

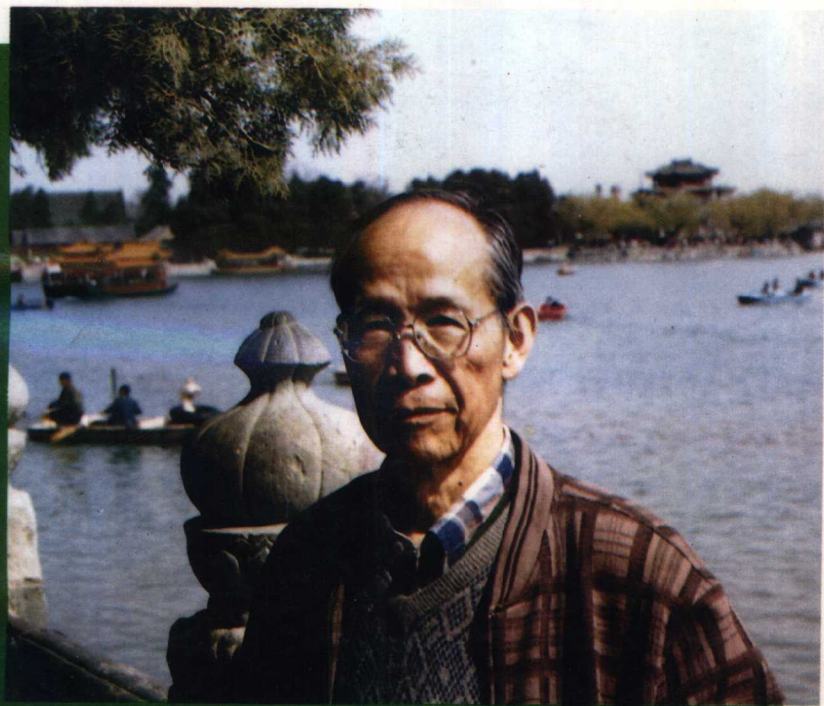
中国文联晚霞文库

CHINA FEDERATION
OF LITERARY
AND ART CIRCLES
“EVENING GLOW”
LIBRARY



贾 芝著

贾芝诗选



大众文艺出版社



贾芝 诗选

贾 芝著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

贾芝诗选/贾芝著.

-北京:大众文艺出版社,1996.7

(晚霞文库)

ISBN 7-80094-196-5

I. 贾…

I. 贾…

Ⅱ. 诗歌-作品集-中国-当代

N. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 09073 号

大众文艺出版社出版发行

(北京西城区鼓楼西大街 79 号)

邮编:100009

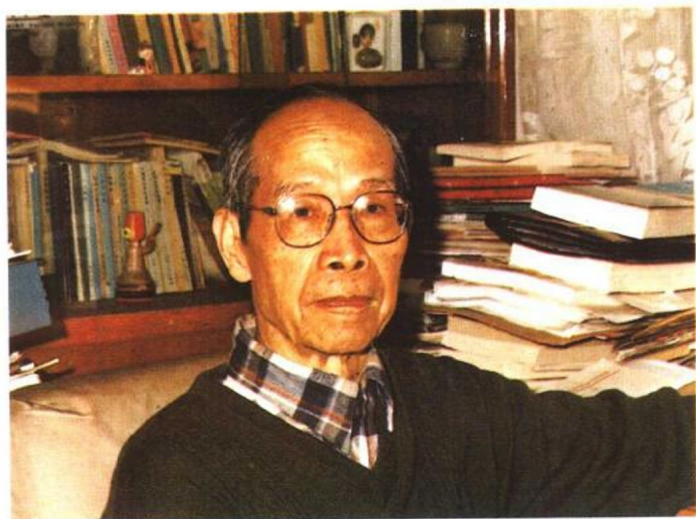
北京市昌平建华印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12.75 字数 290 千 插页 2

1996 年 7 月北京第 1 版 1996 年 7 月北京第 1 次印刷

印数 1—1600 册

定 价:35.80 元



作者简历

贾芝,1913 年生于山西襄汾县。1938 年毕业于西北联合大学经济系(原校中法大学),同年赴延安。早年从事诗创作、文学翻译、研究和教育工作,建树颇丰。建国以来,主要从事民间文学工作,为中国民间文学、少数民族文学的发掘研究和学科建设作了大量开创性的工作。曾任中国民间文艺家协会副主席、中国社会科学院少数民族文学研究所所长;现任中国通俗文艺研究会会长,国际民间叙事研究会荣誉会员、国际民俗学会荣誉会员等。著作主要有《水磨集》、《民间文学论集》、《新园集》、《播谷集》等;主编刊物与大型文艺丛书《中国新文艺大系》等十余种,现为《中国民间文学三套集成》副总主编并任《中国歌谣集成》主编。

