

張其昀先生著

民族思想

吳敬恆題

正中書局印行

張其昀著

民族思想

正中書局印行



究必印翻

有所權版

版初壹月一年十 四國民華中
版二壹月十年九十五國民華中

想 思 族 民

角一元一價定本基 冊一全

(費滙費運加酌增外)

約 其 張 者 著 編
潔 李 人 行 發
局 書 中 正 刷 印 行 發

(號十二路場街市北臺灣臺)

司 公 書 圖 成 集 銷經總外海
(號一街老古亞龍九港香)

店 書 風 海

地番六五目丁一町保神田神區出代千都京東本日)

中(3120) 號八七六〇第字業臺版內 證記登部政內

(500)

自序

本書乃結集作者近年論著十八篇而成，其內容均係從歷史文化而闡明中國的民族精神，故題曰「民族思想」，各篇內容略述如下。

一、黃帝子孫 本篇說明黃帝建國之重要史實。中國之民族觀念至黃帝時代而漸有明確的認識，故至今中華民族猶以黃帝子孫自稱。黃帝時代最重要之發明，一曰蠶絲，一曰文字。蠶絲爲我國的特產，外人稱我國爲絲國。文字則爲民族文化最重要的工具，有文字而後有算數與樂律，相傳皆起於黃帝時。以民生史觀的學說來看中國古史的傳說，最爲平易近人，而合於社會進化的歷程。我國古代民族領袖稱爲聖人，聖人者大有功德於人民，所謂功德不僅限於創造物質，利用厚生之事，而尤在於民族思想的發揚光大。黃帝與蚩尤涿鹿之戰，爲我國戰史的序幕，也是民族自衛戰爭的先例。中國的民族性愛好和平，崇尚正義，但當兩者不可得兼之時，則不惜犧牲奮鬥，以爭民族自由。黃帝是國史上首出之聖人，他是抵抗侵略的民族英雄，宜其爲永久的紀念人物。

二、國史上之大教育家 孔子是中國文化的代表人物，也是中國史上一位最偉大的教師，其教育學說有精密的理論與一貫的系統。他以爲政治當以教育爲本，所以他的教育哲學就是他的政治哲學。

二千多年以來，孔子學說經過孟子、荀子、董仲舒、王通、韓愈、胡瑗、程顥、程頤、朱熹、陸九淵、王守仁之紹述，成爲中國思想的主流，也是中國文化的大動脈。本篇就孔子以降十一位聖哲大師的遺教，加以涵泳體察，從血脈上來探究中國文化的本源，這原是孔子所謂溫故而知新的旨趣。

三、中國古代的政治思想 此篇爲永嘉孫詒讓（字仲容）百歲誕辰紀念而作。孫氏畢生鉅著曰「周禮正義」，成於光緒二十五年（一八九九）。周禮一書，體大思精，是二千年前一部建國經綸，其成書時代約在戰國末年。這是先秦第一流心智的作品，以史實爲基礎，而以理想彌綸之。孫氏以爲周禮一經，集古代政治制度的精華，與近世泰西各國所以致富強者脈絡相通。他以爲建國之道，當於可變之迹中求出不易之理，力言中西新故之無異軌。晚清思想界由舊轉新的機運，孫氏誠有莫大之貢獻。中華民國的創立，他是一位有力的持炬者。

四、二千年來的中樞政制 儒家思想富於革命精神，以伸張民權爲其職志。歷代政治制度凡稱爲良法美意者，苟深探其本原，莫不含有伸張民權之用意。歷史上雖有盛衰降替之變遷，苟以慧眼觀察之，則中國歷史可說是一部爲民治奮鬥的歷史。三民主義五權憲法，扼要言之，其根柢皆深植於我國固有思想與優良傳統。本篇研究中國二千年來的內閣制度，以見歷代行政中樞，其鼎盛之時，莫不含有民主集權制的精義。中國政治哲學之神理氣韻，端在於此。

