将试图做出力所能及的努力。

佛教经典浩繁、义理精深,《经典卷》对所有重要佛教经典的结集、分类及各部经典的撰译者、基本思想及其在佛教史上的地位等进行简明扼要的介绍与评释,让你一目了然,阅藏知津;《教义卷》则对整个佛教基本教义的形成、思想意蕴和哲学内涵等分门别类地进行了深入浅出的阐释与评述,使人们对佛教义理的思想内容和哲学意蕴有一个较为全面、清晰的了解。

佛教源远流长,宗派繁多,《历史卷》对佛教传入中国后的历史发展及这种发展的社会历史根据、思想文化背景等进行了线条清晰而又资料翔实的梳理与剖析,以有限的篇幅展现了中国佛教的历史衍变和发展大势;《宗派卷》则对中国佛教史上从魏晋南北朝般若学的“六家七宗”到隋唐佛教的四大宗教各自的思想渊源、学



术传承、基本义理以及各派之间的相互联系及此消彼长等,进行了颇为深入的论述与辨析,一展隋唐佛学盛世之风采。

中国佛教,自汉魏至明清,高僧辈出,代有其人,《人物卷》对中国佛教史上较著名大德高僧之生平活动、思想特质、译经弘法、道行德操等的报道,既客观公允,又深入具体,从一个侧面反映了中国佛教发展的历史风貌。中国佛教的制度仪轨,有些承续于印度佛教,有些则颇具中国特色,史称“马祖创丛林,百丈立清规”,说明中国佛教的寺院制度和礼仪清规多有本土僧人的创造,《仪轨卷》对中国佛教的寺院殿堂、教职教制、节日礼仪乃至罗汉诸天等都有较详尽具体的介绍与述评,借此可以一窥汉化佛教的制度仪轨和寺院生活。

中国佛教的另一个重要特点,就是受中国传统文化的影响逐渐走上中国化的道路,隋唐以降,中国化的佛教又反过来对中国传统文化产生巨大的影响,此中尤以禅与传统诗书画的结合进而演化为禅诗、禅画表现最为突出,《诗偈卷》精选了近二百篇的诗词偈句,既深入地剖析了这些诗篇的文学意韵,又着重揭示其中所蕴涵的佛理禅趣,并且通过比较分析的方法,探讨了禅与中国古代诗歌之间的相互渗透和相互影响,使人们确实地看到,禅与古代诗歌的关系,正如古人所说的:“不懂得禅,不足以论诗。”《书画卷》则采取个案分析与历史叙述相结合的方法,较深入地揭示出佛理禅趣与中国古代书画的相互关系。一方面,僧人禅师常常染指书画,另一方面,书画家也多涉足佛教,一方面,佛理禅趣大量融入书画之中,另一方面,书坛画苑处处流露出禅机佛意,中国古代书画的历史发展,确实与中国佛教思想的演变遥相呼应、息息相关。

佛教艺术是中国佛教文化的一个重要组成部分,此中尤以佛教建筑、佛教雕塑以及佛教对中国古代建筑、雕塑艺术的影响,值得人们进行深入的探讨和发掘。《雕塑卷》对佛教雕塑艺术的传



人、流变及其形成中国特色的发展道路、对佛教雕塑的造型、装璜乃至石窟艺术中之彩塑、壁画等,都进行颇为深入、详尽的介绍、剖析与论述,较系统地再现了中国佛教雕塑艺术的全貌。《建筑卷》则对中国佛教建筑之历史发展、各派佛教寺院之布局、各种佛教殿堂之结构及其特征乃至典型之佛教建筑如寺塔、经幢等,都进行较全面甚至颇为专业性的介绍和评析,不仅对于人们了解历史上的佛教建筑,而且对于日后的寺院、殿堂的构建等,都有一定的借鉴意义。中国古来有“天下名山僧占多”的说法,历史上的名胜古迹多与佛教有联系,中国佛教的发展也常与寺院之变迁相关联,《名山名寺卷》除了对中国佛教四大名山进行由点到面的详细介绍外,还收录了全国著名寺院数百个,并对其地理位置和人文景观、创寺高僧和宗派特色、历史沿革和现存规模等都进行较为具体的介绍与点评,举凡“到此一游”者,既可一览祖国的名山宝刹、风景名胜,又能从一个侧面窥探中国佛教的此消彼长和迁流演变。

《中国佛教百科全书》凡十一卷,总约三百万字,从经典、教义、人物、历史、宗派、仪轨、诗偈、书画、雕塑、建筑、名山名寺等十一个方面,较全面系统地再现了中国佛教及中国佛教文化的总体面貌及其历史发展,其中,既有基本知识的介绍,又有主要义理的阐释;既有历史发展的概述,又有个案的深入剖析;既有宗教意义的阐发,又有文化价值的揭示。就编撰者的主观愿望说,力图把通俗性与学术性较好地统一起来,使《全书》既是初学者登门入室之阶梯,对佛学研究者又具有较高的参考价值。当然,由于编撰者的学力见识等多有局限,书中之错讹偏颇在所难免,凡此,均俟之于方家大德的赐正、教示。

