

教育部《语文课程标准》指定篇目

小学生 必背

古诗

费振刚 ■ 主编

七十篇

7



江南可采莲，
莲叶何田田。
鱼戏莲叶间。
鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

小时不识月，
呼作白玉盘。
又疑瑶台镜，
飞在青云端。
仙人垂两足，
桂树何团团。
白兔捣药成，
问言与谁餐？



人民文学出版社

教育部《语文课程标准》指定篇目

小学生必背

古诗

费振刚 ■ 主编

七十篇

7



江南可采莲，莲叶何田田。
鱼戏莲叶间。
鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

小时不识月，呼作白玉盘。
又疑瑶台镜，飞在青云端。
仙人垂两足，桂树何团团。
白兔捣药成，问言与谁餐？



(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗七十篇/费振刚主编;张双平注释, -
北京:人民文学出版社,2002.1

ISBN 7-02-003659-7

I. 小… II. ①费…②张… III. 古典诗歌-中国-
小学-教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 080977 号

责任编辑:廉 萍 责任校对:廉 萍
装帧设计:柳 泉 责任印制:周小滨

小学生必背古诗七十篇

Xiao Xue Sheng Bi Bei Gu Shi Qi Shi Pian

费振刚 主编

张双平 注释

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

艺苑印刷厂印刷 新华书店经销

字数 80 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 5.125 插页 2

2002 年 1 月北京第 1 版

2002 年 1 月河北第 1 次印刷

印数 1-20000

ISBN 7-02-003659-7/1·2795

定价 6.00 元

出版说明

为扎实推进素质教育,加快建设基础教育新课程体系的步伐,国家教育部于2001年7月颁布了作为基础教育课程改革核心内容的全日制义务教育国家《课程标准》。

国家《课程标准》是教学、评估和考试命题的依据,是国家管理和评价课程的基础,体现着国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的基本要求。它规定了各门课程的性质、目标、内容构架,提出了具体的教学和评价建议。其中《语文课程标准》对语文学科的性质、目标和基本理念都作了新的调整,对语文教学的阶段目标作了更加详细具体的规定,体现了改革与创新的精神。新标准对原来中小学《语文教学大纲》中的有关古诗文推荐背诵篇目也作了较大的增删和改动。《小学生必背古诗七十篇》和《初中生必背古诗文五十篇》这两本书,正是按照全日制义务教育《语文课程标准》关于优秀诗文背诵篇目的要求而编写的,所选篇目均为新标准所指定。我们希望它的出版,能为广大中小学生学习、诵读古代优秀诗文提供有益的帮助。

AM025/01

目 录

江南	汉乐府(1)
敕勒歌	北朝民歌(4)
咏鹅	骆宾王(6)
风	李 峤(8)
咏柳	贺知章(10)
凉州词	王之涣(13)
登鹳雀楼	王之涣(15)
春晓	孟浩然(17)
凉州词	王 翰(20)
出塞	王昌龄(22)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄(24)
鹿柴	王 维(26)
送元二使安西	王 维(28)
九月九日忆山东兄弟	王 维(30)
静夜思	李 白(32)
古朗月行(节选)	李 白(35)
望庐山瀑布	李 白(37)
赠汪伦	李 白(40)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白(43)

早发白帝城	李 白(46)
望天门山	李 白(48)
别董大	高 适(51)
绝句	杜 甫(53)
春夜喜雨	杜 甫(56)
绝句	杜 甫(58)
江畔独步寻花	杜 甫(59)
游子吟	孟 郊(62)
江雪	柳宗元(64)
寻隐者不遇	贾 岛(66)
枫桥夜泊	张 继(69)
渔歌子	张志和(72)
塞下曲	卢 纶(74)
望洞庭	刘禹锡(76)
浪淘沙	刘禹锡(78)
赋得古原草送别	白居易(80)
池上	白居易(82)
忆江南	白居易(84)
悯农(一)	李 绅(86)
悯农(二)	李 绅(88)
山行	杜 牧(89)
清明	杜 牧(92)
江南春	杜 牧(94)
乐游原	李商隐(96)
蜂	罗 隐(98)
小儿垂钓	胡令能(100)
江上渔者	范仲淹(102)

