

写作百题

高等教育自学考试辅导

云南人民出版社

责任编辑：黄 敏

封面设计：李惠明

201
高等教育自学考试辅导丛书

写 作 百 题

乔传藻 李从宗 编著

云南人民出版社 出版 (昆明市书林街100号)
发行 红河州印刷厂印装

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.625 字数: 146,000

1985年8月第一版 1985年8月第一次印刷

印数: 1—10,000

统一书号: 7116.1115 定价: 0.84元

编写说明

为了适应广大干部职工和知识青年自学的需要，我们特编辑出版这套《高等教育自学考试辅导丛书》。丛书以帮助参加自学考试和立志自学成才的同志学好有关的大学课程为主要目的，同时也可供大学文科生及中小学教师学习参考。

本丛书第一批计划出版十一种。其中《中国文学史自学指导（先秦部分）》、《中国文学史自学指导（汉魏六朝部分）》、《写作百题》、《文学基本原理自学指导》、《中国当代文学自学指导》等五种由云南大学中文系组织编写。《中国文学史自学指导（唐宋部分）》、《中国文学史自学指导（元明清部分）》、《古汉语自学百题》、《现代文学自学百题》、《形式逻辑百题》、《外国文学自学百题》等六种由云南师范大学中文系组织编写。今后，还将根据实际需要，陆续编辑出版其余各科的辅导读物。

这套丛书按照各科指定教材内容及自学考试大纲的要求，由主考院校负责组织编写。为了做到简明扼要，重点突出，便于自学，故基本上都采用问答的体例。编写中的疏漏之处，请读者提出意见，以便修订。

编者

一九八五年三月

目 次

1. 为什么要学习写作理论?	(1)
2. 提高写作能力为什么要强调思想修养?	(3)
3. 情能离开“理”吗?	(4)
4. 学写作为什么要多读书?	(6)
5. 多写有什么好处?	(8)
6. 写不熟悉的生活, 行吗?	(10)
7. 什么是文学技巧?	(12)
8. 怎样获得技巧?	(14)
9. 什么是生活真实与艺术真实?	(16)
10. 怎样选择观察点?	(17)
11. 写文章应怎样联系实际?	(19)
12. 文学写作为什么要用形象说话?	(21)
13. 主题是怎样产生的?	(23)
14. 为什么说“文以意为主”?	(25)
15. 怎样审题?	(27)
16. 表达主题的要求是什么?	(29)
17. 怎样在写作中抓住事物的本质?	(31)
18. 怎样使主题思想具体化?	(33)
19. 写作中怎样抓特点?	(35)
20. 主题常犯的毛病是什么?	(37)
21. 什么是素材、题材和主题?	(38)

22. 记叙文与论说文表达主题的方式有什么不同?	(40)
23. 为什么要考虑作文的目的性?	(42)
24. 什么是文章的结构?	(44)
25. 怎样开头?	(46)
26. 怎样结尾?	(48)
27. 什么是“欧·亨利”式结尾?	(50)
28. 怎样过渡?	(52)
29. 什么是结构中的疏与密?	(54)
30. 结构发“岔”的原因是什么?	(56)
31. 怎样积累材料?	(58)
32. 怎样编写提纲?	(60)
33. 写文章为什么要打腹稿?	(62)
34. 结构文章的原则是什么?	(64)
35. 什么是报告文学的真实性?	(66)
36. 什么是报告文学的文学性?	(68)
37. 怎样写导语?	(71)
38. 怎样安排新闻(消息)的背景材料?	(73)
39. 新闻主体的写作有什么要求?	(75)
40. 怎样写千字文?	(77)
41. 为什么说准确性是文学描写的基础?	(78)
42. 文章要怎样才能写得生动?	(81)
43. 什么是“画手”的方法?	(83)
44. 为什么说“简约”是作文之“尽境”?	(85)
45. 什么是暮色?	(87)
46. 怎样向人民群众学习语言?	(89)