自序

今天献给读者的这部诗集，也可谓我的人生录的一部分，留有我的足迹，我的剪影，也有怀念和期望。从中也可以窥见不同时代的世界风云变化。

我的一生，是献身于革命战争和社会主义建设事业的一生，是献身于祖国的一生。

抗日战争爆发之后，民族存亡危在旦夕，我不能不首先把自己与国家、民族的命运联系起来，投身于反法西斯侵略和解放全人类的伟大斗争。1935年，在我出版第一本诗集《水磨集》的时候，正是北平“一二·九”学生救亡运动达到高潮的时候，我参加了“一二·九”、“一二·一六”游行示威，随即参加了“中华民族解放先锋队”。那时，每每在集会场所，在电影院，到处听到青年们集体高歌《九一八流亡三部曲》和聂耳的《义勇军进行曲》，“起来，不愿做奴隶的人们……”的歌声冲破了校园的宁静。今天这首歌已是我们的国歌了。

“七·七事变”的第一声炮响之夜，正巧我乘最后一列火车

离开了北平，没想到从此便告别了北平。

1938年，我从西北联合大学毕业后直奔我久已向往的革命圣地延安，在陕北经历了抗日战争和人民解放战争。在鲁艺参加整风后，我曾长时期从事教育工作。近半个世纪以来，没有想到我又一不做，二不休，奉献于我国各民族民间口头文学及有关民俗的搜集采录和科学研究工作，做了一些架桥铺路的工作。文艺创作未能成为我的专业，而只能是偶尔为之的业余爱好了。不过在漫长的岁月里，我也不曾放弃写诗，写诗已成为把自己与世界联系起来的一条纽带。在前进的征途中，每有所感，我需要歌唱，需要抒怀，我也需要呐喊。

多年来，在革命和建设的急流中，从少闲心，也难得出一本诗集，实在也无暇顾及。出乎意外，在我正准备编一本诗集出版的时候，文联倡议的“晚霞工程”也要我出一本书。于是集腋成裘，我的这部诗选，也就成为我的人生风云中的一道晚霞了。

很遗憾，在半个多世纪中，既有迎帆前进的一面，同时也有“坎坎坷坷路不平”之感。在时代变迁中，有的诗不可能找到了，有的原稿也不全了，但这次编选时也竟意外地发现了我已忘却的在解放战争行军途中写的一部分诗稿。当时没有纸、笔，我捡了一个子弹壳，在子弹壳上插了一个钢笔尖，把诗写在一片片大小不等的废纸上，时间久了，有的小块纸已磨得又薄又破；三生有幸，它们被我在背包中带出陕北来了！

现将我不同时期的作品按时间和内容，分为上篇和下篇共八辑：上篇为《水磨声声播谷啼》、《战地黄花延安情》；下篇是建国以后的作品：《新世纪之歌》、《采风的足迹》、《海外拾零》、《再咏播谷鸟》、《寓言与故事》和《永恒的怀念》。

《水磨声声播谷啼》是我青春时期的剪影，有我难以忘怀的人和事，也是我的新生的起步。回顾以往，我也以为那个时期的

小资产阶级情调与抗日高亢的歌声颇不相称。由于对现实的不满，我也藉水磨老人揭露了剥削者的鬼脸，而描述更多的是青春时代的生活、爱情和寂静校园中的苦闷与哀愁。到了1936年发表《播谷鸟》时，我才找到了呕心沥血飞鸣的神圣职责。我也相信，只有马克思主义才能救中国。

《战地黄花延安情》一辑，是延安时期的作品。从中可以看到宝塔山下的延安和陕北农村生活的情景，看到在敌人的包围封锁下陕甘宁边区所独有的和平世界和在自力更生、丰衣足食中陕北农家生活的种种喜乐图。不仅可以看到共产党领导下的抗日斗争，也可一睹人民解放军怎样沿着无定河进军。

