

潘 益 大 著

家庭美育

JIATINGMEIYU



知
识



家庭美育

潘益大 著

知识出版社

1985·5·上海

家庭美育

潘益大 著

知识出版社出版

(上海古北路 650 号)

新华书店上海发行所发行 江苏兴化印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5.75 插页 2 字数 124,000

1985 年 5 月第 1 版 1985 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-38,000

书号: 7214·1016 定价: 0.67 元

内 容 提 要

本书围绕家庭美育的基本内容,对家庭美育的地位、作用作了阐述,并就怎样全面评价孩子的心灵美和外貌美、怎样在家庭中对孩子进行艺术教育、怎样引导孩子欣赏自然美、怎样为孩子创造美的生活环境等专题,进行了系统的分析论述。为了搞好家庭美育,对父母应该怎样加强自身修养,也提出了要求。

2000年10月

目 录

小 引	1
一、家庭——美育的摇篮	3
从爱美到审美	4
让美伴随孩子生活	10
父母是孩子美育的第一个老师	17
二、孩子怎样才算美	23
“秀外慧中”论	24
“美的精华在于文雅的动作”	33
生活习惯与节奏美	40
择衣的学问	48
三、播下艺术美的种子	56
歌德早期教育的启示	57
文学：形象陶冶了情操	62
音乐：旋律净化了心灵	71
绘画：色彩引起了遐想	81
早期发现孩子的艺术才能	91
四、到大自然中去	100
自然界——审美教育的大课堂	101
给他(她)一双发现美的眼睛	109
知识武装和美感升华	117

五、给孩子设计一个美的环境	123
美的环境与美的情趣	124
学一点室内装饰美学	132
“艺术角”和“绿洲地”	140
谁是美化环境的主人?	148
六、家庭美育与父母修养	154
从风筝说到美感平衡	155
愿你有一座传递美的桥梁	163
语言·技能·形象	171
后 记	179

小 引

阳光下。碧草地。绿树前。

你——年轻的妈妈，抱起心爱的孩子：深情的端详，热烈的亲吻，尽情的欢笑。

此时此刻，你犹如面对着含苞欲放的鲜花，心头不免洋溢起一种诗意般的美感。

是的，明亮的双眸，洁白的嫩肤，乌黑的秀发，多么质朴的自然美呵！

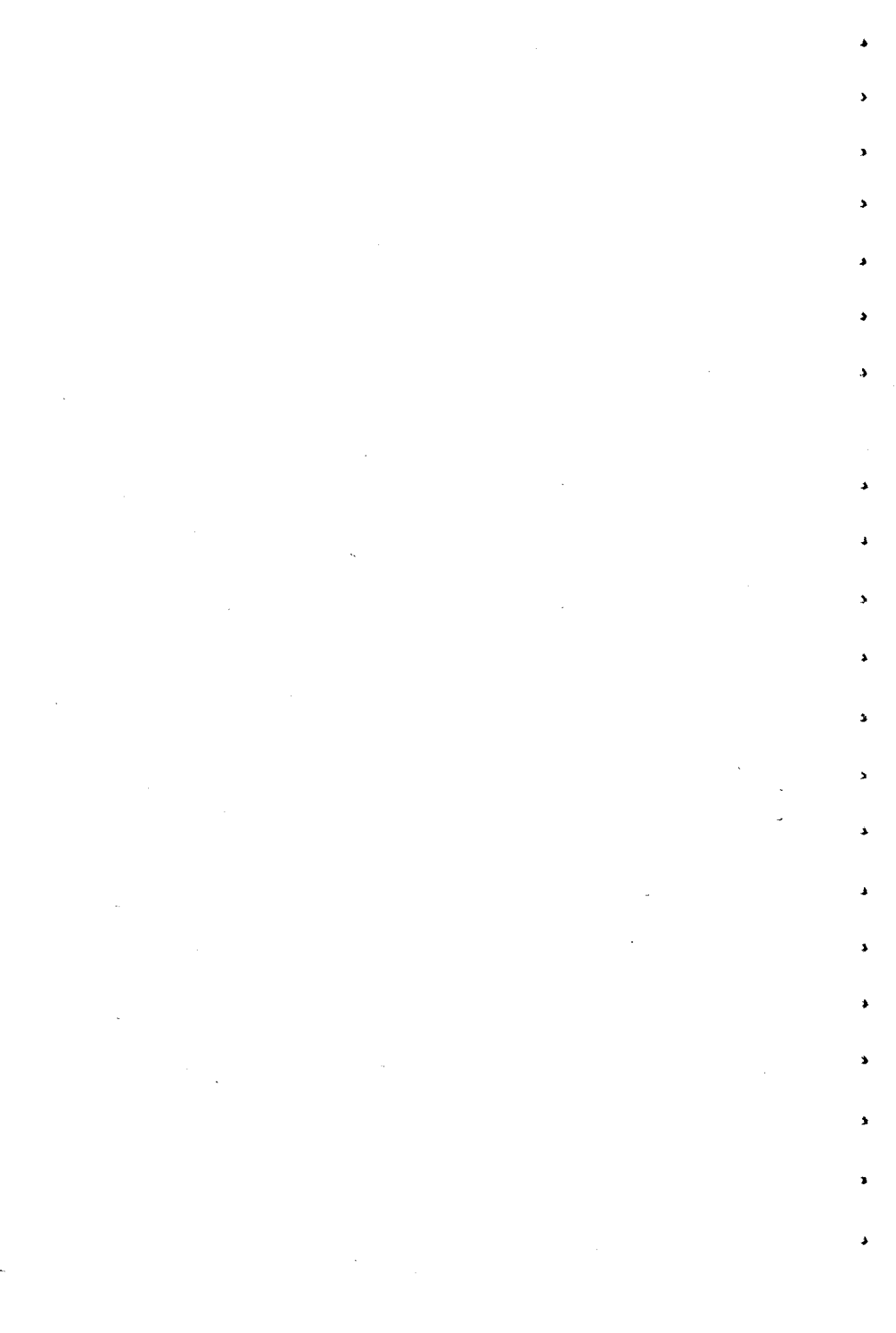
然而，“玉不琢，不成器”。如同再好的玉石，未经雕刻难以成为艺术品一样，具有天然美的孩子，只有在父母的精心培育下，才能成长为德、智、体、美全面发展的新一代。