47. 什么是叙述角?(91)
48. 什么是微型小说?(93)
49. 什么是“文眼”?(95)
50. 写文章为什么要讲究文面美?(97)
51. 以第一人称来叙述有何长处与不足?(99)
52. 有没有第二人称的叙述方式?(101)
53. 怎样转换人称?(103)
54. 顺叙要怎样才不流于平铺直叙?(105)
55. 如何插叙才好?(107)
56. 在什么情况下倒叙才会产生良好的效果?(109)
57. 什么是叙述的节奏?(111)
58. 叙述与抒情互不关联, 对吗?(113)
59. 抒情中有何辩证法?(115)
60. 怎样借景抒情?(117)
61. 如何利用修辞手段来抒情?(119)
62. 为什么说: 要描写精, 必先观察细?(121)
63. 为什么要描写人物的外貌?(123)
64. 怎样描写人物的行动?(125)
65. 如何揭示人物的心理活动?(127)
66. 为什么要强调描写人的眼睛?(129)
67. 怎样描写场面?(131)
68. 如何描写自然景物?(133)
69. 细节在描写中的地位和作用如何?(135)
70. 怎样运用白描的手法?(137)
71. 为什么描写要设喻?(139)
72. 烘托为什么更有感染力?(141)

73. 夸张是为了什么?(143)
74. 怎样通过对话来刻画人物性格?(145)
75. 如何从对话中揭示人物的心理活动?(147)
76. 怎样通过对话推动故事情节的发展?(149)
77. 为什么说在对话后面应有“潜台词”?(151)
78. 为什么说对话应当口语化?(153)
79. 议论为什么必须旗帜鲜明?(155)
80. 事实为什么胜于雄辩?(157)
81. 议论时为什么要“引经据典”?(159)
82. 议论要怎样才有气势?(161)
83. 议论时是否要使文章有点情趣?(163)
84. 如何掌握议论的分寸?(165)
85. 议论能排斥形象吗?(167)
86. 议论与抒情水火不相容吗?(169)
87. 反驳要怎样才有力量?(171)
88. “以子之矛, 攻子之盾”的反驳方法为什么有力?
.....(174)
89. 你能发现对方的逻辑错误吗?(176)
90. 说明在写作中的地位如何?(178)
91. 说明有何特点?(180)
92. 怎样安排说明的顺序?(182)
93. 为什么文章不厌多改?(184)
94. 修改文章为什么要请教他人?(186)
95. 怎样在修改中深化主题?(188)
96. 如何更动情节, 筛选论据?(190)
97. 如何调整文章的结构?(192)

98. 如何润色文字?(194)
99. 我们的时代需要什么样的文风?(196)
100. 为什么艺术风格要多样化?(198)

1. 为什么要学习写作理论？

朱自清先生在《文心·序》中，有两句话，对这个问题作了切中肯綮的回答：

有了指点方法的书，仿佛夜行有了电棒。
这话说得很是。否则，读也茫茫，写也茫茫，势必陷入“两处茫茫皆不见”的困境。

写作，在有些同志看来，似乎是无师自通的，无需阅读“指点方法的书”，无需学习写作理论；他们还以鲁迅先生反对“小说作法”为由，进而否定对写作技巧、写作方法的研究。这样的理解是片面的，不符合写作实际。

诚然，鲁迅先生在《不应该那么写》这篇文章中，确实说过“小说作法”、“小说法程”之类读物，是专掏青年人腰包的东西，彼时彼地的上海滩，也真有这样的读物流行。例如，当时有一本书《短篇小说研究法》，谈到景物描写时，作者规定：“写景法=位置+动作”，显然，这是很荒谬的，但对于天真的好学者，却又是颇有迷惑力的。鲁迅先生在文章中告诫青年人不要相信这些骗人的把戏，是对的，但我们不能因噎废食。写作中的理论和规律、方法和技巧，这是一个客观存在。鲁迅先生反对的是那些机械的、僵死的条条框框，至于从写作实践、从作家的写作经验中总结出来的方法技巧，鲁迅先生在自己的文章、书信、序跋中，是多次提及的。鲁迅先生并不回避谈写作中的方法问题，即令是在《不应该那么写》这篇文章中，他也告诉青年们，学习写作，要注意方法；方法之一，就是尽量争取阅读大作家的未定稿，它恰如实物教学，可以告诉我们，文章应该怎么写，不

