

周駿富 輯

清代傳記叢刊

附索引



明文書局印行

中華民國七十四年五月十月初版

022 清代傳記叢刊

附索引
精裝二〇二冊

定價：

(外埠加運費匯費)

輯者：周

文駿

富

出版者：明

文書

海

發行人：李

潤

局

地址：台北市重慶南路一段四十九號七樓

電話：(〇二)三六一九一〇一、三三一八四四七

郵政劃撥：一四三六七八一四號

行政院新聞局局版台字一九九三號

承印者：東陞美衛印刷公司

地址：台北市德昌街一八五巷十二弄十四號

電話：(〇二)三〇五〇四二〇

版權所有・翻印必究

Biographical Collections of Ching Dynasty
(1644 - 1912)

Totally 202 Volumes

Compiled by

Tsin-fu Chow

Professor of library Science, National Taiwan University

Copyright, 1985, by

Ming Wen Book Co., Ltd.

Telephone: (02) 361910, 3318447

7th floor, No. 49, Section I.

Chungking South Road, Taipei

Taiwan, Republic of China

內容提要

清代傳記叢刊、一五〇部（種）、附錄十七種，周駿富輯。周氏長於圖書目錄之學，清代傳記著述的輯印，顯示他對中國傳記文獻的目錄輪廓。本編內容分爲：（一）學林類，含有儒林、文苑、詞林、士林、疇人等目的著述，計五十一部（種）、附錄七種。（二）名人類，含有名臣、皇室、叛逆、忠義、教士等目的著述，計二十七部（種）、附錄六種。（三）遺逸類，收逸民傳記著述五部（種）。（四）藝林類，含有畫家、書家、印人、伶人等目的著述，計五十四部（種）、附錄二種。（五）綜錄類，凡屬綜合性的傳記著述，皆入此類，計十三部（種）、附錄二種。著述按類編次，首有清代傳記叢刊目錄、摘要，檢閱人可按目求書；另附清代傳記叢刊索引一冊，檢閱人可按人名、字號、諡號，查尋原書。

清代傳記叢刊所收書籍，有原刊本、整理本、抄寫本等，而孤本的傳世，頗有保存文獻之功。其刪節本、整編本、配補本等，使資料集中，則便於尋檢。前人編製傳記索引，係將書籍與索引分開。然而藏書單位，却未必能有其書，故常人使用，頗感不便。本編將書籍與索引合併問世，方便使用原則：有索引，可供檢索；有書籍，可備檢閱。其於治學的方便、助益，毋庸置疑。本編爲集清代傳記著述的大成，亦開傳記著述編印的新方向。



輯者簡歷

周駿富、字金夫，江蘇溧水人。民國十三年元月十七日生，民國三十六年秋季，入武昌文華圖書館專科學校攻讀圖書館學。民國三十八年來台後，曾入國立臺灣大學中國文學系、國立臺灣師範大學國文研究所深造；並獲師大國文研究所目錄組文學碩士。學士論文淮南子與莊子之關係，由王叔岷教授指導。碩士論文先秦名家叢考，由蔣館長復璁先生指導。民國四十九年秋季，應香港中文大學聯合書院之請，任圖書館編目主任，二年後升任圖書館副館長。民國五十五年秋季，復應國立臺灣大學圖書館學系主任賴永祥教授之請，返台任圖書館學系講師，以後遞升副教授、教授等職迄今。民國六十一年元月至民國六十八年七月間，兼任國立臺灣大學圖書館學系主任，主持系務行政，達七年六月之久。至於著述，他曾發表論文四十餘篇，可詳民國六十四年十一月版國立臺灣大學教職員著作目錄頁二〇〇、民國六十九年十一月版國立臺灣大學教職員著作目錄續編頁六十八。專著中國文字通行字體表稿，係中文資訊交換碼（CCCH）的用字，用途極廣。時人對於周氏的介紹，可見民國六十七年六月台灣大學圖書館學系版『書府』創刊號第四頁，民國六十八年中華書局版『中華民國當代名人錄』第二冊第六九六頁。清人張之洞稱：『刻書者，傳先哲之精蘊，啓後學之困蒙。』周氏秉承這個旨趣來輯印清代傳記叢刊；如果使用人覺得便利，那末，其如獲得真珠船相類，亦一快事。

