

胡鸿延 著

大型神话传奇史诗

屈原诗传

四部曲



I 227
161
1

大型神话传奇史诗

屈原诗传

063098

四部曲

胡鸿延 著



贵州民族出版社

黔新登字(90)04号

大型神话传奇史诗

屈原诗传四部曲

胡鸿延著

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市八角岩省政府大院内)

贵州省新华书店经销

贵阳市大南印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 7.19 印张 160 千字

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

印数0001——2500册

ISBN7—5412—0195—2/I·66 定价：3.50元

书 信(代序)

鸿延同志：您好！

继你内部出版《屈原及新声》之后，又写出了屈原组诗第二、三部，你所作的努力的意义是毫无疑义的。据我所知，至今似乎还没有一个诗人根据屈原的生平事迹写出较为系列的大型传记长诗。以前郭沫若曾译过《离骚》和《天问》等，近年来香港诗人蓝海文亦译过《离骚》及《天问》，并出版了《中华史诗·神话与传说》一厚本，青年诗人杨炼亦写过屈原组诗，但都没有你的系统，因此，你的追求是有价值的，并望第四部亦尽快写出，然后合璧一本出版，当是诗坛的一大收获。

祝你成功！

1989年9月25日

(黄邦君，1945—1989年，与邹建军合编出版《中国新诗大辞典》，出版诗集三本、诗论集三本（其中二本与人合作），编选诗选本五种。)

美和理想的追求

——读胡鸿延《屈原诗传四部曲》

易健贤

胡鸿延创作的大型神话史诗《屈原诗传四部曲》，以长达11000行的诗句咏叹屈原，较为完整地再现了一个伟大人格的升华和完美的历程，折射出民族精神的光芒。全诗断断续续地写了21个春秋，到1988年10月才全部完成，后又几经修改充实。

从他的手稿读到这一组诗时，我曾为之惊叹不已，这气势磅礴，才华横溢，虽不说绝后，但也堪称空前的用新诗的形式对屈原精神的咏叹礼赞，会是从一个身残体弱、骨销形立的胸臆里发出来的。我感觉到在鸿延跳荡不息的脉搏里，畅流着屈子热情奔放的血液。我似乎看到相隔两千多年的两位形容憔悴的诗人走在一起，正在为美和理想引吭高歌。作者把历史的纵深感和丰富的现实审美取向编织交融在一起，使读者在对历史的省思和对现实的审视中获得深刻的哲学洞观，清楚地触摸着极为敏锐的思想脉络，感受着组诗张力场的牵引，从而活现了屈原和屈原精神的形象，也闪耀着作者的智慧和人格的光芒。

屈子的《离骚》等作品，把人世制度神化，自然进而为人格化。这种神而人格化的浪漫思维，丰富了作者的想象和意念构思。组诗承继了这种独特的表现手段，直接取材于《离骚》和《楚辞》，许多缩微在《楚辞》里的事件人物，在组诗中不但

放大，而且都面目一新，显得更加具体生动传神，意涵已经大大超过了原作的容量。除主要人物屈原外，其他如舜（重华）、渔父、女须、洛神（宓妃）等，以及后三部的二姚、娥皇、女英、东皇太一、西皇少昊、宋玉、唐勒、景差等，出场人物多达六七十人，而且都各赋形象、各具精神。屈原作为普通的一个人，不厌其烦地上天下地追求理想，和他们讨论理想与现实、美与丑、善良与罪恶、真理与谬误、光明与黑暗，而这一切无不是组诗作者内心的表露。如果说，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”是屈子思想及其作品的灵魂，组诗就是对这种美和理想痛苦而执着的追求的再现。

“诗是生命的真实形象”。读《屈原组诗》，我脑际里总萦回着雪莱的这句名言。我认为，“生命形象”除作品中人物的形象外，还应包括作者的形象。十年浩劫中，鸿延失去了读大学的机会，他是抱着病残之躯，以顽强的生命力自修完大学课程再报考研究生的，毕业后执教于大学讲台。读组诗，我明白了是什么精神和力量支撑着这病残之身顽强地生活和学习下去，灿烂出那么强烈的光亮和热情。屈原作品中有一种对生命的焦虑，而人的精神就在这焦虑中得到升华。组诗在屈原作品的基础上再创造，实际上是对生命的意识的重新发掘。组诗除立足于《楚辞》的理想主义和浪漫主义的结合之外，其表现形式是多种多样，不拘一格，自由挥洒的。新体诗、旧体诗、自由诗、格律诗、词、曲、民歌、诗剧等诗的表现形式都得到较充分的运用和熟练的发挥。使我们感觉到诗中人在表演，诗体也在表演，这不能不说是一种新的探索和创造。