应该怎么写；其它诸如“画眼睛”的方法、摄取模特儿的方法，鲁迅先生也有很多弥足珍贵的意见。譬如在《〈出关〉的“关”》这篇文章中，鲁迅说：

作家的取人为模特儿，有两法。一是专用一个人，……二是杂取种种人合成一个。……我是一向取后一法的。

《〈出关〉的“关”》

在这篇文章里，鲁迅先生直截了当地告诉读者，他是在谈方法问题。至于写作过程中的某些技术性问题，鲁迅先生也没有忽略。鲁迅先生在给青年作家叶紫的信上说：

（你）先前那样十步九回头的作文法，是很不对的，……应该立定格局之后，一直写下去，不管修辞，也不要回头看。等到成后，搁它几天，然后再来复看，删去若干，改换几字。在创作的途中，一面练字，真要把感兴打断的。

（《鲁迅全集》卷十，二四二页）

鲁迅说的，也就是“快写慢改细推敲”的意思，它是鲁迅先生写作经验的结晶，也是对前人写作经验的概括。

总之，鲁迅先生对于写作学科提出来的这些意见，内容是极其广泛的，它丰富了我国的写作理论宝库，作为鲁迅巨大的精神劳动的副产品，是值得我们很好总结和学习的。

凯洛夫说：“技能和熟练技巧是在适当的知识基础上获得的。转过来，掌握技能和熟练技巧，就是为获得进一步的知识打下基础。”（《教育学》53页）学习写作也是这样：要想获得某一方面的写作技能，就应该懂得某一方面的写作知识；这样，可以少走一些弯路。

2. 提高写作能力为什么要强调思想修养？

有这样一篇习作，作者在“往事漫忆”的标题下，写到了当年的“围海造田”：旗海、欢歌、篝火、鱼汤；作为气氛的渲染，作者还写到了滇池上的晚霞、碧波上的长堤。结尾是：这一切，“都付与苍烟落照”，消失了。

应该说，文章还是写得很有文采的，结构上也挑不出大的毛病，看得出来，作者有较高的语言表达能力；但文章还是写失败了。在作者田园牧歌式的深情回忆中，“围海造田”反科学、反民主的愚蠢本质被掩盖了。

由此也说明了一个道理：学习写作，单是在语言的表现技巧上下功夫是不够的，还必须努力“多懂一点马克思主义”，努力提高思想水平，在思想修养方面多下功夫，舍此，必将步入末途。

作者也是读者。写文章的人不妨设身处地想想：读者为什么需要你的文章？这是因为你的文章能启迪智慧、给人教益；如果教育者与被教育者半斤八两；或者说，教育者的思想水平反而掉在被教育者的水平之下，对不起，这样的文章读者是拒绝接受的。这样的文章和作品，也不可能对人生、对社会起到积极作用的。当然，如果作者的世界观是和读者对立的，是与历史潮流对抗的，是对读者崇高感情的挑战，那么，我们不禁要问：这样的文章与人民何益？与粪土何异？

作者在描绘生活的过程中，他的词章修养、艺术知识固然重要，但是他的人品及思想修养必定更重要，这是第一位的、起决定作用的因素。作者认识生活、评价生活的能力，

归根结蒂是受其世界观的支配。对此，在中国的古 代 文 论 中，早有很多精辟的论述。《礼记》中说：“无本不立，无文不行。”“本”者，指的就是作者的道德情操，它是一篇文章的主心骨；“言为心声，书为心画，”作家笔下的文字，镜子似的可以照见他的灵魂，在这方面，是不可能矫饰作伪的。作家要想让他的文章“写天地之辉光，晓生民之耳目”（《文心雕龙·原道》）就必须固其“本”，加强思想、道德、情操方面的修养。为什么要在这方面下苦功夫呢？用清代文论家吴定的话来说，就是：“道德者、文章之宗也”（《海峰先生古文序》）。

写作，这是一种表现。表现作者的思想情操，表现作者对客观事物的观点态度。而要想表现得正确，就必须心里想得正确；要想表现得深刻，就必须事先“想”得深刻。作者只有分析得到，他才有可能写得到；思想上没有的东西，笔底下势必是空空如也。

鉴于此，我国高等学校文科教材《写作基础知识》把“较多地懂得马克思主义”作为学生提高写作能力的首要之点提出，其目的仍在于引导习作者加强自身的思想修养，这是很有见地的。