元日	王安石(104)
泊船瓜州	王安石(106)
书湖阴先生壁	王安石(108)
六月二十七日望湖楼醉书	苏轼(110)
饮湖上初晴后雨	苏轼(113)
惠崇《春江晓景》	苏轼(115)
题西林壁	苏轼(118)
夏日绝句	李清照(120)
示儿	陆游(122)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆游(124)
四时田园杂兴(选一)	范成大(126)
四时田园杂兴(选二)	范成大(128)
小池	杨万里(131)
晓出净慈寺送林子方	杨万里(133)
春日	朱熹(136)
题临安邸	林升(139)
游园不值	叶绍翁(141)
乡村四月	翁卷(143)
村居	高鼎(145)
墨梅	王冕(147)
石灰吟	于谦(149)
竹石	郑燮(151)
所见	袁枚(154)
己亥杂诗	龚自珍(156)

jiāng

nán

江

南

hàn yuè fù

汉 乐 府

jiāng nán kě cǎi lián

江 南 可 采 莲 ，

lián yè hé tián tián

莲 叶 何 田 田^① 。

yú xì lián yè jiān

鱼 戏 莲 叶 间 。

yú xì lián yè dōng

鱼 戏 莲 叶 东 ，

yú xì lián yè xī

鱼 戏 莲 叶 西 ，

yú xì lián yè nán

鱼 戏 莲 叶 南 ，

yú xì lián yè běi

鱼 戏 莲 叶 北 。

〔汉乐府〕

乐府是秦汉时期官方设立的音乐机构，汉武帝时曾经大规模地扩建乐府，并从全国各地收集民间诗歌，配乐演唱。有许多歌辞一直流传到今天，人们把这些歌辞也称作“乐府”，后来“乐府”就成为一种诗歌体裁名称。

〔注释〕

- ① 田田：形容荷叶挺出水面、饱满劲秀的样子。

〔解读〕

这首诗属于汉乐府《相和歌辞》，是一首一人唱、多人和(hè)的歌。诗的后面五句每句只改变一个字，正表明了这种唱和的特点。而且这种反复回环的吟唱，更增加了音乐感和表现力。歌中描绘了江南荷花的丰茂盛美、以及鱼儿在荷花荷叶间自由自在嬉戏的情景，同时也暗示了采莲人正在快乐嬉戏。整首小歌简明欢快，充满江南风情。



清 赵之谦 《荷花》

（题主）

。上代好雅太，如如如。 | 附附附附附附附，附附。①

chì lè gē
敕 勒 歌^①

běi cháo mǐn gē
北 朝 民 歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕 勒 川^②， 阴 山^③ 下。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yǎ
天 似 穹 庐^④， 笼 盖 四 野^⑤。

tiān cāng cāng yě máng máng
天 苍 苍， 野 茫 茫，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风 吹 草 低 见^⑥ 牛 羊。

〔北朝民歌〕

公元四到六世纪，我国北方大部分地区在鲜卑、匈奴等少数民族的统治之下，先后建立了北魏等五个政权，历史上称作“北朝”。北朝人民主要过着游牧生活，有许多民歌流传下来，这些歌谣风格豪放粗犷，反映了我国北方民族的勇敢豪迈精神。

〔注释〕

① 敕勒：我国南北朝时期的一个少数部族，以游牧为生。

- ② 敕勒川：就是敕勒族居住的平原地区，在今天的山西北部及甘肃、内蒙古南部一带。
- ③ 阴山：山脉名，大部分在今内蒙古自治区境内，全长约 1200 公里。
- ④ 穹庐：游牧民族居住的圆形帐幕。
- ⑤ 四野：四面的原野。“野”在这里念作 yǎ。
- ⑥ 见：同“现”，显现，露出。注意不要读成 jiàn。

〔解读〕

相传这是北齐武将斛(hú)律金演唱的一首敕勒民歌，原文是鲜卑语，后来才翻译成汉语。它生动地描绘了我国北方草原辽阔壮丽的风景，表达了游牧民族对于家乡的热爱。虽然它是从鲜卑语翻译过来的，但语句自然流畅，富有节奏感和韵律美，读起来琅琅上口，被前人称为“千古绝唱”。

yǒng é
咏 鹅

táng luò bīn wáng
〔唐〕 骆 宾 王

é é é qū xiàng xiàng tiān gē
鹅 , 鹅 , 鹅 , 曲 项^① 向 天 歌 。

bái máo fú lǜ shuǐ hóng zhǎng bō qīng bō
白 毛 浮 绿 水 , 红 掌 拨 清 波 。

〔作者〕

骆宾王(约640—约684),婺(wù)州义乌(今浙江省义乌)人,唐初著名诗人,“初唐四杰”之一。他小时候就能写一手好诗,被称为“神童”。曾参加反对武则天的军事活动,失败后不知所终。

