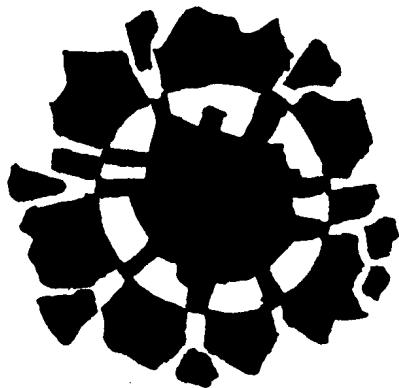


文学之友

唐玲玲 马承五

唐宋文学揽胜





唐宋文学揽胜

唐玲玲 马承五

湖北教育出版社

唐宋文学揽胜

唐玲玲 马承五

*

湖北教育出版社出版发行 新华书店经销

湖北省新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 12.5印张 3插图 262,000字

1987年1月第1版 1987年1月第1次印刷

印数：1—4,500

ISBN 7—5351—0055—4 /I·1

统一书号：10306·12 定价：(覆膜)2.40元

内 容 提 要

以诗词为其代表的唐宋文学是中国古代文学史上一个光华璀灿的时期。本书对这一时期文学发展的概况、作家、作品及流派等，精选一百个问题，作了简明扼要的阐述。总览百题，论列系统，征引翔实，可作深入研究之导引，细玩各篇，内容独立，语言通俗，实乃文学鉴赏之益友。中大学生及广大文学爱好者将从中得到莫大的益处。

《文学之友丛书》序

姚雪垠

文学可以陶冶人们的性情，可以影响和丰富人们的生活情趣，可以给人们提供特殊的精神享受，还可以使读者通过文学作品了解各色人物和各种社会生活，增加许多社会的和历史的知识。

青年人不管将来从事什么工作，经常读一点文学书，具备一点文学方面的知识，会有很多好处。我甚至有这样的想法，纵然是准备从事自然科学研究或各种技术工作的青年，也须抽出一定时间读点文学书。文学会改变人的精神面貌，丰富生活趣味，并且使钻研科技的人们思想变得活泼。

至于对有志于从事文学创作、研究、评论

工作的青年来说，读一些文学入门书籍，获得初步常识，更有必要。入门书起一种导游作用，提供某方面的基础知识。对于专业文学作家和文学理论工作者来说，一生要不断地读书，学习，但是入门的知识正确与否，关系重大。好比导游的书，在不大的一本小册子中，不仅要求内容丰富，还要求所指示的路线正确，以及文字简练，条理清楚，生动有趣。

华中师范大学中文系主编的《文学之友丛书》，是为青年读者提供基础知识而编写的，比较一般的入门书的要求高一点，适用于大学生和研究生以及爱好文艺和从事文艺工作的读者。华中师范大学中文系的一批教师我是信得过的，希望这一套丛书能够获得广大读者欢迎。

一九八五年六月十三日于翠柳村

目 录

《文学之友丛书》序·····	姚雪垠 (1)
1 唐代文学概观·····	(1)
2 唐代诗体简说·····	(5)
3 “时带六朝锦色”的初唐诗坛·····	(9)
4 上官仪和“上官体”·····	(12)
5 “斗酒学士”王绩·····	(15)
6 “不废江河万古流”的“初唐四杰”·····	(19)
7 初唐宫廷诗人与律体诗·····	(23)
8 “文章四友”与“吴中四士”·····	(26)
9 我国古典诗歌中的“小夜曲”——《春江花月夜》 ·····	(30)
10 “合著黄金铸子昂”·····	(34)
11 自然美的再现者——盛唐山水田园诗派·····	(38)
12 “孟浩然的诗”与“诗的孟浩然”·····	(42)
13 “诗中有画”与“画中有诗”·····	(46)
14 雄壮美的创造者——盛唐边塞诗派·····	(51)
15 “以诗人为戎帅”的高适·····	(55)
16 “好奇”的岑参·····	(59)
17 七绝圣手王昌龄·····	(64)