3. 情能离开“理”吗？

古人说：“情者文之经，辞者理之纬。”这话是很有道理的。一篇至文，应是感情的经线与言辞的纬线编织而成的。离开了至情二字，天下哪有至文可言呢？

在一篇文章中，感情既是如此重要，但决不能据此而引申出下面的观点：“我的笔只写性灵，写感情，我不做思想

的奴仆。”在某些文艺青年中，与此大同小异的议论，时或可闻。在这些同志看来，似乎感情与思想是对立的，不可调和的，是“有我没你”的。其实，大谬不然。

在现实生活中，作家也是一个有七情六欲的凡人。就是说，作家也象平常人一样，总是生活在一定的历史条件与一定的社会环境之中；作为一个有思想的活人，他不可避免地对社会、对人生会有自己的看法，这也就是我们说的世界观问题。有人把作家的劳动比喻为蜜蜂采蜜，这话不错。但值得注意的是，蜜蜂在采来甘甜的花汁之后，只有加进自己的分泌物蚁酸，才能把花汁酿造成花蜜。对于一个从事文学写作的人来说，世界观就是酿制艺术品的蚁酸。离开了世界观的作用，也就无所谓艺术品的创造。人脑不是镜子。人脑不可能冷漠地反射出世界的影象。因此，作家在创造艺术品的过程中，是不可能把思想摒除在外的。思想是创造艺术品的指针。有什么样的思想，就有什么样的感情，也就有什么样的作品。片面地只强调感情，孤立地把感情作为创作的基础，是不符合创作实际的。

列夫·托尔斯泰认为，一个作家，必须具备以下三个条件：第一，能正确地辨别善恶；第二，能诚实地爱善恶；第三，能真实地表现善恶。——可惜我们有的习作者，常常只承认第二、第三两个条件。而忽略了第一个条件。这样，就常弄得本末倒置了。写文章的人惟有正确地辨别善恶，才有可能正确地表现善恶。辨别是表现的前提条件。辨别能力也就是认识能力；认识错了，就会搞得善恶不分，是非颠倒。众人认为是臭的，他认为香的；众人认为香的，他却认为是臭的。如此写作。文艺的积极功能焉存？作家用昏乱的谰语

怎能引导读者去认识生活？文艺，这是读者心目中的道德法庭。庭长就是作家的思想。如果“庭长”出了毛病，判决势必是不公的，甚至是激起众怒的。前一阶段，有一位青年诗人，他认为作家要忠实于自己的性灵，要打破思想的束缚，任由感情的野马奔驰，结果，在他的笔下，我们的母亲河流长江，竟然成了“一块肮脏的裹尸布”。在作者的这种感情中，分明散发着一股思想上的霉味；这股霉味证明了：有人想提着自己的头发离开地球，他又一次失败了。

古人在强调感情与文辞的重要地位时，还进一步告诉我们：“理定而辞畅。”理者，思想也。这说明：在一篇文学作品中，感情固然重要，但思想必定是灵魂，是感情赖以依附的主心骨。

4. 学写作为什么要多读书？

一九〇五年，有一位工人作者给高尔基寄去一部中篇小说，高尔基看完稿子后，给作者回了一封信：

你写了一篇坏小说，写得坏透了！我好久没有读到象你这部稿子那样虚构而沉闷的东西了。……

我严正地劝告你：不要写了，学习吧！

接着，高尔基在信上向这位“脑子里东西很多，但是都纠缠在一起”的工人作者推荐了屠格涅夫、涅克拉索夫、普希金等人的作品，要他悉心研读，从中汲取艺术营养。

高尔基的劝告是对的，因为他自己就是这样走过来的。高尔基十五岁时，就已读过法国、英国、俄国许多艺术大师的作品，成为一个博学的少年。有人作过这样的统计：高尔

基每天平均要吞食六万字。这对他后来的写作起着非常重要的作用。

高尔基的经历决不是孤立的文学现象。看一看“五·四”以来的中国作家吧，他们的成长无不证明了这个道理：是书本给了他们一把打开艺术迷宫的金钥匙。郁达夫十七岁赴日本留学，照他自己的估计，在日本补习学校最初的四年，他读了差不多一千种欧洲和日本小说；茅盾早在二十岁左右就已通读完先秦诸子散文，还能写一手很规整的骈体文；在当代作家中，冯骥才仅凭记忆，向复旦大学中文系的学生，一气写出一百余部外国优秀的文学名著篇目。