清代傳記叢刊序

清代傳記的分類

傳記的釋義，清章學誠文史通義傳記篇說：

錄人物者，區之為傳；敘事蹟者，區為之記。

按四庫全書總目史部傳記類，傳記的定義，與此相同。這是清人的解釋。其實，明以前的人，並非如此，如明宋濂的浦陽人物記、明雷禮的國朝列卿記，上至漢王粲的英雄記，傳記二字的使用，並不嚴格。傳記的原義為：傳述師義，如易詩書春秋皆有傳；記載經義，如禮樂並有記。不過，近代以傳記連詞，應如四庫全書總目所言：『傳記者，總名也』。西方人士，對於傳記，頗為重視，故其傳記能發展為傳記文學。而傳記文獻的問世，更為驚人！我國的傳記發展，凡儒林、文苑、循吏、忠義、孝友、高士、列女等，代有其傳。而魏晉時代的別傳，唐宋以來的墓銘，宋代以後的年譜，都是中國傳記文學的異彩。

中國的傳記，向來稱為發達。不過，就每個朝代的傳記著述，彙為一編，似乎未曾出現。抗戰前燕京大學曾有索引的編製，宋元明清等朝，都有各朝的傳記索引。但是，這是線索的索引，雖能滿足慾望；可是，究竟能否找到其書？尚屬問題。我自民國五十五年起，在台灣大學圖書館學系講授『中文參考』一課，往往能查到人名，却不能找到其書的感覺。追近年來，我在台灣大學圖書館學研究所講授『中國傳記文獻』一課，雖然，過去的問題，因印刷的發達而消失若干，可是，沒有完備的傳記書籍，供人檢閱，却在

零零落落中尋檢。這對於精力的消耗，時間的浪費，誰亦不能否認問題的存在。因此，我覺得要消除上述障礙，惟有將傳記著述集中，編爲索引，使人易查易用，甚至做到即查即用的效益。

西方圖書卡片的著錄，以人物爲主，而中國則以書籍爲主。由於國情不同，彼此所趨亦異。不過，孟子有言：

頌其詩，讀其書，不知其人，可乎（萬章下）？

按詩書二書今存。而其中的人，爲數甚多，如欲詳知，頗不易爲。而作詩書的人，可能孟子之時，尚可考知，如今亦不易爲。圖書館以書爲對象，千餘年來，爲書作提要的人，代有其人。而爲人作傳記的書，雖有史官爲之，實際上，其發達遠不及提要。史家對於傳記書籍的需要，圖書館對於傳記著述的需求，因爲傳記在學術研究上，乃是最有價值的參考資料。

基於教學、史家、圖書館等的需要，近年來，在授課之暇，輯錄清代傳記著述，達一百五十部，依類編次，命名：『清代傳記叢刊』。又從叢刊一百五十部書中，將所有的人名、字號等，編爲索引，命名：『清代傳記叢刊索引』。叢刊是清代傳記資料的寶庫，索引是叢刊的指引，根據指引進入寶庫，必能獲得所需的珍品。

清代傳記叢刊收書一百五十部，附錄十七種，編排次序，係按傳記的內容、依類排列，內容的區分，計有：

學林類——凡是列入學術之林的人，必然是社會的中堅份子，且是國家最基本的知識成員。學林類含有儒林著述、文苑著述、詞林著述、士林隨筆、疇人著述等目，陳述如下：

清代的學術，早期承明之舊，仍是理學天下。理學有程朱與陸王之爭，故有程朱學派、陸王學派之異。中期漢學興起，與理學對峙，故有漢學派、宋學派之分。末期有今古文之別，亦有新舊學之爭。這些清代的學術思想，不問他們的宗派，概以儒林視之。輯錄儒林傳記著述，計有十二部。