- 18 一场有趣的诗赛…………… (69)
- 19 浪漫主义的大师——“诗仙”李白…………… (73)
- 20 “笔落惊风雨，诗成泣鬼神”
——李白诗歌概述…………… (77)
- 21 现实——梦幻——现实
——漫谈《梦游天姥吟留别》…………… (81)
- 22 现实主义的巨擘——“诗圣”杜甫…………… (84)
- 23 “天意君须会，人间要好诗”
——杜甫诗歌概述…………… (88)
- 24 “惊心动魄，一字千金”的“三吏”“三别”…………… (92)
- 25 “五言长城”刘长卿…………… (95)
- 26 盛唐七绝遗响 中唐边塞绝唱…………… (99)
- 27 唐诗发展的进步潮流——“新乐府运动”…………… (103)
- 28 杰出的现实主义诗人白居易…………… (107)
- 29 “一篇长恨有风情”…………… (112)
- 30 “同是天涯沦落人”…………… (116)
- 31 文章巨公韩愈…………… (120)
- 32 古代散文的重大变革——“古文运动”…………… (124)
- 33 文起八代之衰 道济天下之溺
——韩愈散文综述…………… (128)
- 34 “永州八记”的诗情画意…………… (132)
- 35 匕首·投枪
——柳宗元的寓言小品…………… (136)
- 36 “险语破鬼胆”
——韩孟诗派述略…………… (139)
- 37 说“郊寒”…………… (143)

38	贾岛的“推敲”与“苦吟”	(147)
39	“诗豪”刘禹锡	(151)
40	声情并茂《竹枝词》	(155)
41	“鬼才”李贺	(159)
42	风流才子杜牧之	(163)
43	“一弦一柱思华年” ——晚唐诗人李商隐	(167)
44	“独恨无人作郑笺” ——李商隐的“无题”诗	(171)
45	“一塌糊涂泥塘里的光彩和锋芒” ——晚唐小品文	(175)
46	晚唐现实主义诗歌的崛起	(179)
47	来自民间的歌	(183)
48	唐诗中的“音乐之声”	(187)
49	“一代之奇”	(191)
50	《霍小玉传》和《李娃传》 ——反抗封建门阀制度的悲剧和凯歌	(195)
51	词的起源及词调述略	(199)
52	唐代诗人的词	(203)
53	刚健清新的民间词——敦煌曲子词	(206)
54	花间派鼻祖温庭筠的浓艳词风	(210)
55	西蜀的作家群——花间词派	(213)
56	韦庄《秦妇吟》的历史价值	(216)
57	韦庄词与温庭筠词的异同	(220)
58	继承唐代抒情诗风的南唐词派	(222)
59	自然真率的李煜词	(225)

60	宋代文坛概说	(228)
61	宋初西昆派与反西昆派的斗争	(233)
62	北宋诗文革新运动	(236)
63	如何理解宋词流派的划分	(241)
64	宋词繁荣和发展的原因	(245)
65	宋诗特色刍议	(247)
66	前人是如何划分宋诗的派别的	(251)
67	苍凉沉郁的范仲淹词	(254)
68	《岳阳楼记》的艺术构思	(258)
69	北宋词坛的开山祖晏殊	(261)
70	风度闲雅的《小山词》	(265)
71	《醉翁亭记》的美感价值	(268)
72	“认取醉翁语，山色有无中” ——飘逸清远的《六一词》	(272)
73	“闹”字的艺术境界	(276)
74	“桃杏嫁东风郎中”张先	(279)
75	转变北宋词风的关键人物柳永	(283)
76	“杨柳岸晓风残月”	(288)
77	王安石诗简说	(291)
78	“浑涵光芒，雄视百代” ——苏轼的散文艺术	(294)
79	“天马脱羶，飞仙游戏” ——苏诗的特色	(298)
80	宋词的新天地——《东坡乐府》	(303)
81	黄庭坚与江西诗派	(308)
82	豪隽慷慨的《淮海词》	(313)

