

张景然

诡话

——破析马中欣

三毛真相

策划编辑 黎小江
责任编辑 李 利
责任校对 刘穗文
封面设计 李伟民
版式设计 陈敬瑶

书 名 诡话——破析马中欣与三毛真相
作 者 张景然
出版发行 广州出版社
(广州市东风中路 503 号 19 楼)
印 刷 广东省番禺市官桥彩色印刷厂
(广东省番禺市石楼官桥村)
规 格 880 毫米×1230 毫米 32 开本 12 印张 14 插页
字 数 250 千
版 次 1999 年 1 月第 1 版
印 次 1999 年 1 月第 1 次
印 数 1—20000 册
书 号 ISBN 7-80592-916-5/I·200
定 价 26.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。)

目 录

序

七首与投枪

- 陈 杰…………… 既无文人的风骨，也无男人的风度 ■■■
- 贾平凹…………… 三毛的作品影响了整整一代人 ■■■
- 周德东…………… 三毛永远是一个小姑娘 ■■■
- 崔建飞…………… 三毛永远地缄默了 ■■■
- 张景然…………… 堂吉诃德与风车作战 ■■■

三毛真相——十说

- 写在前面的话…………… ■■■
- 一说…………… 诱拐荷西 ■■■
- 二说…………… 姐弟之情 ■■■
- 三说…………… 感情不好 ■■■
- 四说…………… 荷西离开 ■■■
- 五说…………… 虚幻不实 ■■■
- 六说…………… 疾病缠身 ■■■
- 七说…………… 精神崩溃 ■■■
- 八说…………… 三毛学历 ■■■

九说..... 传世之作 ■

十说..... 三毛好友 ■

题外话

..... 马中欣与赵瑜 ■

..... 《三毛真相》与《马家军调查》 ■

追悼词

..... 马中欣其人 ■

..... 马中欣笔下的马中欣 ■

焦点人物

..... 三毛与马中欣 ■

..... 马中欣与三毛 ■

九龙去势 (一)

马中欣首发事端——《“当代徐霞客”谈三毛》 ■

..... 我读《“当代徐霞客”谈三毛》 ■

附： []

来龙去脉 (二)

马中欣再发事端

——《羊城晚报》披露所谓《三毛真相》

..... 我读《三毛真相》

..... 众说《三毛真相》

附:

..... 与《羊城晚报》何龙先生晤谈

..... 与《人民日报》赵章云先生晤谈

来龙去脉 (三)

马中欣三发事端 “我为什么要写《三毛真相》”

..... 我读《我为什么要写〈三毛真相〉》

附:

来龙去脉 (四)

马中欣四发事端

..... “马中欣谈《三毛真相》的前因后果”

..... 我读《马中欣谈〈三毛真相〉的前因后果》

附:

..... 拜访《名人》杂志编辑部

未尽之言

- 再谈马中欣
- 再说《三毛真相》

众说纷纭

- 马中欣，请给三毛一束黄玫瑰
- 我不喜欢马中欣
- 我怀疑马中欣
- 关于李敖《三毛式的伪善》及其他
- 重温三毛笔下的撒哈拉风情

附录

一

- 三毛父亲谈三毛
- 三毛母亲谈三毛
- 张乐平痛别三毛
- 冯雏音忆三毛
- 三毛胞弟、弟媳、堂兄谈三毛

附录

二

- 姚雪垠谈三毛和她的作品
- 秦牧谈三毛

附 录 三

- 陈老师 ■
- 他们说三毛（一） ■
- 他们说三毛（二） ■
- 飞越纳斯加之线 ■

附 录 四

三毛作品手稿、遗物及其他——三毛胞弟故乡行 ■

附 录 五

- 三毛的中国心 ■

三

陈 杰



陈杰(右)与本书作者

既无文人的风骨，也无男人的风度

马中欣此人到处借打击三毛以提高自己的知名度，此种行径实在下流、卑鄙、无耻。

1996年10月，马中欣在台湾为文攻击三毛。其时，他将攻击三毛的文章投给《中国时报》，于1996年10月12日刊出。马文想尽办法挑剔三毛的“错误”，实则都是其一厢情愿的想法；马文千方百计诋毁三毛，充分暴露了他自诩是三毛生前“好友”的小人嘴脸。