清代的文學，流派甚多。詩的初期，有神韻說，反對者有聲調說及肌理說。乾隆間有格調說及性靈說，亦反對神韻。末期有以晚唐北宋爲依歸的同光詩派，亦有以新意境新語句入舊風格的新派。詞的初期，多仿花間。至朱竹垞改宗南宋姜夔而崇尚清空，遂成浙江詞派。陳維崧與朱並時人，詞以蘇辛爲主，並以五代北宋爲歸，尙才氣，主豪放，遂成陽羨詞派。中期以後，浙江派流於委靡堆砌，陽羨派流於粗獷叫囂，張惠言以立意爲宗，以協律爲末，以深美闕約爲旨，以沈著深厚爲歸，遂開常州詞派。晚期的詞風更盛，風格無所不備。古文有從唐宋八家入手而歸於歸有光，以義法爲主的桐城派，有從漢魏六朝入手而歸於唐宋八家，以修正補充義法的陽湖派。戲曲興於元，盛於明，止於清代中葉。前期作家，爲貴族之士；後期作家，爲名流文人。小說在清代，最爲發達。就文體言，有文言與白話之異。就種類言，有社會、言情、俠義、神怪、翻譯等。這些文學作家，概以文苑視之。輯錄文苑傳記著述，計有十六部。

中國自有科舉以來，大都以詞林爲華選。唐開元十九年，開博學鴻詞科，號稱得人。自元明以來，專因制義取士，而詞科久廢。清代康熙己未、乾隆丙辰兩科仿唐開詞科，亦稱得才。清代的科舉，自順治三年至光緒三十年止，凡一百十二次。及第人員，達六千餘人。科舉及格的上焉者如宰輔，大半由此登庸，然後領導羣衆。其次，各類官吏，亦皆由此入選。朱汝珍稱：一代人文，亦以此爲淵藪。似非虛言。這些詞林人士，輯錄詞林傳記著述，計有六部。附有清代魏科資料，可知三元及第（鄉試中解元、會試中會元、殿試中狀元）的榮耀。

友誼的敘述，感舊的回憶，不論其爲長輩或晚輩，抑或平輩，可用隨意筆記述之，且不拘時空的約束。隨筆體對於掌故的處理，遺聞的追述，似較正式文體敘述自由，內容亦易趨於詳贍、翔實。另外亦有以輯選師友詩者，兼敘其傳；或以編名家書札者，系之以傳。這些瑣聞軼事，零星故實，或以詩證史，或以人考史。這對於欲獲得原有真相，助益頗大。這些士林的隨筆體，輯錄其傳記性著述，計有十四部。

清代的歷算，頗優前代。初期的歷算家，旨在消化西法，求歷算之學的獨立。乾隆期間，好古之士，校理古注。嘉道以後，天元、四元兩術，覃精積慮，成就較高。清代學者阮元首撰《疇人傳》，以後羅諸黃等人，續爲撰述。中國疇人，略有可考。清代疇人傳記，係由上述四家著述中，凡屬清代疇人，選而輯之。立成一目，彙集成帙。

名人類——名人者，或以爵位高，或以文章鳴，或爲苦節卓行，但其人未必具有道德。他們是政府的要員，亦是民間的景慕對象。名人類含有文武大臣、皇室、叛逆貳臣、忠義、教士等目，陳述如下：

清代的大臣，泛指文武大臣，內而卿貳以上，外而將軍督撫提鎮以上。他們是推行君主之命的治理人，亦是濟民之用的人。不過，贊理襄助的合適，可構成君主的清明。反之，則使君道弛而不張。中國史家極重視其治績。自乾隆三十年諭命開館輯修滿漢大臣列傳以後，史館續有撰述。私家著述，爲數頗多。這些文武大臣，輯錄其傳記著述，計有十部。附錄二種：一爲清諡法考，可明清代人臣得諡的意義。二爲清語人名譯漢，能知滿人命名的原義。

清代的皇室，除帝王外，尚有后妃、皇子、公主等目。自晉書立宗室、后妃後，後世史家，皆沿其例而仿之。宗室可明皇室世系，后妃可詳皇子女所出。他們對於帝王譜系的源流，有跡可尋。這些皇室，輯錄其傳記著述，計有二部。附錄二種：一爲清宮詞，可窺宮廷風貌。二爲長安宮詞，可詳西太后幸長安生