HG10/12

我作为组诗最早的读者之一，读到了手抄全文，见其想象更丰富、规模更宏大、人物更繁多，文辞意象更精美，并且组成了有机的结构体系。我认为它的出现已经远远超出了个人珍藏的意义，应升格为属于国家、属于人民的作品，今天，几历坎坷，这部诗集终于付梓，不仅实现了鸿延多年的愿望，更为民族传统文化增添了一朵奇葩。

（易健贤，四川大学文学硕士，发表过几十万字的学术论文，现在贵州教育学院任教）

中 原 三 言

冯 杰

《屈原及新声》读后，眼前有一个骨销形立的艺术独旅者，不知是陈老莲木刻里的屈子走出还是今人胡鸿延。令人想起清人研究屈子的学者蒋骥曾道过一句：“骚忧乃不详（通样）之书也。”出自学者之口，这是一句多么沉郁的感慨之辞呵。

在文体上，从诗的体系看，我还是第一次读到这种形式的诗。汇中西形式于一体，给人一种博大庞然之势，奇谲而无鬼气，皤（白色）然而无媚俗，为叙事文学开拓新的尝试。我不认为它是历史诗，确切地说还是当代诗，它的存在也许会超出诗的本身。

中国知识分子所承受的苦难太沉重了，上至屈原，下至同时代的人。我更希望的是“骚忧乃不详之书”一句成为历史。这也是中原诗人和乡土高原诗人共同所追寻的吧。

1989.5.29于郑州河南农金报。

（冯杰系中国作协河南分会会员，有诗集出版。）



作者四十二岁时照

《屈原诗传四部曲》，作者胡鹤延，1944年生，云南大学中文系研究生，毕业后在贵州教育学院中文系任教，发表过近百篇评论、散文、小说和几十首诗，内部出版过一本诗集。

《屈原诗传四部曲》的形成及创作前后长达20多年。书中塑造了一个追求理想的伟大人格，以他升天入地百折不挠的斗志和经历，鼓励后来者振奋民族精神，奋勇前进。已故诗评家黄邦君曾认为古今以屈原为题材的诗作“都没有你的系统”，此书“是诗坛的一大收获”。临逝前几天还在催促早日正式出版。

目 录

书信（代序）·····	黄邦君（1）
美和理想的追求·····	易健贤（2）
中原三言·····	冯 杰（5）

屈原诗传四部曲

第一部 追求理想·····	（1）
一歌 屈原与女须·····	（1）
二歌 屈原与渔父·····	（9）
三歌 屈原与舜·····	（15）
四歌 屈原与洛神·····	（29）
第二部 鬼神世界·····	（52）
一歌 迷路遇山鬼·····	（52）
二歌 冲雨触雷电·····	（64）
三歌 海滩恩怨·····	（68）

四歌 天宫见闻..... (77)

五歌 女神世界..... (96)

第三部 人世经历.....(112)

一歌 归途奇遇..... (112)

二歌 郢都得祸..... (128)

三歌 流放生涯..... (139)

四歌 鄂渚闲居..... (144)

五歌 夫妻恩爱..... (152)

六歌 师生情谊..... (162)

七歌 哀思与别情..... (170)

第四部 投军与沉江 (176)

一歌 投军路上..... (176)

二歌 抗秦守关..... (185)

三歌 楚宫拆台..... (197)

四歌 楚军转移..... (202)

五歌 沉江殉国..... (213)

第一部 追求理想

一歌 屈原与女须

屈原：

忧愁驾奔车把我撞坏，
烦闷骑狂马把我乱踩。
我也有过快乐的日子呵，
那是我的青少年时代，
自从我因为说话遭到不幸，
悲哀就缠住我无法分开。
难道我就再不能振作，
发出暴风雨一样的愤慨？