这就离不开美育——审美教育。对于童蒙初开，可塑性极大的孩子，这种审美教育必须从家庭开始，从日常生活的一言一行、一事一物入手。

那末，什么是家庭美育呢？家庭美育包含些什么内容？它对于儿童健康成长具有什么意义？为了搞好家庭教育，父母提出了哪些要求？

——这就是本书所要探索的课题。

现在，就让我们循着这个思路，去巡视一下家庭美育这个新天地吧。如果你能从中得到点滴的美的启示，那对作者就是莫大的慰藉。



一、家庭——美育的摇篮

从美的事物中找到美，这就是审美教育的任务。

——席勒

儿童时代错过了的东西，到了少年时期就无法弥补，到了成年时期就更加无望了。这一规律涉及孩子精神生活的各个领域，特别是美育。

——苏霍姆林斯基

从爱美到审美

美的闪光——爱美是儿童的天然
倾向——儿童的情感之弦首先为美
所拨动——贾宝玉“抓周”说明了什
么——儿童对美的敏感性与心理发展
水平相适应——小闺女为何成为诗
人——儿童从爱美到审美中间有很大
一段距离

美，一个多么富有魅力的字眼。千百年来，人们歌颂美、追求美、创造美，已成为社会发展的一种内在动力。

令人惊异的是，人类这种向往美的天性，在呱呱坠地的婴儿身上，已折射出它特有的光芒。在你那心爱的孩子的小脸上，在他那明亮的双眸中，在他那蹒跚学步的脚印中，你不是处处可以发现美的闪光吗？

是的，虽说爱美之心，人皆有之，但儿童却尤其爱美。出生几个月的婴儿就喜欢色彩鲜艳的东西，爱听优美的音乐。二、三岁的孩子，就知道要穿漂亮的衣服，戴好看的帽子。父母给他买一条新裤子，裤管上若是没有绣上五颜六色的兔子、鸭子等小动物，他就会撅起嘴不高兴。再大一点的孩子，已会对着镜子打扮自己，特别是女孩子，喜欢拿着小梳子梳理头发呀，

在脸上擦抹红粉呀。如果妈妈在她眉心点上一颗“美人痣”，她更会端详半天，自我欣赏。这说明，孩子虽然幼小，爱美之心却已在他们心中萌动。所以，美学家把爱美作为儿童的一种天然倾向。