五、中央與地方之均權制度 中央與地方之關係爲中國數千年來政治上之根本問題。「古者建國使內外相制，輕重相權。」就是說，一面要有統一規模，一面要行均權制度，兩者相輔相成。本篇追

溯歷代治亂興亡之故，探討均權制演變的經過。此制要義在於確保政治上的平衡，總攝內外，藉謀分功合力脈絡貫注之道，以創造統一強固效率最高的政治制度，此實今日中國建國大業首要之圖。

六、三民主義的思想淵源 總理曾有政治哲學西洋還須求之於中國之語。孔子學說主張內聖外王，明體達用，就國族說為和平的，就政制說為民主的，就經濟說為社會的。孔學實為三民主義的思想淵源。建國的理想無他，即為仁或人性的普遍發揚。孔學之在中國，不僅為光榮的遺產，而且為國力的源泉。惟有中西文化的溝通，人類同情的增進，方能為世界和平奠定了不拔之基。

七、五權憲法的歷史背景 一國的憲法果能為民族立心，為生民立命，則必賴有歷史精神以維繫而貫徹之。中國古代雖有君主，然除明初及清代以外，不能籠統的稱為專制政治。評論一國的政治當深究其精神之所寄託。本篇旨在說明 總理權能區分的學說，與五權分立的制度，實在是在本於中國固有的優良傳統，而為古來建國一脈相傳的最高義諦。

八、我國憲法的重要涵義 中華民國憲法於三十六年元旦公佈，全文共十四章，一百七十五條，其所蘊蓄的思想，極為宏富。憲法的精義在於確立綱紀，綱紀二字為中國之傳統精神，而亦合於世界最新的思潮。本篇就社會上的綱紀，政治上的綱紀，經濟上的綱紀三方面，對憲法內容加以分析與評論，明其條貫，著其旨要。外國的政治思想固可供他山之助，然新中國之建設與新憲法之實行，其最大的動力，仍為我數千年來獨立自尊的民族精神。

九、中國之建國精神 建國精神是什麼？曰折衷於人治與法治之間而保其平衡。因為人才是國家

的柱石，法度是國家的威權，登進人才，修明法度，不偏於人治，亦不專任法治，使內外整肅，百廢俱舉，這就是建國的根柢要義。建國人才包含政治家軍事家與教育家，本篇綜述其所具備的德性。在制度方面又分爲政制、國防與言論三點論述之。回顧歷代興亡的史事，推其治亂之源，隆替之故，而說明建國精神的意義。

十、中國民治的本質 英國政治家與政論家白萊士曾謂一國民主政治欲期其行之有效，必須具備着下列五種條件，即文化統一，社會平等，地理重心，自治經驗與政黨活動。本篇以白氏學說爲綱領，說明中國民治的本質，並以衡論中國民治的前途。中國之民治思想由於內發，而非舶來，蓋幾千年來哲學的淵源，國民的心習，歷史的傳統，地理的背景，凡此種種均足爲我國未來民主政治奠定深厚的基礎，果能取固有的良法美意，與西洋的憲政成規，妙合一爐，則中國的民治前途，一定是異常光明。作者深信中國民族的特性仍將爲決定歷史潮流的最大因素。

十一、近代中國思想界的主流與副流 本篇係評論梁任公的思想，處處與總理學說相比較，蓋兩派思想初則同源異派，繼則異派同趨。戊戌政變以後，曾有兩派合作孫正梁副之議，彷彿即爲後來思想界主流與副流的徵兆。最近六十年來的中國思潮，即爲此主流副流相輔相成，旁溢支流交互起伏，以及逆流阻力推演激盪，而蔚成波瀾壯闊順流奔放的大觀。

十二、民國初期的時代精神 本篇係就民國三十年以前社會上各方面的演變，最基本最值得注意而足以反映民國初期的時代精神者，分學術經濟內政外交四部門，擇要列舉。民國三十年來最偉大的