涯。

清代的叛逆，其行踪略類前代。或先行叛亂，復降清廷；或已經歸順，復行叛逆。自乾隆五十四年諭命立逆臣傳，逆臣如吳三桂等生平穢蹟，始有斧鉞之誅。清代的貳臣，稍異前代。自乾隆四十年加諡於明代死事諸臣，其幽光既爲闡發，而斧鉞之誅，似不宜偏廢；故乾隆四十六年而有貳臣傳之建立。明末諸臣，望風歸附者，如洪承疇以經略喪，俘擒投順。祖大壽以鎮將懼禍，帶城投降。他們在明代，曾膺顯秩。投入清廷，又爲閣臣。不過，他們對明主不忠，而對清廷，却爲宣力之臣。具此行爲者，則入貳臣傳甲編。凡歸順清廷之後，並未嘗別生反叛，僅知謬託保身者，如馮銓等在明已登仕版，又復身仕清廷，其人不齒，則入貳臣傳乙編。這些叛逆、貳臣，輯錄其傳記著述，計有四部。

清代的忠義，以庚申及辛亥二役者爲多。他們的身可殺而名不可死的殉難精神，真是視死如歸，捐軀能得其所。另外，以戊戌及辛亥二役者爲主，他們的殺身以成仁，不求生以害仁的革新精神，真是志烈秋霜，精貫白日，能激清風于萬古！這些忠義，輯錄其傳記著述，計有七部。所附有關著述，當能有助于事實的體認。

明末的方外，佛教巨擘有株宏、德清、智旭等大師，除智旭卒於順治十一年外，其他二人皆卒於明季。其餘方外，在學術上則不能構成氣候。明末清初，天主教士東來，其人與中國知識份子相尙。這些教士，輯錄其傳記著述一部。

遺逸類——凡不降其志，不辱其身，其節行超逸者，如伯夷叔齊，義不食周粟，後人稱其逸民。自後漢書立逸民傳後，史家仿之。明代士大夫爭尙氣節，自甲申之變，至康熙癸亥，凡四十年，其間奇節異行之士，痛國家之淪亡，哀異族之宰割，雖有牢騷抑鬱不平之氣，然而，又無實力抗拒。因此，有抱節守土者，不

肯奴顏卑膝，臣事新朝。其逃家園而不返，使人高其風而不責。有身藏而德不晦者，自牧草野，逍遙世外，任人景仰。這些遺逸，輯錄其傳記著述，計有五部。

藝林類——藝術範圍極廣，此編所稱藝林，係指畫家書家印人伶人四者而言。其不仿四庫分類者，係受著述所限。藝林內容，就上述四者分敘如下：

清初畫家，承前明餘緒，時人崇尚董派畫風。明代宗室，遭社稷之變，抱亡國之痛，或隱山林，或遁空門，或放浪江湖，然其畫亦為後人所宗。清代的畫家，二百餘年來，名家林立，美不勝收。然論其源流，大抵以四王吳惲六家為主流。雖然後來有婁東、虞山之分，但兩派畫家，俱不出此範圍。王時敏（煙客）、王鑑（圓照）有開繼之功，吳歷（漁山）、王翬（石谷）同師婁東王煙客、王圓照，煙客之畫，開婁東之鼻祖，上續華亭之緒，下導虞山之流。清代畫行天下，應以軟媚粘淡之吳派為始終。自吳派盛行而浙派漸衰，頗有定於一尊之勢。但順治康熙乾隆等三帝好畫，故畫家輩出。同光以後，畫家多聚北平、上海、蘇州等地，而其著述亦以此故為多。這些畫家，輯錄其傳記著述，計有二十部，末附桐陰論畫，評論清代畫家，曲盡其妙。