- 83 “解道江南肠断句，只今唯有贺方回” …… (318)
- 84 北宋词的集大成者周邦彦 …… (322)
- 85 “轻巧尖新，姿态百出”的《漱玉词》 …… (326)
- 86 “英气奇特”的《于湖词》 …… (331)
- 87 “中兴四大诗人”与“杨诚斋体” …… (335)
- 88 中国田园诗的集大成
——《四时田园杂兴》 …… (339)
- 89 “报国欲死无战场”
——陆游爱国诗篇的内容 …… (342)
- 90 纤丽雄快的《放翁词》 …… (346)
- 91 “大声镗鞳，小声铿鏘”
——稼轩词多样化的艺术风格 …… (349)
- 92 “四灵派”与“江湖派” …… (354)
- 93 南宋“格律派”词人 …… (359)
- 94 “野云孤飞，去留无迹”的《白石道人歌曲》 …… (361)
- 95 工于咏物的《梅溪词》 …… (367)
- 96 眩人眼目的《梦窗词》 …… (370)
- 97 宋代殿后词家张炎 …… (374)
- 98 “留取丹心照汗青”
——文天祥的爱国诗篇 …… (378)
- 99 “说话”艺术的文学底本——宋代话本 …… (381)
- 100 两宋诗话的盛况及诗话的主要内容 …… (384)
- 后记 …… (388)

1 唐代文学概观

唐朝，是我国封建社会的鼎盛时期；唐诗，是我国诗歌发展史上的一个顶峰。它作为世界文化遗产中的瑰丽珍宝，是中华民族的光荣。

明代胡应麟《诗薮·外编》有这样一段评述：“甚矣，诗之盛于唐也！其体，则三、四、五言，六、七、杂言、乐府、歌行，近体、绝句，靡弗备矣。其格，则高卑、远近、浓淡、浅深、巨细、精粗、巧拙、强弱，靡弗具矣。其调，则飘逸、浑雄、沉深、博大、绮丽、幽闲、新奇、猥琐，靡弗诣矣。其人，则帝王、将相、朝士、布衣、童子、妇人、缙流、羽客，靡弗预矣。”（卷三）它从体式、风格、情韵、作者诸方面，概括了唐诗发展的盛况，描绘了唐代诗坛繁荣兴旺、百花吐艳的蔚然大观。清人编辑的《全唐诗》，以宏富的卷帙，收集和保存了大量的诗作，基本反映了唐诗的全貌，是目前最完备的唐诗总集。

《全唐诗》成书于康熙年间，共收录唐代二千二百多位诗人的诗歌四万八千九百余首，编为九百卷。清圣祖玄烨于康熙四十四年（1705年）南巡到扬州，颁旨由江宁织造曹寅负责，彭定求、杨中讷等十人参加校勘并编纂《全唐诗》。他们以明代胡震亨《唐音癸签》和清人季振宜《唐诗》为依

据和底本，“以内府所藏全唐诗集，又旁采残碑断碣、稗史杂书之所载，补苴所遗”，历时一年零八个月，于康熙四十五年十月完成全书。此书仍有不少遗漏，一些学者做了补遗工作。日本上毛河世宁曾收集在日本流传的部分唐诗，编为《全唐诗逸》三卷。我国学者王重民的《补全唐诗》、《敦煌唐人诗集残卷》，孙望的《全唐诗补逸》，童养年的《全唐诗续补遗》等，已由中华书局辑为《全唐诗外编》出版。但还有不少诗散见于各类书籍中，遗失的唐诗更不可计数。