成功，乃是國民精神意志的統一。精神統一從何而來？由於國民都能認識國防觀念。三民主義就是民族民權民生三位一體而以國防觀念爲其核心。總理所云，求中國之自由平等，卽是此意。統一乃創造的基礎，有了統一的精神方能從事于創造。

十三、首都精神，十四、四川精神，十五、陝西精神，十六、台灣精神 以上各篇均係作者就研習史地之一得，條舉各該省市過去對於國家的貢獻。各省市的精神係中國精神之一份子，惟其憑依於地理的特性，斯能發揚而成區域的精神。言國魂之內容，有共性，有個性，如能瞭然於各地之特色，則綜而觀之，對我中華之國魂益興偉大莊嚴的觀感。臺灣精神一篇，爲紀念臺灣史家連雅堂先生而作，雅堂先生畢生盡瘁于鄉邦文獻，著作等身，但有一個根本思想，那就是「愛國保種」四個字。愛我祖國，保我華族，其治學宗旨在此。他常說，「國可滅，而史不可滅」，以爲臺灣所失者土地，而長存者精神。苟民族文化不滅，則光復河山決不致徒成虛願。其所著「臺灣通史」一書，闡揚華族之民性，表章春秋之大義，使中國革命的炬火輝煌照耀着。

十七、忠的民族性 忠爲中國之民族性。忠德聯絡智仁勇三達德而爲心之全德。忠勇二者關係尤爲密切。忠以生勇，勇以成忠，故能判然于生死存亡之間而不失其度，以剛毅果敢之德，確保國家之人格與民族之生命。歷史上最受國民崇敬之人物，皆是正義明道爲國犧牲的民族英雄，決不以一時之成敗利鈍而有所抑揚於其間。今日中國反侵略反極權的思想都是自古以來忠義精神所培育成功的。

十八、中國之軍人魂 孫子與岳武穆論兵法之精義，皆曰智仁勇信嚴。真正之武力實爲一國文化

的精銳，故軍人魂亦即是中國的國魂。古來偉大軍人立德立功立言，在民族生活中俱爲不朽。軍人魂實爲培養民族精神的沃壤，而爲不可磨滅的精神遺產。智仁勇信嚴五者永爲中華民族精神上的萬里長城。

「人之相知，貴相知心」，一民族亦然。我們要負荷復興祖國的重任，必須深識民族思想的內容。思想是政治與社會生活的動脈，一面爲數千年文化的結晶，一面復有助於新時代的創造。中國文化源遠流長，根深葉茂，今日形勢，有如巍然古樹，煥發新枝。以上各篇的用意，均在宣揚先民所留傳的建國種子，有志之士務要使其見諸行事，而非爲徒託空言。這些建國種子的發榮滋長是中華民族歷史的精神，也是這個時代神聖的使命。

三十九年十二月一日鄧縣張其昀敬誌於台北市

目次

黃帝子孫·····	一
國史上的大教育家·····	九
中國古代的政治思想·····	四五
二千年來的中樞政制·····	五九
中央與地方的均權制度·····	七九
三民主義的思想淵源·····	一〇一
五權憲法的歷史背景·····	一〇七
我國憲法的重要涵義·····	一一五
中國之建國精神·····	一二五

中國民治的本質·····	一三三
近代中國思想界的主流與副流·····	一三九
民國初期之時代精神·····	一四七
首都精神·····	一五五
四川精神·····	一六一
陝西精神·····	一六九
台灣精神·····	一八三
忠的民族性·····	一八九
中國之軍人魂·····	一九五