女须：（困惑地）

弟弟啊弟弟，
我为你忧虑，
我为你操心。你那
爱说真话的嘴唇呀，
那忧郁着的眼睛。
你为什么不肯从俗浮沉？
为什么不学些阿谀逢迎？
为什么硬要去碰钉子，

为什么要去惹灾祸降临？
大家都把茅草堆满桌子，
你偏要去说它没有香馨。
众人都在黑暗中沉睡不醒，
你硬要起来寻找启明星？
大家都劝你来饮酒，
你却要跑到河边伤心。
你遭到了那么多打击，
为什么不改变德性！

屈原：（无限感慨地）

好姐姐呀，感谢你关心，
我也该表表真心。
好姐姐呀，在我还是个
孩子的时候，
我就严格要求自己的品行。
一山一水都引惹我热爱，
一草一木都把我吸引。
收集木兰花，
常常占据山脚的早晨，

采摘宿莽草，
常常拖延晚餐的黄昏。
太阳和月亮匆匆地追逐，
没有一点儿迹象停顿。
我从未停下来听黄莺唱歌，
也不曾坐下来看游鱼戏影。
分分秒秒的时间，
都在震作而又匆忙中前进。
时间呵，我紧紧地抓住它，
唯恐它象蛇一样滑脱手心。

（富于幻想地）

我把理想比成一个美人，
自己象初恋者一样热情。
她激发我爱惜短暂年华，
一路上我雷厉风行地疾行。
回忆人生最大的愉快，
莫过于年轻人初恋的心情。

（无限惋惜，既愤慨又
遗憾，既顽强，又无可奈何
地）

追求她，我的精神走到另一个境界，
我的肉体却困在眼前的处境。

这里的人把猪圈当成乐园，
把理想的幼芽统统铲尽。
境界的崇高更使我伤心。
它把黑白映衬分明。

古时候也存在过仁慈的英雄，

提倡大家都追随光明。
蕙草和香芷象征好人，
得到了人们的保护和歌吟。
那时还收集申椒菌桂，
不因它们用处小而加以蹂躏。

唐尧虞舜有那么多好处，
给有志者大开前进的路。
决不象夏桀殷纣那样可恶，
指使奸臣走阴险小路。
畏惧人们追逐光明正大，
下毒计要阻塞一切坦途。
光明正大的路走不通呀，
无路可走时只好抱头痛哭。
有谁还能避免学坏？
有谁还想把理想追逐？
设想草木在瞬间凋零，
理想的美人在路途上迟暮，