清代的書家，前期以帖學為主，康雍之世，宗重其昌纖弱；乾隆之代，則競學子昂豐圓。嘉道以降，碑學盛行，而唐率更體，頗為世重。唐碑多本北派，而歐之北法尤深。北碑盛於咸同。後人以伊秉綬集分書之成，鄧石如集隸書之成，劉墉集帖學之成，張裕釗集碑學之成。清代書家卓然名家，包世臣以五品評論清代書品，持論謹嚴。光緒末期，甲骨出土，故清代書學亦有甲骨學之風。這些書家，輯錄其傳記著述，計有五部。

清代的篆刻，亦承前明而來。元趙孟頫、吾丘衍，擅長篆刻，並以此名家。後世士大夫，遂以此為一

藝，至明代專精者很多，宗派亦歧出。其源流正變之故，周氏印人傳已敘其大略。這些印人，輯錄其傳記著述，僅有二部。

中國的戲曲，至清代中葉而趨向沒落。代之而起，乃地方戲劇，崑曲典雅而不近俗，時人稱崑曲爲雅部。而來自地方的秦腔、弋陽腔、梆子腔、羅羅腔、二簧調等，稱爲花部，或名：亂彈。乾隆中葉、京師菊部有宜慶、萃慶、集慶、雙慶等六部，而以被稱作京腔的弋陽腔爲主。乾隆五十五年，清高宗八十大慶，詔令四大徽班入京，四大徽班係指自安慶的三慶、四喜、春臺、和春。徽班主要唱二黃和西皮，二黃乃由弋陽腔轉變的四平腔和湖北黃州一帶民歌結合的產物，西皮乃是秦腔流入湖北後新生的聲腔。二黃和西皮是高亢爽朗，節奏鮮明，結合通俗唱詞，容易令人聽懂，故自徽班入京後，約經歷五十年的時間，形成京劇。北平爲當時政濟文化中心，清帝自乾隆以降，至慈禧太后止，對於戲劇的發展，倡導頗力，故內廷戲劇演出，規模甚大。而民間欣賞戲劇演出者，亦有草隨風偃之勢。演員中的男女，動作逼真，頗得當時的知識份子好評，好事者撰爲著述：『或表彈絲之技，或推染翰之長，或傳玉貌之娉婷，或記珠喉之宛轉，梨痴棠醉，各述情懷。』這是評花新譜香溪漁隱的序言，對於當時伶人的寫照。這些伶人，輯錄其傳記著述，計有二十七部。

綜錄類——綜錄者，係綜合性的聚集著錄，因爲綜合性的題材，其內容具有多類性質的結合。此與前面的四類不同，前四類爲單一的專門性質，而其題材亦是單一性質的歸類，如藝林不可混入學林，而藝林本身的畫家與印人，亦以類爲主的內容分類，條理清晰，不容相混。

綜錄有二個基本分法：一爲全國性的傳記著錄，其地不分南北，凡屬清代名家，則可彙集成編，如清朝先正事略，分爲七類敘述，就是例證。此類傳記著述，計有十部。二爲地方性的傳記著錄，此以地域爲

限，凡屬清代地方性人物，在其轄區之內者，彙而錄之，如大清叢輔先哲傳，分爲八類敘述。其有未分類者，或因人少未便歸類，然其爲綜合性人物的著錄，不容置疑。此類傳記著述，計有三部。

內容廣濶，卷帙繁多的清代傳記叢刊，雖然有助於文化的發展，然而私人財力，承担此責，當然，不逮之處尚多，故希大雅君子，有所教正。

最後，清代傳記叢刊的問世，我要感謝明文書局的李潤海先生、東陞美術印刷公司的陳坤陞先生，由於他們對出版事業有前瞻性的計畫，鼎力的支援，終於使這套大書誕生。他們對中國文化的貢獻，何曾後人？書籍版面的策畫，陳美君小姐及內人勞雲生，費了極大的心力，兒子周德光、女兒周葆珍，他們在假期中，返家休息，亦爲我義務的任校對頁碼工作，減少錯誤。不過，書中若有缺失，全部責任，由我承担，毋庸置辯。

周駿富謹識 民國七十四年五月於台灣大學圖書館學系

編輯例言

一、本刊的輯印，旨在搜羅清代傳記著述，彙爲一編，方便學術界檢閱。而其書內涉及明末及民初者，亦斟酌輯錄。選輯體例，以四庫全書所謂總錄者爲主，若屬個別性傳記著述，則不輯入。