到了建国后在社会主义革命和建设的新的历史时期，尤其是近十余年在改革、开放的时期，虽然道路总是曲折不平的，我们的生活世界自然更为辽阔，更加绚丽多采了。纵观世界风云多变，在我不同时期的经历和偶尔为之的诗创作中，读者不难窥见我的内心世界、期望与追求；另一方面，通过我的抒怀、描绘及报导，又可看到不同的生活世界。读者可以看到我在全国各地与不同民族中的采风拾贝，和他们的寓言故事，也可以一睹海外风光，例如远在北极附近的“金色的瀑布”和一位令人敬仰的姑娘“常胜的人”，也可看到冰岛的牧羊节。总之，内容杂而方面广，执笔咏诗，却也与我的民间文学组织工作相辅而行。在歌颂新世纪辉煌业绩的同时，我也响应党中央的号召，积极参与了关系国家命运的从土地革命到今天反腐败的伟大斗争；同时，在漫漫长途，也不免有我的奋发之声。

诗的形式是以自由体诗为主，也有不少韵律体诗交叉编入。“五·四”以来的新诗主要是自由体诗，至今已有多种因人而异的发展变化，作各种试验的人也不少，如豆腐干式的、民歌体形式的，等等。我的自由体诗中也有某种近似格律体的尝试。毛泽

东同志提倡新诗应在民歌和古典诗歌的基础上发展,我以为是合乎中国诗歌历史传统,非常正确的。这并不妨碍作者们坚持自由体的不同抒发与新形式的创造。我国各民族的各种形式的民歌,对韵律的要求是很严格的,同时却又很自由,有多种不同的形式。我也特别作了一些写韵律体或称韵律体诗的尝试,其中除了把诗写成韵律体或近韵律体,也采用了某一民族所特有的民歌形式(如壮族的“勒脚歌”),特别发展了八句一首而分为两节的形式。这种并非严格的律体也比较自由一些。我的韵律体诗,绝大多数是这种八句一首而分为两节的形式。我以为,如果像民歌、民谣的作者那样坦率述怀,形式多样,对歌如流,我们面前大有向歌谣和古典诗词学习发展新诗的广阔天地。

书末附录了《年轻人都是诗人》一文^①,它大体勾画了我的经历和学诗过程。又附了黄勇刹同志的《雁南飞》^②,我不能不深感对黄勇刹同志的怀念。黄勇刹同志是广西民间文艺研究会的领导人,诗人,又被誉为歌王。我到广西采风和作民间文学组织工作的那年,他和柳州蒙光朝同志陪我漫游多处,使我受益匪浅。他的长篇纪行《雁南飞》,记录了这次长途采风和我的几首诗的产生背景,唤回我早已忘却的许多回忆。他有歌不绝口的本领,文字也出口成章,笔墨生花,对读者、对我自己了解那次的广西之行,都颇为有益;对了解本书中的有关作品可谓绝妙的注释。非常遗憾,他早走了。收入他这篇和我一起采风的广西纪行之作,我深深感到他该是我的《永恒的怀念》中的一位难忘的诗友。

1995年12月20日

① 《延安诗人》(《五·二三丛书》之一),1992年,陕西人民教育出版社。

② 《雁南飞》:广西桂林市《漓江》(文艺双月刊)1981年第1期。

目 自序

次 上篇

水磨声声播谷啼

播谷鸟.....	5
水磨老人自述.....	8
农场日暮	10
塞上曲	11
雨天游湖	13

无题	14
黄昏	15
钟声	16
过客	18
哦! Guitare!	20
旅心	22
丁香花	23
到一个城市	25
四月	
——送覃子豪	27
轻快的湖	29
北海白塔	31
夕阳话	32
当你不在的时候	33
秋天	35
音乐篇	37
红叶山	39
西郊漫步	41
一个沉默	43
月光	44
水手和黄昏	46

战地黄花延安情

小播谷	51
牺牲	53

抗日骑兵团	62
我们笑了	66
五一节群众大会	69
拦牛	74
伙夫老王	77
我的乡间	79
春天来到陕甘宁边区的土地上	83
八路军将军的马	86
黄昏的驼铃	88
收获	90
中秋节的一家	92
冬天的道路	94
冬天的歌(又二首)	95
冰上的牛车	95
拉炭的空车	96
织羊毛毯的小零工	97
人民的心意到火线	
——劳军鞋	101
牧歌	103
黑骡子	105
搂柴禾	106
捡粪的老人	108
新媳妇学文化	110
新年雪秧歌	112
喜乐园	114
和平、民主伟大时代的开始	118
内战的阴谋家	121