我拼命向前奔走不息，
碰破头颅寻找出路！

女须（感叹地）

我看见你培植过大片春兰，
又栽种百亩秋蕙那么好看，
田里还种有留夷揭车，
杜衡芳芷也夹杂着欣繁。

你我都盼望枝叶茂盛，
适当的时候好作收成。
可是它们全都半途而废，
你白为它们操心消瘦到如今。

快趁着精力还在充沛，
你应该为个人谋取欢欣！

（屈原不语，徘徊数圈，然后走上小丘，女须也走上小丘。望着白云，田园、山川、草木，屈原流泪，女须为之拭泪）。

屈原：

我不忧伤草木成熟后衰败，
过早的荒废却引惹我悲哀，

我想到今天的青年人啊，
谁个还有英雄气概？

有的沾上了沽名钓利，
贪婪地追逐虚伪境界。

破坏别人幸福，

嫉妒别人愉快。

放纵自己为非，

唆使别人作歹。

甜话儿句句诈骗，

勾心眼事事陷害，

闹吐吐如苍蝇钻营，

恶狠狠似饿狗贪财，

青年人的单纯被利用，

骗他们把贤人打下舞台。

可惜活泼泼有为青年，

都付与灰靡靡肮脏世界；

在这石头也会流脓腥的地方，

培养它们象草木一样白栽！

通往理想的道路荒废了，

只象白漠漠烧成灰的市街！

几个逃亡者啊，

抱着旧家园的残柱悲哀。

环境把青年人弄得那么糟糕，

我处在个吊丧新生力量的时

代！

啊啊，垂暮之年渐渐向我侵袭，

我担心美好的声名不能树立，

清晨，我吞饮木兰花上的露滴，

黄昏，我用菊花的残瓣充饥，

它们有明目清头风的药性，
使得我心亮眼更明丽。

只要我的内心美丽芬香，
面黄肌瘦又有什么关系？

象我这样被压抑的不知有多少，

祖国承受着践踏人的铁蹄，
可哀怜的是人民的生活艰苦，

我长长叹息，直到泪水沾衣！

我虽然提出完美的意见，
早晨献出晚上就被抛弃，
尽管我想的十样有九样正确，

也不能给人民谋取福利！
芳香的蕙带一再遭到撕毁，
我还要用白芷的花环代替。
我决不从俗浮沉，
决不把理想放弃。
只要我审察自己是对的，
纵使交出生命也不可惜，
只是，看见理想化为泡沫，
我急得大吼大叫一次次奋起。

女须：（独自徘徊）

我那善良而忧郁的弟弟，
怎么也摸不透他的心理。
他总是那样固执己见，
不因失败改变情趣，
周围的人都不再爱他，
他却咒骂周围尽是污泥。
眼看他遭到权贵抛却，
象一片秋叶被秋风扬弃，
我难过得流泪如下雨，
心上摇动着落叶的情绪。
我也知道阴云当头笼罩，
尧舜的繁华成了过去。
可是，为什么不与权贵和解？

为什么一味追求倒霉的？
谁要是超过了他的时代，
谁就会半疯半癫象我的弟
弟！……

（徘徊）

二

（屈原身穿长袍大袖的
青色衣服，手持一细木棍，）

屈原：

我举起削直的桂枝，
在上面拴些白芷，
我串上薛荔花芯，
再挽上芳蕙作装饰。
一串串胡绳草颤抖抖，
真个美如西施。
不怕人嘲笑自我欣赏，
不怕人骂我疯狂癫痴。
我只不过是爱好清洁，
把真情实意显示。

哎，四面碰壁，理想难实现，
我再呆下去只会死亡，
真怕那一天终于到来，

一事无成白发如霜。
停留拖延本来就是大错，
我不能让错误再行延长。
趁着现在还有进退余地，
我得设法让处境变样。

（屈原整理马鞭作欲行
之状）

女须：

请你把马赶上蔓生兰草的泽
畔，
让它休息在长着椒花的小
山，
假若你执意要去实现理想，
让我为你修整客子的衣衫。
我用话劝阻你莫要远去，
却用手帮助你整顿征鞍，
我的心不赞成你的行动，
我的手却免不了为你使唤。
这是怎样的一种情绪啊，
我说不出来，我的心惨然。

（女须把碧绿的荷叶披
在屈原身上，如一件上衣。
又把洁白的莲花用线系上，
束在屈原的裤脚，然后给他

一顶高帽子，一条长长的帽带，屈原照水自看，满意地笑了）。

屈原：（看着自己，
手脚亦舞）

好啊，我披着碧绿荷叶的上装，

系着洁白莲花作裙裳，

帽子高高戴，

帽带系长长。

心纯洁无人了解，

志诚恳决无反常，

篱边秋菊黄，

水泽春兰香。

芳香物放在污浊里，

本质还是原来样。

（稍停，望女须）

你瞧我，佩戴多华丽，

你闻我，衣服飘清香。

人世上爱好各不相同，

巧打扮是我的风尚。

好姐姐，我要孤身去远方，

为理想升天入地上战场！

且镇定地压抑我的心跳，

忍受离别的痛苦和凄凉，
我知道，谴责和诽谤将会喧

响，

它们都不能给我丝毫损伤。

也许我将满怀清白死于正义，

那是一切伟大灵魂归宿的方向！

女须：（依依惜别）

鹰绕树，

云笼鹰，

挂念担忧占据我的心。

思量起你的脾气强，

我知你决心定，

今后窗边坐，

手拈针线眼望云，

哑哑的雁鸿过，

飕飕的落叶惊，

滴滴的露珠轻，

少的是弟弟姐姐想的勤。

起哀愁，不要人提不要触景，

独坐时涌上你的影。

不知你行迹在哪里，

更惹我虚担焦心。

若知你行迹去往，