幼儿对美的追求，不仅反映在对自身的评价上，而且表现在对外界一切美的事物的热爱上。他们特别爱好唱歌、跳舞、画画，喜欢形式多样的玩具和内容丰富的“小人书”。平时走进新华书店，几乎所有的孩子都对五彩缤纷、画面生动的书籍、图画发生浓厚的兴趣。在电视、电影或戏剧中，他们总是首先注目于造型生动、色彩多变的画面镜头。星期天来到公园，沐浴着灿烂的阳光、和煦的春风，他们会情不自禁地欢呼雀跃，美丽的鲜花、摇曳的树木、碧绿的嫩草、奔驰的白云、啁啾的小鸟、汨汨的流水，无一不引起他们的奇思遐想。正如郭沫若有一次描绘的那样：“幼儿看见一只美好的蝴蝶在花丛中翻飞，在他心中发出一种快乐的情趣，他便连连叫道：‘啊，蝴蝶呀，蝴蝶呀，好看的蝴蝶呀！’这是情绪的直写，这是幼儿的诗。但等他稍稍长大了，他便要摹仿着画只蝴蝶，或者还要添些花草上去。”确实，孩子们的情感是丰富的，而这种情感之弦又总是首先为外界一切美好的事物所拨动。

学前儿童已开始有自己的道德判断和道德评价。这种判断和评价虽然单一而不稳定，可塑性很大，但也大体上与成人对真、善、美境界的追求相吻合。儿童通常都厌恶父母对他们采取粗暴的态度。对成人的故意嘲弄羞辱，他们常常报以应有的不平和愤慨。在托儿所、幼儿园中，老师的偏爱、伙伴的欺侮，总是本能地引起他们的不满。入学以后的孩子，年岁渐大，懂事渐多，对美好事物和高尚理想的向往、追求，就表现得

更自觉、更强烈。

儿童这种对美的敏感性和特殊的接受能力，与他们的生理发展是分不开的。小说《红楼梦》第二回，有一段冷子兴与贾雨村议论贾宝玉的对话，冷子兴讲到贾宝玉周岁“抓周”时的情景：

“政老爷试他将来的志向，便将世上所有的东西，摆了无数叫他抓，谁知他一概不取，伸手只把些脂粉钗环抓来玩弄。”①

贾政因为不懂科学，便因此断定贾宝玉将来必是“酒色之徒”。其实，按照现代心理学知识，襁褓中的贾宝玉之所以注目于“脂粉钗环”，恰恰是婴儿生理发展的必然结果。

儿童心理学的鼻祖蒲来尔经过研究发现，儿童出生后二十天，就进入了色彩辨别初期。当他把玫瑰红的帐幕挂在距婴儿一英尺远的地方，婴儿就会发出满意的笑声。我国有的心理学家经过观察也发现，二个半月到三个月的婴儿对颜色就有分化反应，特别是红色的物体最能引起儿童兴奋。②当刚满周岁的贾宝玉面对满桌子的玩物和生活用具时，首先吸引他视力的，自然是色彩刺激最强的大红脂粉和嵌红镶绿、光彩夺目的钗环首饰——因为在众多的物品中，它们最美呀！正如美学家朱光潜指出的那样：“在婴儿时期中颜色的偏好可以说全由生理作用；年龄渐长，联想作用便逐渐渗入。据实验的结果，乡间儿童比城里儿童较爱青色，这有一部分由于青色和草木的联想。女孩比男孩较爱白色，也由于白色和清洁的联想。”③这说明，包括色彩美在内的种种美之所以对儿童具有

特殊的魅力，是与他们的生理机制相联系的。

儿童对美的敏感性，也与他们的心理发展水平相适应。幼儿思维依赖于具体形象，他们想象力极为丰富，情感体验强烈，兴趣爱好广泛，诸如此类的心理发展特点，也使他们特别容易拨动美的情感之弦。比如，几乎大多数儿童对诗歌（包括古诗、儿歌、顺口溜等）都怀有浓厚的兴趣，这是为什么呢？有人说过，童年时代每个孩子都是诗人。这当然不是说，孩子天生具有某种神奇的诗的灵感。按照艺术创作特点，激发诗人心灵的是对事物的美好情感，以及由此而振起的想象的翅膀。而天性纯真的孩子，恰恰对外界美好事物怀有一颗热烈的心。当这种心灵之火被美的电光点燃的时候，孩子就能自觉不自觉地感受到诗的灵感的欢乐，这也就是许多孩子所以能在不谙人事的年龄成为小诗人的缘故。请看：

“春天，我的小树发了芽；
夏天，我的小树开了花；
秋天，我的小树结了果；
冬天，我的小树睡觉啦。
美从这里消失，
美又从这里开始。”

“北斗星，
为什么沉默不语，
是在等待？
还是在想？
我一看，

就知道了，
因为你在天空，
摆了个大问号。’