登陆.....	126
自由的号角	
——献给昆明惨案中的战斗者.....	128
鸡贩.....	130
英勇的司号员	
——蟠龙战役一个悲壮的插曲.....	131
英雄张今喜	
——素描之一.....	133
民夫的泪述.....	136
沿无定河边进军.....	138
快乐的战士们.....	140
启明星.....	142
黄河短歌.....	143
播谷鸟第三章.....	146

下篇

新世纪之歌

伟大的启示

——赞毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》.....	153
-----------------------------	-----

光明与黑暗的搏斗

——我的降生	
献给我的母亲.....	155

新世纪之歌·····	161
遐想之一·····	163
遐想之二·····	164
海呵! ·····	165
人,也就是宇宙的神 ·····	169
海是多么神秘! ·····	171
夏娃的姊妹·····	172
《雀之灵》舞·····	174
红梅报春·····	176
桔颂·····	178
吐鲁番之歌·····	180
欢乐的天使	
——天池纪景之一·····	183
草原夕景·····	185
假如我有两只翅膀·····	187
我沉思着·····	193
彩虹	
——寄《地球的希望》作者朱子奇老诗友 ·····	196
附录:播谷鸟笑了	
——回赠《播谷鸟》、《我们笑了》作者贾芝老诗友·····	198
话说白发新娘	
——赠罗大冈同志·····	200
答张涛·····	203

采风的足迹

采风的路·····	207
我为什么爱听这支歌·····	210
采风颂·····	213
记鱼峰山歌会·····	214
南国有感·····	215
答歌手同志们·····	216
歌好自有人来和·····	217
答金秀姑娘·····	218
在原始森林中·····	219
郊野对歌·····	220
赞木叶·····	221
赞香草(之一)·····	222
赞香草(之二)·····	223
蜂与花(之一)·····	225
蜂与花(之二)·····	226
漓江行·····	227
鹭鸶之歌·····	228
近潭叙别情·····	229
重访上古青·····	232
西山纪游·····	234
记姐勒赶摆·····	235
竹楼对歌夜深沉·····	237
莲花山·····	239

山林夜歌	
——纪莲花山对歌之一·····	241
鹦鹉的回答	
——纪莲花山对歌之二·····	242
临夏红园遇姜秀珍·····	243
六骏图·····	244
吐鲁番纪游·····	245
麦西来甫·····	246
答拦路歌·····	247
赞英雄树	
——去三江侗乡途中·····	248
江上忆友·····	249
木棉孤高花独红·····	250
离宫纪游·····	251
蒙族姑娘·····	253
穿云逆流飞·····	254
马蹄所到有史诗	
——记内蒙歌手参布拉·敖日布	
演唱《格萨尔》·····	255
江边·····	256
听编钟古乐·····	257
游铜绿山遗址·····	258
九华山纪感·····	259

海外拾零

金色的瀑布

- 冰岛纪事…………… 263

常胜的人

- 赠冰岛诗人毕尔格夫妇…………… 265

- 圣地议会岩…………… 268

雕刻家的歌声

- 献给冰岛雕刻家盖斯都尔先生…………… 271

- 冰岛的赶羊节…………… 274

- 温泉村奇景…………… 276

我来到约恩苏

- 芬兰纪景…………… 278

- 飞往伦敦…………… 280

最好的祝愿

- 在艾里斯·隆洛德铸像前…………… 282

- 听歌…………… 285

- 听西非斗争音乐…………… 286

- 雪中写景…………… 287

- 思乡…………… 288

- 小鸟哀啼…………… 289

- 山林途中(之一)…………… 290

- 山林途中(之二)…………… 291

- 尼亚加拉大瀑布…………… 292

再咏播谷鸟

咏播谷鸟	295
人的凯歌	296
黎明篇	297
观日出	298
日出	299
赞雁	300
沉思	301
林中漫步	302
海的沉默	303
晨歌	304
一花独放	305
两朵蔷薇	306
蔷薇花开	307
一夜之间	308
花犹娇	309
冬景	310
桃花节春游	311
攀高峰	312
惊心篇	313
信念	314
志在千里	315
再登山	316
送瘟神	317