二、選輯書籍，其爲名家著述，概予採錄。但有下列情況者，處理方式如下：

1. 刪節方面——篇幅的省節，有助於出版費用的減輕，方便購買。傳記內容非爲傳記性質者，其不重要者，斟酌剪除，如江表忠略所附寤言二卷、權制八卷等刪除。又其篇幅較大者，取其合於本刊旨意者，使其獨立，如清史稿中列傳部份，改名爲清史稿列傳，但卷五一二以下，非爲個人傳記，皆予剪刪。其篇幅較小者，一仍其舊，如小腆紀傳。其他仿此不贅述。

2. 整編方面——著述原爲傳記性質，但非清代傳記，如阮元疇人傳，係敘述歷代疇人；而清代疇人傳，則選其清人者，彙爲一編。著述中部份爲傳記資料，部份非傳記性質，則刪其非傳記部份，重爲改編，如清儒學案小傳，係就徐書原著刪節而成。署名編輯，係負責行爲。

3. 配補方面——版本的選擇，應以完備者爲主。但不完備者，則以他本配補，如咸豐以來功臣別傳，通行本無續編，本刊取光緒丙午（三十二年）江寧刊續編配補。

三、版刻的次序，依時代先後爲主。如碑傳集三編係接續全孫續碑傳集而纂錄，但碑傳集補出版於一九三一年，而碑傳集三編影印於一九七八年，故閱書在前，而汪書次於其後。

四、本刊所據版本，可區分爲：

1. 原刊本——保存文獻，以原刊本最能存其原始面目，供人研究及整理。但有下列缺失：(一)模糊不清者，如抄本國朝忠義私淑錄初編，刻本貳臣傳。(二)殘缺不全者，如續詩人徵略。(三)文字脫落者，如南雷學案。

2. 整理本——整理古書為中國文化發展的方向。時賢標點本如漢學師承記、宋學淵源記、讀書錄等，皆是校勘後的精印本。

3. 抄寫本——凡坊間無刊行的書，藏家藏有抄本或寫本，則據原件照相影印，如國朝臣工言行記、碑傳集三編等。

版本的選擇，原則上以精校精印者為主。但因時地因素所限，只有另擇他本代替，如鶴徵錄以嘉慶二年漾菴老屋刊本為優，儒林瑣記以坦秀山房叢書的三卷本為優，但今以昭代叢書壬集補編及清人說薈的一卷本代替，實因時空所限，他日為續編時，再行收錄。

五、部份傳記資料獨立成篇後，其有關之序文，引用書目，一仍其舊，如國朝鼎甲徵信錄原與明朝鼎甲徵信錄合刊，僅刪明代部份，其餘不作變動。

六、本刊收錄附錄與否，視實際需要而定。凡與傳記有關的原有附錄，概予保存。反之，不予保留。前者如國朝耆獻類徵初編，後者如江表忠略。而其他附錄有：

1. 補充原書內容——如戊戌變法人物傳稿，選錄梁啟超撰戊戌政變記，其中除傳記資料外，尚有背景的敘述，於內容的瞭解，助益甚大。

2. 解釋文字含義——原書內容的文字，含義不易分辨者，則增添『附錄』於後，如漢名臣傳、滿名臣傳二書之後，附以清代證法考、滿語人名譯漢二書，則清代大臣諡號的含義，滿人名字的原義，均有正

確的解釋。

七、原有附錄，需要編製索引，則編爲索引，如大清畿輔先哲傳附列女傳六卷、列女傳人名，皆有索引之編。附錄本身爲索引者，一仍其舊，如皇清書人別號、國朝耆獻類徵初編的通檢，皆附於原書之後，不作任何變動及索引。新增附錄，不編索引。

八、本刊所有傳記中的人名、別號、諡號等索引，請詳『清代傳記叢刊索引』一書。一百五十部（種）清代傳記人名，彙爲一編，當有助於檢閱的方便。