所有这些例证都告诉我们：不读书而又想在艺术的园林中漫步，那是找不到门径的；读书少，眼界不开阔，要想提高写作质量，也是很困难的。读书是为了借鉴。借鉴不多，眼界狭窄，没有见识过写得好的作品，没有领略过艺术杰作中的旖旎风光，也就不可能取法乎上。就以小说创作而言，不要说我国目前还没有一本系统地研究小说创作理论的专著，即令有了这样的几本书，我们学习小说创作，仍然要从读作品开始。最好的写作教本永远都只能把我们送到起点上。人的认识不是一次完成的。我们只有在对艺术作品的亲身感受和具体观察中，才有可能各自得出自己的结论，才有可能认识并掌握某一种文学样式的写作规律。“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”说的就是这个意思。

读书还要讲究方法。方法之一，就在于要养成精读的习惯。所谓精读，用叶圣陶的话来说就是：“学习的时候可不应该过分珍惜你的心思。”要开动脑筋，多想多问。例如，我们在阅读鲁迅先生的小说、散文时，不妨多提出几个这样

的问题：鲁迅是怎样表现时代的？鲁迅是怎样描绘环境、肖像及人物心理活动的？鲁迅是怎样结构故事的？鲁迅是怎样运用细节刻画人物的？在当代作家中，孙犁同志不止一次地说过，他的写作深受鲁迅先生的影响，我们在阅读孙犁的作品时，也可以和鲁迅先生的小说、散文对照着阅读，就以白描的手法来说，看一看孙犁是怎样结合着自己的艺术个性向前辈作家学习的。

阅读中包含有娱乐，但娱乐并不是我们读书的目的。精读的习惯一旦养成，就会觉得仅是为了娱乐去读书，这是很可惜的。

5. 多写有什么好处？

学写作，除了多读书，还应该勤练笔。用清代文论家唐彪的话来说，“多读乃藉人之工夫，多做乃切实求己工夫，其益相去远也。”

唐彪的这段话是有辩证法的。即“内因是变化的根据，外因是变化的条件，”要想切切实实地提高写作能力，必须充分地发挥出作者的主观能动作用。就以文章的组织结构而言，自己不动笔，就是读上十个选本也是枉然。当代著名作家严文井说：“经验比较不足的同志，如何学会搞好文章的剪裁结构，是要经过一个实践过程的。”这就是说：不下水，总是站在岸上翻读《游泳指南》，读到老，也还是“旱鸭子”。“实践出真知”这句话，同样可以用来指导写作。

要把知识转化为技能，所通过的媒介就是实践。正是从这个意义上，我们说写作课也是实践课。有人做过统计，一个人从小学到大学，所写的作文也只是一百五十篇左右。这

是一个实践过程，其目的就在于把学生的书本知识转化为语言表达能力。

在知识和技能之间，为什么会横亘着如此一座“障碍”呢？从文艺心理学的角度看，欣赏和表现是有区别的。例如，我们一起到大观楼去旅游，五百里滇池呈现在我们眼底。如果你只是一般地欣赏，那么感受到滇池上的波光帆影也就行了；如果你想表现，准备写一篇散文，那么你就必须更进一步，把你看到的图景、把你充溢心底的感情，通过你的肌肉、神经、手的运动，把你心里的图画变为众人眼里的图画。由此可以看出，要让我们的筋肉、神经的运动准确地把外物写在纸上，这种能力不是天生的，而是从写作习惯中培养出来的能力，这也就是唐彪说的是“切实求己工夫”。写作上的这个特点与绘画很相似，搞美术的人走到哪里都要带一个素描本，只有不间断地动笔，绘画的技艺始能精熟。大画家李可染有一方印章：“废画三千”，从中我们可以看出他刻苦的艺术磨炼精神。作家浩然也说过，他每天都要写一点什么，除了生病，否则他是不会停笔的。浩然为什么要这样做呢？因为他深深地懂得：熟能生巧，巧能生花！

我们提倡多写，还包含这样一层意思：只有多写才有可能熟练地掌握语言文字。有经验的作家在公布他们成功的秘诀时，都对初学者提出了他们的忠告，这就是：写日记。郭沫若说：“一个人如能有写日记的习惯，对于自己有无限的好处，倒不仅只有益于创作。但要作为一个作家而不写日记，那是极不应该的事。”作家马烽也说：“写日记对我文字上的提高，起了不小的作用。……单就运用文字表达自己的思想上，与开始相比较，就要熟练得多了。”持续不断地