历代唐诗的选本十分丰富。仅唐代，现存的就有十种（见《唐人选唐诗》）。最早的是敦煌石窟发现的《唐写本唐人选唐诗》。后世选本更多，如高棅《唐诗品汇》，篇制宏博，影响较大；沈德潜《唐诗别裁集》，评选得体，为人称道；蘅塘退士（孙洙）《唐诗三百首》，精彩纷呈，历传不衰。还有诗人的别集、选集、唐诗分体选（如《万首唐人绝句》）等等，不胜枚举。正如胡应麟所言：“声诗之道，始于周，盛于汉，极于唐，宋、元继唐之后，启明之先，宇宙之一终乎！”其地位是崇高的，影响是深远的。

历代唐诗研究者都把唐诗发展分为初、盛、中、晚四个时期。这种分法始于严羽，他在《沧浪诗话·诗体》中说：“以时而论，则有……唐初体，盛唐体，大历体，元和体，晚唐体。”高棅在《唐诗品汇总叙》中明确提出了四个时期：“略而言之，则有初唐、盛唐、中唐、晚唐之不同。”目前一般分法为：

初唐——高祖武德元年（618）至玄宗先天元年（712），
约一百年；

盛唐——玄宗开元元年（713）至代宗永泰元年（765），

约五十年；

中唐——代宗大历元年（766）至敬宗宝历二年（826），
约六十年；

晚唐——文宗大和元年（827）至昭宣帝天祐四年（907），
约八十年。

也有不同于此种划分的。如闻一多先生认为盛唐可从玄宗先天元年至天宝十四载（755），曾毅《中国文学史》则把中唐延长到文宗大和九年（835）。不管哪种分法，都只是大体划分，在研究中不必拘泥某一分法。

初唐是唐诗发展的准备时期。王绩、“四杰”、陈子昂等取得了突出成就，是初唐的佼佼者。沈佺期、宋之问、杜审言使五、七言律诗基本定型，促进了诗的格律化和近体诗的成熟。

盛唐诗坛更是百花齐放。这一时期是唐诗繁荣、兴盛的黄金时期。诗歌鲜明地反映了朝气蓬勃、积极向上的时代精神，题材丰富，风格多样，意境高妙，气象雄浑，语言响亮，技巧娴熟，众体齐备，造就了许多名传百世的诗人，留下了大量咏唱千古的佳篇。伟大诗人李白、杜甫便是最光辉的“双子星座”；山水田园诗派和边塞诗派是盛唐成就卓著的两大诗歌流派；王之涣、崔颢、贺知章、王湾、王翰等，也以一首或数首名作而传世。

中唐是李唐王朝由盛转衰的时期，长期潜伏的各种社会矛盾，由“安史之乱”而引起全面的总爆发，整个社会急转直下。但这一时期却是唐诗继续发展的时期。诗作数量最为丰富，据不完全统计，中唐诗歌远远超过了初、盛时的总和；流派和风格最为多样，特别是现实主义诗歌，呈现出崭新的

风貌。中唐诗歌以贞元、元和年间（约785—820）尤为壮观，白居易、元稹为代表的以平易显近见长的诗派和韩愈、孟郊为代表的以险怪奇特著称的诗派，构成了这一时期诗歌的主流。前期的元结、顾况、刘长卿、韦应物、李益和后期的柳宗元、刘禹锡、李贺，也以不同的面貌和风格出现在诗坛上，共同创造了中唐诗歌创作的绚丽多姿的局面。

晚唐诗坛是唐诗发展的最后阶段，是余音回响的时期。被称为“小李杜”的李商隐和杜牧，风格特异，成就突出。皮日休、聂夷中、杜荀鹤等的现实主义诗歌，深刻真实，战斗性强。与此相反，温庭筠、司空图、韩偓的诗作，虽在艺术上有可取之处，但从总的倾向来看，内容空洞贫弱，情调艳冶颓丧，表现了没落时代封建士大夫的精神面貌。