黃帝子孫

——爲民國三十年四月五日民族掃墓節作——

黃河下流爲我國文化之起源地，而在曙光清曉之時，黃河下流之邱陵地帶實遠較沖積平原爲重要，其理由實顯而易見。蓋在新石器時代，石器仍爲人類主要之工具，石材皆採於山地。鳥獸草木爲初民衣食之所出，山林之地資源較富。其時宮室未興，人民居於天然之洞穴。新石器時代雖已有農業，但原始農業，所謂刀耕火種，實亦起於山鄉。至於平原之地，在太古之世，因治水之功未施，灌溉之利未興，泛濫爲害，未見其爲樂土。環顧黃河下流之邱陵地，大致可分三區，一爲泰山邱陵，乃汶泗諸水所從出，一爲豫南邱陵，乃淮漢之分水嶺，其一則在黃河沿岸，蓋自河津蒲津潼津茅津以至孟津，大河兩岸皆係邱陵地，如中條山崤山崑山等是，惟乏適當之總名，茲試稱之曰五津邱陵。中國遠古之文化即起於上述三區之地，泰山邱陵之居民稱爲秦族，伏羲氏爲其代表，此族以馴養鳥獸著名。豫南邱陵之居民稱爲炎族，神農氏（又稱炎帝）爲其代表，此族以栽培植物著名。黃帝則爲黃族之代表人物。黃族居於五津邱陵，其地爲黃壤發育之區，黃土層厚質細，便於耕作，而河東解池所產之鹽，尤爲無窮之利源。華嶽挺秀，大河長流，其河山之雄奇，更足啓發人民壯美之思想。以遠古之環境而

論，黃族所居在三族中最爲優勝，故其貢獻亦最大。其後唐虞夏代之建國，皆在解池附近，華夏之名遂亦源於斯土。以人文地理之眼光研治中國歷史，於太古時代之祖國得有如是之印象，筆而出之，或可爲國民教育之一助歟。（近人論我國上古文化者，倡爲東平原西高地之說，此以史地關係衡之，有以明其不然。東邱陵之重要性已見上述，至於西部之文化重心，實爲平原而非高地，蓋周人於三代爲晚進，但其農業技術較精進，故關中之內陸平原乃得發展其生產力。周人藉此西平原之物力，征服東邱陵之舊族，史實如此，不可誣也。至於陝北高原爲鬼方大戎等出沒之所，高地文化無足稱者。後人建黃帝陵於陝北中部縣，正以紀念其地爲古來華戎交爭之戰場耳。）

伏羲神農黃帝古之學者嘗合稱爲三皇，皇者大也，三皇卽三大族之義。古者三族並興，各有貢獻，其後生聚漸繁，互相接觸，競爭時起，因遷徙混合之故而漸趨同化。此三族者，又各有部落甚多，每一族內，領袖之地位亦復時有變遷。義農與黃帝蓋代表三個區域與三個時代。伏羲氏最早，神農氏次之，黃帝較後起，而憑藉地利，吸收舊有之部落，融合三方之文化，疆土既擴，文物益盛，民族觀念與國家觀念亦至黃帝時而漸有明確之認識，至今中華民族猶以黃帝子孫自稱，良有以也。現代學者以三皇之稱頗晚，乃戰國時後起之義，因倡取消三皇之說。不知三皇二字原屬史家之標題，即使秦漢學者無此標題，今人亦不妨創立斯名，以說明太古時代三族迭興，義農創業以前，黃帝建國於後之重要史實。讀史者不可不明考據之價值，尤不可不知常識之可貴，此類是也。

黃帝時代之文物，有繼承前代而益求進步者，亦有新發明新制作，而足表現其時代精神。秦族善

於馴養鳥獸爲牧業之創始者，因其長於射獵，而有弓矢之制作，又因常設陷穽，而知鑿井之方法。炎族善於栽培植物，爲農業之創始者，因其辨別草木，而有醫藥之發明，又因辨別土性而有陶器之製造。弓矢與井，古人皆謂出於秦族，醫藥陶器，古人皆謂出於炎族，其說當屬可信。此類文物，黃族均能利用之，雖不敢斷言其是否借材異地，要必爲黃帝以前所已有者。至於黃帝時代最重要之發明，一曰蠶絲，一曰文字。五津邱陵本有野蠶繁殖林間，黃帝元妃螺祖始教民養育並創絲織之業以供衣料。蠶絲爲我國特產，絲織乃工業之起源，古代東西交通，絲綢爲最寶貴之商品，外人至稱我國爲絲國，故養蠶一事關係至鉅。黃帝以前已知結繩畫卦以作符號，惟文字之實際應用，則始於黃帝時之倉頡。荀子解蔽篇曰：「古之造書者衆矣，而倉頡獨傳者一也」。我國象形文字之原則，當爲倉頡所創立。殷代之甲骨文字已知者有二千字，其構造頗爲完備，故文字之起源自當遠在其前。我國文字義旨宏深，就其體言，足以徵器物制作之原始，就抽象言，足以窺民族思想之淵源，顧以論點較繁，茲不備述。