〔注释〕

① 曲项:指鹅弯弯的脖子。

〔解读〕

相传写这首诗的时候,骆宾王只有七岁。短短十几个字,生动传神地刻画了儿童眼中的大白鹅形象:开头一连三个“鹅”,是在模仿鹅的欢叫,也表现了儿童看见鹅后的惊喜。后面两句使用一连串颜色词:白,绿,红,清,构成了一幅色彩鲜明的图画。整首小诗音韵轻快、画面纯净、风格自然活泼,是一首优秀的儿童诗。



宋 刘松年 《鹅》

fēng

风

táng lǐ qiáo

〔唐〕李 峤

jiě luò sān qiū yè néng kāi èr yuè huā
解^①落三秋叶，能开二月花。

guò jiāng qiān chǐ làng rù zhú wàn gān xiá
过江千尺浪，入竹万竿斜。

〔作者〕

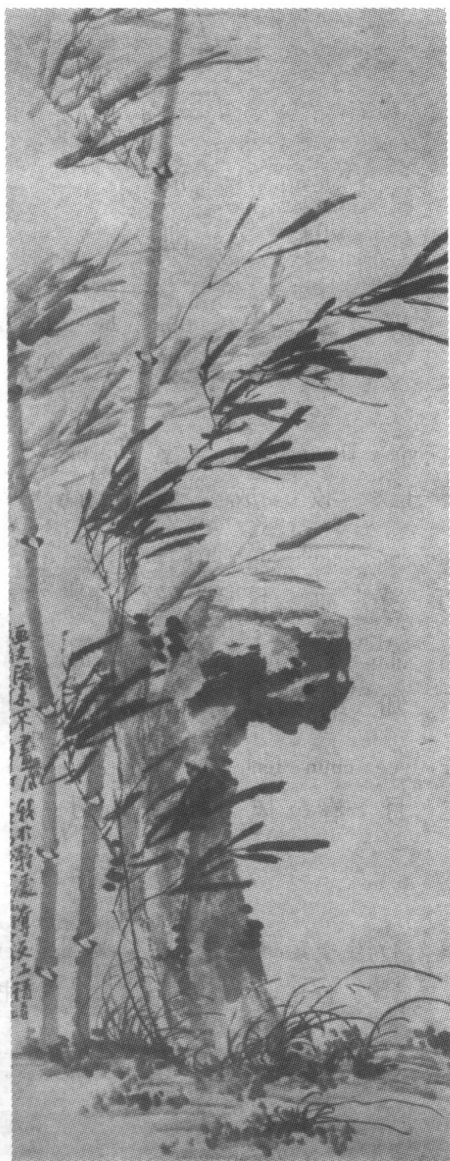
李峤(645—714)，字巨山，赵州赞皇人。他是唐朝武后、中宗时著名宫廷诗人，与杜审言、苏味道、崔融并称“文章四友”。有《李峤集》。

〔注释〕

① 解：能够，会。

〔解读〕

这首小诗实际上是一篇以“风”为描写对象的说明文。什么是风呢？它看不见，摸不着，但你又时时处处都能感受到它：它在秋天能够吹落树叶，在春天能够催发鲜花。吹过江面时，掀起千尺高的巨浪；吹入竹林时，千竿万竿的竹子纷纷倾斜倒伏。全诗中没有出现一个“风”字，但读后仿佛可以听到满纸都是飒飒的风声。如果把题目盖住，这四句话其实就是一个谜语。把这首诗念给别人听，看他能不能猜出诗人写的是什么。



清 李方膺 《风竹图轴》

yǒng liǔ

咏 柳

táng hè zhī zhāng

〔唐〕贺 知 章

bì yù zhuāng chéng yí shù gāo

碧 玉^① 妆 成^② 一 树 高 ，

wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo

万 条 垂 下 绿 丝 绦^③ 。

bù zhī xì yè shuí cái chū

不 知 细 叶 谁 裁 出 ，

èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo

二 月 春 风 似 剪 刀 。

〔作者〕

贺知章(659—744)，字季真，晚号四明狂客，越州永兴(今浙江省萧山)人。生活于盛唐时期。他喜欢饮酒，被杜甫称为“酒中八仙”之一，和李白的关系很好。

〔注释〕

① 碧玉：青绿色的玉，这里比喻柳树的树干。

② 妆成：打扮，妆饰。