诗歌在唐代文学中的成就是最高的，其他各类文学样式也有较大成就。在散文方面，韩愈、柳宗元倡导的“古文运动”，打破了骈文统治文坛的局面，并为散文的发展开辟了新的途径。晚唐小品文、杂文，也具有一定的现实性和批判性。唐代散文（骈文、赋体、古文和其他文体）作者和作品数量之多不亚于诗，仅就清嘉庆时董诰等百多人编校的《全唐文》，就达千卷，作者三千〇四十二人，收文一万八千四百八十八篇。后陆心源又编《唐文拾遗》七十二卷和《唐文续拾》十六卷，二书共辑文三千三百一十篇。

除此而外，传奇小说、新兴的词，在唐五代迅速勃起，成为独立的文学样式，并取得了相当高的成就。民间歌谣、说唱文学等，也呈现出新的风采。

综观以上简述，可以看出唐代文学发展、繁荣的概貌。唐代，堪称一个文学的时代，一个诗的时代。

2 唐代诗体简说

我国古典诗歌的形式经历了一个发展、衍变的过程。到唐代，各种诗体达到了高度的完备和全面的成熟。

我国古代诗歌从总的来说，分为古体诗和近（今）体诗。古体诗是唐以前诗歌形式的总称，近体诗是相对古体诗而言，指唐代最后完成的律诗和绝句。

古体诗包括乐府和歌行体，又有五言古诗（每句五字，简称五古）和七言古诗（每句七字，简称七古）之分。古体诗篇幅不分长短，少则二、三句，多则上百句；它的句式也不一定限于五、七言，中间可插入杂言句式，如李白《蜀道难》开篇即云：“噫吁哉，危乎高哉，蜀道之难难于上青天！”就是三、四、九言三种句式；古诗不讲平仄、对仗，用韵较自由，可双句押韵，也可句句押韵，还允许换韵，韵脚也不受平仄限制。

近体诗包括律诗、绝句和排律。律诗有五言律诗（简称五律）和七言律诗（简称七律），绝句有五言绝句（简称五绝）和七言绝句（简称七绝）。近体诗要求甚严，首先，其句数、字数有一定之规，五律为五言八句，七律为七言八句，五绝为五言四句，七绝为七言四句，不可增减。其次，近体诗在用韵上也有严格要求，除首句可入韵可不入韵外，

只能二、四、六、八句押韵（指律诗，绝句为二、四句），韵脚只能用平声字（五绝也有用仄声韵的，如孟浩然《春晓》），而且一韵到底。再次，律诗要求中间两联（颔联、颈联）两两对仗，并且词性、平仄、语法结构都要对。另外，近体诗每个字都有平仄规定，否则就会出现孤平、失粘等毛病，失去律诗的音韵美。排律又称长律，实际上是律诗的延续，每首至少十句，除首尾两联外，每联均应对仗。排律创制尤难，作品不多，佳篇更少。据对《全唐诗》中作品在一卷以上诗人的统计，五排有一千九百三十四首，七排只七十首。杜甫写了近体诗一千〇三十七首，其中五排一百二十三首，七排由他首创，也仅四首。在《唐诗品汇》、《唐诗别裁集》、《唐诗三百首》中都没选七排，可见此体难工。现录杜甫《清明》诗，以明其体：

此身飘泊苦西东，右臂偏枯半耳聋。寂寂系舟双下泪，悠悠伏枕左书空。十年蹴踘将雏远，万里秋千习俗同。旅雁上云归紫塞，家人钻火用青松。秦城楼阁烟花里，汉主山河锦绣中。春去春来洞庭阔，白苹愁杀白头翁。

〔近体诗是唐代诗人致力创作的诗歌形式，在数量上和质量上相当可观。王勃、王维、孟浩然的五律，杜甫、李商隐的七律，李白、王昌龄、李益的七绝，都享有盛名。

在唐代还出现了一种新诗体，名曰“新题乐府”。新题乐府是相对古题乐府而言。唐代许多诗人，都沿袭乐府旧题写作，如王昌龄《从军行》、高适《燕歌行》、李白《将进酒》。伟大的现实主义诗人杜甫从反映的内容、表达的思想出发，自创新题，抒写时事。这些诗，在形式上与古题乐府没