文字爲民族文化最重要之工具，有文字而後時間觀念與空間觀念乃得有所附麗。黃帝命大撓作甲子，雖係傳說，然尙書紀日，已用甲子，殷后命名，好次甲乙，下而載於春秋，鑄於鐘鼎者，粲然俱備，其由來久矣。甲乙爲干，所以代表時間觀念，子丑爲支，所以代表空間觀念，有時空觀念而後有史地知識，有史地知識而後凡百學問乃得萌芽，其關係極爲重大。干支之法，最初蓋專以十干紀日，十二支紀方向，後因一句一易頗爲煩數不便，乃由于支兩組奇偶相配而成六十周甲。至以十二支紀方向，非特仍而不改，且推廣應用於十二時辰焉。六十周甲經六次循環即爲三百六十日，約當一年，或

係中國最古之曆法。有曆法而後政教之施行乃可依據時令，而有秩序之可言。後世言時間則稱夏時，言空間則曰禹域，夏人爲黃帝之後裔，此爲黃族之重要貢獻，當無可疑。其次，有文字而後有算數，有算數而後有樂律，是皆相因而至，算數樂律相傳皆起於黃帝時。算數爲天文學之母，音樂歌舞爲文學之母，天文學與文學之發達，雖皆爲夏代以後之事，而種因則始於此時。要之，以民生史觀之學說論之，中國古史之傳說，最爲平易近人，合於社會進化之歷程，而無矯揉造作之迹。蓋中華民族實事求是之特性，固在最初建國之時而已然矣。

我國古代民族領袖稱爲聖人，聖人者有大功德於人民，所謂功德不僅限於創造物質利用厚生之事，而尤在於民族自由之思想之發揚光大，由是言之，黃帝真國史上首出之聖人也。黃帝與蚩尤涿鹿之戰，爲我國戰史之第一頁。涿鹿與阪泉之野，經錢穆君之詳慎審定，謂即在山西解池附近。（見其所著黃帝故事地望考，舊稱涿鹿在察哈爾省，按河北平原至殷代始開發，當時戰場恐不能若是之遠。）惟解池附近何以成爲戰場，錢君於此未有申說。茲請爲之進一解曰，伏羲畫卦，有澤無海，濱海之利，啓自殷商，食鹽既爲生民所必需，在太古時代山西池鹽之重要決非海鹽所可比。蚩尤爲炎族之君長，居於豫南邱陵，其渡河北犯，係爭此利源。黃帝率黃族之人，力戰而攘斥之，卒能保此利權，此真可謂民族自衛戰爭光榮之先例。吾說雖創，然人地相應，固可作如是之推論。又考諸後世歷史，如遼都臨潢，元都開平，史皆稱其擅有鹽池之利，亦足資爲旁證。黃帝之國防觀念，政治尤重於軍事，太史公稱黃帝修德振兵，黃族乃一優於政治組織之民族。故自戰勝蚩尤之後，於三族人民實能一視同仁

。異族通婚，楚材晉用，成爲自古相傳之國策。故如伯益秦族也，四岳炎族也，而同仕於虞廷。周王之妻，非任則姜，任秦族也，姜炎族也。中華立國之根本思想，非爲武力之兼併，而爲文化之堅凝，此種政策歷久奉行，以致民族內容日以擴大。舉國之人，莫不擁戴黃帝爲共主，而黃帝子孫一語，永遠可以代表中華民族之偉大系統，豈偶然哉。