赖永海

潘桂明, 1944年生, 上海金山县人。1982年毕业于中国社会科学院研究生院宗教学系, 获哲学硕士学位, 现为苏州大学教授。著有《中国禅宗思想发展历程》、《智顓评传》、《宗镜录释译》等。

董群, 1961年生, 江苏宜兴人。1993年毕业于中国人民大学哲学系, 获哲学博士学位, 现为东南大学副教授。著有《祖师禅》、《禅宗伦理》、《融合的佛教》、《法华经释译》、《从容录释译》等。

麻天祥, 1948年生, 河南郑州人。西北大学历史学博士, 现为武汉大学教授, 博士生导师。著有《中国禅宗思想发展史》、《晚清佛学与现代思潮》等。

装帧设计 速 泰 熙

电脑制作 南京紫光图文

赖永海, 1949年生, 福建平和人, 哲学博士, 现为南京大学教授, 南京大学中华文化研究院院长。主要著作有《中国佛性论》、《中国佛教文化论》、《佛道诗禅》、《佛学与儒学》、《湛然》、《维摩诘经释译》、《楞伽经释译》、《高僧传释译》等, 1991年被国务院学位委员会和国家教委评为“在工作中做出突出贡献的中国博士”, 1993年被国务院学位委员会评为博士生导师。

目 录

总序	(1)
第一章 两汉三国佛教	(3)
第一节 佛教的传入	(3)
一、印度佛教的扩张	(3)
二、佛教传入中国的诸传说	(5)
三、佛教传入中国的大致年代	(8)
四、佛教传入中国的路线	(10)
第二节 汉代佛教	(11)
一、小乘佛教的传入:安世高及其译籍	(12)
二、大乘佛教的传入:支娄迦讖及其译籍	(14)
三、竺佛朔等人的译经	(15)
四、民间佛教信仰	(16)
第三节 三国佛教	(17)
一、魏地佛教	(18)
二、吴地佛教	(20)
三、对佛教的理解:《牟子理惑论》	(24)
四、道教初创与佛教的影响	(26)



第二章 西晋佛教	(28)
第一节 西晋的译经	(28)
一、竺法护及其译籍	(28)
二、竺叔兰的译经	(31)
第二节 西晋佛学主旨及佛教信仰	(32)
一、佛学主旨:般若空观	(32)
二、西晋的佛教信仰	(34)
三、佛教和道教的关涉:《老子化胡经》	(36)
第三章 东晋十六国佛教	(38)
第一节 北方十六国佛教	(38)
一、佛图澄在后赵的传教	(39)
二、道安及其佛学	(41)
三、鸠摩罗什及其译籍	(47)
四、弗若多罗等人的译经	(52)
五、北方的佛教文化	(55)
第二节 南方佛教	(56)
一、南方社会的佛教信仰	(56)
二、慧远及其佛学	(58)
三、求法高僧法显	(61)
四、南方的译经	(64)
五、南方的佛教文化	(66)
第三节 对佛学的理解:格义和六家七宗	(67)
一、格义方法	(68)
二、六家七宗(详见宗派卷第一章)	(69)
三、僧肇对般若学的总结和发展	(69)
第四节 玄学与般若学的关涉	(73)



一、玄学与般若学的相近之处	(73)
二、名士和名僧	(75)
第四章 南北朝佛教	(77)
第一节 南北朝诸帝与佛教	(77)
一、南朝宋、齐、陈诸帝与佛教	(78)
二、梁武帝与佛教	(79)
三、北朝诸帝的兴佛	(82)
四、魏武帝和周武帝的灭佛	(84)
第二节 南北朝的佛教信仰	(88)
一、王臣的奉佛	(88)
二、民众的佛教信仰	(91)
三、僧官制度和寺院经济	(92)
第三节 南北朝的译经	(94)
一、南朝的译经	(94)
二、北朝的译经	(97)
三、凉土的译经	(98)
第四节 南北朝佛教学派(详见宗派卷)	(99)
第五节 禅、净、律的流行	(99)
一、楞伽师	(100)
二、楞伽禅以外的其他禅法	(102)
三、昙鸾及其净土信仰	(105)
四、律学的弘传	(106)
第六节 南北朝的三教之争	(108)
一、夷夏之争	(108)
二、黑白之争	(109)
三、形神之争	(110)