马文刊出后，我们极为愤怒，心想马中欣如要打笔战，也要找个仍然在世的人挑战，让当事人有为自己辩解的机会，现其专找已经死去的人作文章，大加挞伐，而当事人既无辩解又无应战的机会，实在不公平。

马中欣所为，既无文人的风骨，又无男人的风度，如此小人行径，实在可恶。

陈杰：三毛胞弟。1998年10月15日台北长途电话记录。

贾平凹



贾平凹(左)与本书作者

三毛的作品影响了整整一代人

马中欣这个人太无聊了。

这几年他不断地诋毁三毛、攻击三毛，好像他不把三毛从读者的心目中扳倒，他心不甘，目不瞑。

马中欣枉费心机。

三毛她永远活在读者的心中，三毛的作品永远是传世之作。

三毛的作品影响了整整一代人。

令人不解的是，马中欣明明知道三毛的书是文艺作品，而他却仍要告诉读者，三毛的故事都是虚构的。

看来，马中欣根本不懂什么是生活的真实，什么是文学的真实。

贾平凹：著名作家。1998年10月13日于西安城市
酒店谈话记录。



周德东在审稿之暇

周德东

三毛永远是一个小姑娘

1998年,《文友》的读者把我评为“中国十名最差作家”之一,我遭到全国一大堆媒体的痛骂,我没有反驳一句话。现在,有人对三毛提出非议,我倒很想说点什么,明知参与这样的事情很无聊,却管不住自己。

在我的眼中,三毛永远是一个小姑娘,她的生命是由梦想编织而成的,她望着美丽的夜空喃喃自语:“月亮是我的小船,我坐在上面飞呀飞……”假如,哪个胡子拉碴的大男人为此气得捶胸顿足,提着铜锣四处声嘶力竭地呼喊:“她在撒谎!(呕呕呕)同志们,她她她她她在撒谎呵!(呕呕呕)……”

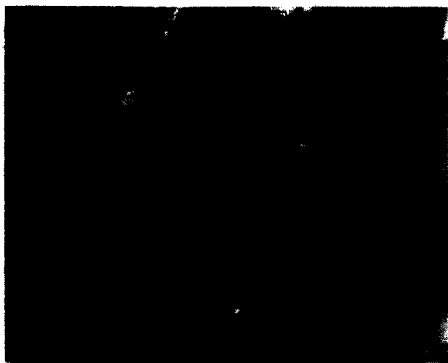
您说该有多扫兴。况且,三毛的香魂真的坐着她的月亮船,已经飞上天国,永远永远不会再回来。我们应该像爱一个小孩那样爱三毛,应该像爱前生来世的情人那样爱三毛,至少我们应该保持静默,她的世界已无声无息,洁白的花朵遍地盛开……可是你听,那面铜锣却越敲越响!

我主编的《文友》,曾经就这个话题发表过一组观点各不

相同的文章，从广大读者的反馈看，他们大都对“那面铜锣”充满愤慨。

周德东：著名作家，已出版十几本书和一盘盒带，
现任《文友》主编。1998年11月6日特快专递。

崔建飞



崔建飞在工作之余

三毛永远地缄默了

一个人辞世而去，我们活着的人，应该不应该对死人存一分宽容呢？因为死人失去辩解的能力、还击的能力，连跪下来求饶的权利都没有了。在这一点上，他们不如又聋又哑的残疾人，甚至不如婴儿，婴儿的悲哭还能打动侵犯者的人性。近年中国的文坛够热闹的了，打上官司的作家、评论家、导演、演员，拍案而起，怒不可遏，五内俱焚，痛断肝肠……如此种种，我要说，他们都比三毛要幸运一些，因为他们活着！至少，他们的对手给了他们申辩和澄清的机会，而三毛的坟上，死寂一片，她永远地缄默了。

崔建飞：在文化部工作，《三毛传》作者。

1998年5月1日于北京。

张景然

本书作者在非洲

堂吉诃德与风车作战

马中欣一而再、再而三地诋毁三毛。

看来，马中欣笃信：谎言重复一千遍就会成为真理。

马中欣低估了广大读者：

——尽管马中欣翻云覆雨，

——尽管马中欣反反复复。

三毛还是三毛。

在读者的心目中，她依然纯真，她依然善良，她依然有个性，她依然充满爱心。

揭露所谓“三毛真相”，只是堂吉诃德与风车作战。

张景然：默默无闻的出版家。1998年10月16日于深圳。