中國之民族性愛好和平，崇尚自衛，其最所崇拜之人物，即爲抵抗侵略之民族英雄。陝西中部縣橋山之麓有黃帝陵，其性質實爲一種紀念碑，而寓有極深長之意義。陵之名稱始於漢，橋陵實爲漢人所建，西漢建都長安，其時最大之敵人爲匈奴，匈奴南下牧馬，邊塞屢警，故漢人於關中北面陝北高原之上，建立黃帝之紀念碑，以示我大無畏之精神，與團結禦侮之決心，漢武帝屢次巡幸其地，此正爲時代精神之所憑依。考古者不容以短視之考據，而作拘泥之辯難。黃帝精神，即中華之國魂，何地不在，何時不在。若今日太平洋時代，我國民固可高築黃帝之紀念碑於舟山羣島，如美國之自由神像，卓立於紐約港口者矣。古來有思想之史學家，於此點最爲究心，王船山先生所著黃書，即極力發揮此義。其言曰：「仁以自愛其類，義以自制其倫，今族類之不能自固，而有何仁義之足云」。又曰「保其類者謂之長，衛其羣者謂之丘。可禪可繼可革，而不可使異類間之」。晚清之革命運動受明末清初諸大儒之影響極大，總理之民族主義其思想淵源乃直接於遠祖之黃帝。故當民國肇造之初，曾採用黃帝紀元，以立民信。今日全民族奮起抗戰與黃帝之征蚩尤，其精神實後先一揆。抗戰建國之大業即爲黃帝精神之火相傳，其必將賴國魂之煥發，而達最後之勝利與成功，誠無疑義。

自第一次世界大戰以後，我國史學界疑古之風氣，寢成爲學海盛大之波瀾。此輩學者思慮之銳敏，議論之明快，甚足令人欽佩。然其缺點亦屬顯然，蓋往往先立結論，而後返求證據。故同一史料，方其有利於己也，則曰是必淵源有自，若其不利於己也，則曰是必後人附益，誠所謂上下其手，自稱客觀治學，適陷於主觀太深之弊。流風所播，治史者非疑古不足爲時髦，謹慎者不敢逃殷周以前之事。充其所至，中華民族艱難締造之歷史，幾如柏梁殿閣，可以被燬於俄頃，其師心自用良可慨矣。在政治方面觀之，民國二十四年國民政府林主席發起重修黃帝橋陵，每年民族掃墓節於此舉行隆重典禮。黃帝事蹟是否可信，使其非也，則黃帝子孫一辭，今後宜不復有振作人心喚起國魂之力量，而掃墓徒成具文。使其是也，亦當明告國人，彼疑古學者證據之脆弱，立論之無當，而不容政學兩歧，至於如此。以作者所知，深信黃帝爲我國最古之民族英雄，宜其爲永久之紀念人物，此按諸文獻而足徵，驗諸近年考古所得之地下材料而復足印證，雖曰遠古之傳說，要爲吾族之信史。（我國新石器時代之遺物，以民國十年河南澠池縣仰韶村所發現者爲最重要，故有仰韶期文化之稱。仰韶距黃河茅津甚近，當爲黃族之遺址。其時代學者推定爲西元前二千三百年至二千六百年。辛亥革命稱黃帝紀元四六〇九年，是黃帝時代約在西元前二千六百年至二千七百年，適在仰韶期之初。仰韶期之器物豐富繁複，如石斧礮磨之精良，陶器形式之美備與工藝之細緻，均足視爲中國文化之曙光。其三足陶器極似商周時代之銅鬲，可見史前之仰韶文化確爲中國有史期文化之所從出。仰韶文化大抵仰給於農業，觀其村落遺址之廣闊，文化層之深厚，設非務農爲本，則殊難以自存。其陶器上之繩紋與格紋，則示當日已