第七节 南北朝的佛教文化	(112)
一、北朝的石窟艺术	(112)
二、北朝的寺塔造像和佛画艺术	(114)
三、南朝的佛教文化	(116)
第五章 隋唐佛教	(119)
第一节 隋唐王朝与佛教	(119)
一、隋代佛教政策	(119)
二、唐初佛道之争	(122)
三、武则天崇佛	(127)
四、唐武宗灭佛	(132)
五、佛教宗派的形成	(135)
第二节 主要佛教宗派(详见宗派卷)	(138)
第三节 隋唐佛教文化	(138)
一、寺院经济的发展	(138)
二、隋唐的译经事业	(144)
三、隋唐的经录编纂	(153)
四、佛教文化艺术	(157)
五、佛教的对外传播	(167)
第六章 五代佛教	(178)
第一节 五代王朝与佛教	(178)
一、五代佛教政策	(178)
二、吴越佛教的成长	(185)
三、周世宗的废佛运动	(191)
第二节 五代禅宗	(196)
一、禅门五家的形成	(196)



二、五家禅的思想和传承	(201)
第七章 宋代佛教	(217)
第一节 宋代社会与佛教	(217)
一、宋代的佛教政策	(217)
二、度牒制度	(222)
三、丛林体制	(229)
四、丛林经济	(236)
第二节 宋代佛教的融合思潮	(239)
一、延寿及其《宗镜录》	(239)
二、智圆及其《闲居编》	(246)
三、契嵩及其《辅教编》	(252)
四、寺院生活的世俗化	(257)
第三节 宋代禅宗	(263)
一、宋代临济宗	(263)
二、宋代曹洞宗	(272)
三、宋代云门宗	(275)
四、宋代士大夫禅学	(278)
五、禅宗“灯录”和“语录”	(286)
第四节 宋代天台宗	(293)
一、宋代天台传承	(293)
二、“山家”与“山外”之争	(295)
第五节 宋代净土宗	(297)
一、禅净一致和台净合一	(297)
二、净土结社的繁荣	(303)
第六节 译经和刻经事业	(308)
一、宋代的译经	(308)



二、《大藏经》的雕刻	(310)
第七节 宋代佛教史籍	(313)
一、《宋高僧传》	(313)
二、《佛祖统纪》	(315)
三、其他佛教史书	(318)
第八章 辽金元佛教	(320)
第一节 辽金佛教	(320)
一、辽代的佛教	(320)
二、金代的佛教	(323)
第二节 元代佛教	(328)
一、元代的佛教政策	(328)
二、元代的藏传佛教	(329)
三、元代的汉传佛教	(335)
四、白莲教与白云宗	(337)
第九章 明清佛教	(340)
第一节 明代佛教	(340)
一、明初佛教政策	(340)
二、宋濂的佛教思想	(343)
三、道衍的佛教思想	(346)
四、传灯的性善恶论	(349)
五、明代的禅宗	(352)
六、明末“四大高僧”	(355)
第二节 清代佛教	(365)
一、清帝室与佛教	(365)
二、雍正及其《御选语录》	(367)



三、清代的汉地佛教	(371)
四、清代的藏传佛教	(375)
五、清代的居士佛教	(378)
第十章 近代佛教概要	(381)
第一节 近代佛教理性思辨的前驱先路	(385)
一、龚自珍对佛教的认同	(385)
二、对天台宗的研究	(390)
第二节 近代佛教经世致用之创荆辟莽	(392)
一、从佛学中求经世之本	(392)
二、对佛学之经世的理解	(394)
第十一章 杨仁山与近代佛教	(398)
第一节 辨析佛理及对社会思潮的影响	(399)
一、诸宗同归之净土思想	(400)
二、三教一体的文化沉淀	(402)
三、中西合流的民主意识	(404)
第二节 兴办僧学与佛学的重辉	(406)
一、僧学之兴办	(406)
二、佛学研究与居士佛教的兴起	(412)
第三节 佛典流通及佛教文化的勃兴	(414)
一、佛典之流通	(414)
二、敦煌藏经之发现	(417)
三、佛教刊物之刊行	(417)
第十二章 寺僧的入世转向与居士佛学的勃兴	(419)
第一节 诗禅敬安的禅诗和卫教爱国的思想	(419)



一、宗教向度的深化	(420)
二、人世转向	(422)
第二节 太虚的佛教革新运动	(424)
一、一个政治和尚	(424)
二、三大革命的内容	(425)
第三节 弘一与导俗砭世的近代律宗	(435)
一、从名士到沙门	(435)
二、弘一之律学	(437)
三、弘一之华严学	(439)
四、律学思想的人世转向	(441)
第四节 其他宗风的人世转向	(442)
一、净土的人世倾向	(442)
二、华严学的人世倾向	(443)
三、天台宗的人世倾向	(444)
四、其他诸宗的状况	(445)
第五节 居士佛学与佛教文化的勃兴	(445)
一、徐蔚如之弘法	(445)
二、欧阳竟无的唯识学	(446)
三、吕澂的佛学研究	(451)
四、王恩洋和韩清净	(451)
五、蒋维乔的佛学研究	(452)
六、刘洙源等人的佛学研究	(453)