这两首分别题为《美》和《北斗星》的小诗，是广东一个叫阎妮的小姑娘写的。她在十岁那年就写了一百五十几首诗，并出版了一本诗集。阎妮的母亲在说到她为什么会写诗时说：“她热爱大自然，一颗石子、一片树叶、一朵花、一只小虫都是她的朋友，她羡慕人家养的小猫、小兔，她没有一些女孩子斤斤计较的毛病，人情世故一点也不懂，但对文学、历史、天文兴趣极浓。一年又一年，这孩子形成了好动、好奇、好幻想、大胆、稚气十足的特性。”事实上，小阎妮的特性，正是其他一切孩子所具有的特性。他们都好奇，所以能用好奇的心灵去观察世界；他们都爱幻想，所以能上天入地，展开想象的翅膀。他们凭着那颗天真幼稚的童心，发现了自然和社会的许许多多有趣的秘密，许多闪光的东西，许多常人无法体验到的美。由这种心理特性所决定，使儿童对美特别注目，是很自然的。

然而，孩子毕竟是孩子。高尔基说：“照天性来说，人都是艺术家，他随时随地总是希望把美带到他的生活中去。”如果说儿童对美的热烈憧憬，是与人类这种对美的执着追求相一致的话，那末，由于缺少知识和经验，儿童对美的理解还带有更多的直观和自发的性质。这就是说，儿童虽然从小就有着爱好美和创造美的要求，却并不一定真正理解什么是美，有时反会以丑为美。从爱美到感受美、鉴赏美、理解美、创造美，这中间还有一段很大的距离。要尽快缩短这个距离，就必须对孩子进行美育教育。

- 注：① 见曹雪芹、高鹗：《红楼梦》（一），人民文学出版社，1979年版，第19页。
- ② 见林崇德、傅安球：《学龄前儿童心理发展与早期教育》，北京出版社，1982年版，第56页。
- ③ 转引自庄志民：《审美心理的奥秘》，上海人民出版社，1983年版，第25页。

让美伴随孩子生活

从美感说起——席勒、蔡元培、
苏霍姆林斯基论美育——美育就是要
发挥美本身的作用——美育重在陶冶
感情——美育的最终目的是要培养高
尚的人——处在人生朦胧期的儿童审
美能力较弱——日本美学家今道友信
孩提时的一个故事——儿时忽视了美
育，大了难以弥补——在教育史上美
育历来为人们所重视

那末，什么是美育呢？回答这个问题，不妨从人们对美的一般认识谈起。

美，谁没有看到过美、感受过美呢？当你平明初起，仰望一轮红日冉冉东升的时候；当你注视着孩子如花似玉的小脸，抱起亲吻的时候；当你来到音乐厅，沉浸在美妙动人的乐曲中的时候……你一定会感到一种精神上的愉悦和情感上的乐趣。确实，美是千姿百态，无处不在的。美存在于绚丽多彩的大自然中，存在于沸腾变幻的社会生活中，存在于五光十色的艺术宝库中，正如十九世纪俄国革命民主主义者车尔尼雪夫斯基指出的那样：“美是生活。”①当你打开生活大门的时候，种种

美的事物就会呈现在你面前，在你心中唤起希望和激情，洋溢起愉悦的情感体验。这种对美的主观感受和体验，在美学上就叫做美感。

然而，美虽能拨动人的心弦，但人们的美感强弱、深浅却是不一样的。有的人置身在庐山美景中，却“不识庐山真面目”，说不出它美在哪里；有的人耳听贝多芬的《英雄交响曲》，却无法在心灵深处激起强烈的共鸣。面对美而不能道其美，道其美而不能体验美，要改变这种状况，就必须进行美的教育。这种教育要使受教育者懂得什么是美，逐步学会感受美、鉴赏美、理解美。这种旨在提高人们审美感受、审美能力的教育，就是我们所说的美育，也称美感教育、审美教育。

对美育，不同时代的人们有过很多论述。

十八世纪德国启蒙运动时期剧作家席勒在《审美教育书简》中指出：“从美的事物中找到美，这就是审美教育的任务。”

在我国近代教育史上首创美育的蔡元培，则对美育作了这样的解释：“人人都有感情，而并非都有伟大而高尚的行为，这由于感情推动力的薄弱。要转弱为强，转薄为厚，有待于陶养。陶养的工具，为美的对象；陶养的作用，叫作美育。”^②

苏联当代著名教育家苏霍姆林斯基说得更明确：“美——是道德纯洁、精神丰富和体魄健全的强大的源泉。美育的最重要的任务是：教给儿童通过周围世界的美、人的关系的美而看到精神的高尚、善良和诚挚，并在此基础上确立自己的美的品质。”^③

这些说法虽然不完全一致，却从不同侧面说明了美育的特点和任务：

（一）美育就是要发挥美本身的作用。美作为一种客观存