



语言文学论丛

北京师范学院出版社

语言文学论丛

(第一辑)

北京师范学院中文系
《语言文学论丛》编委会编

北京师范学院出版社

1985年·北京

语 言 文 学 论 丛
YUYANWENXNELUNCONG

语言文学论丛编辑部编

*

北京师范学院出版社出版

(北京阜成门外花园村)

北京新华书店发行 北京师范学院印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 9.625 字数: 236千

1985年9月第一版 1985年9月第一次印刷

印数: 1—3000册

统一书号: 9427.001 定价: 1.80元

目 录

梁山泊与大观园·····	宋浩庆 (1)
论柳冕的文学思想·····	刘国盈 (18)
论元杂剧的历史地位·····	张燕瑾 (27)
文学个性的觉醒·····	周绪庚 (42)
——试论明代中后期的文艺启蒙运动	
纳兰性德在清初文坛上的作用·····	徐育民 (60)
诗人孔尚任论·····	李景华 (73)
梁启超与晚清小说·····	易新鼎 (95)
陶诗理趣小谈·····	史有为 (112)
鲁仲连《遗聊城燕将书》史实考·····	牛鸿恩 (120)
——兼与缪文远同志商榷	
张天翼与新中国儿童文学·····	吴继路 (128)
被土而出的新苗·····	鲍 霁 (143)
——吴伯萧“第一本”散文集《街头夜》艺术评	
纯朴浩歌献祖国·····	李 泱 (153)
——论张志民的当代诗歌创作	
论王蒙新时期的小说·····	郝 瑒 (161)
论《棉被》在日本近代文学中的地位·····	邢化祥 (172)

论文艺是上层建筑.....	张建业(184)
——对马克思主义文艺学的一个基本原则的再探讨	
写作与联想.....	张文田(202)
“姓”“氏”辨析.....	洪成玉(211)
“牆”“壁”“垣”“墉”词义探源与辨异.....	张桂珍(220)
信息时代语文学习的理论与实践.....	张寿康(231)
述补结构同主宾语的关系.....	宋家瑾(242)
与动补短语相关的句式分化研究述评.....	汪大昌(254)
英语教学纲要.....	徐仲华译(266)
关于阅读能力测量的几个问题.....	吴其馥译(273)
泉镜花与德富芦花对现实和美的追求.....	曹淑芬译(291)
编后记.....	(303)

梁山泊与大观园

宋浩庆

本世纪六十年代初，有人写了《京华何处大观园》的文章，希望能在现在的北京找到《红楼梦》中大观园的旧址。近些年来，又有人对《水浒传》中的梁山泊到底是在山东，还是在江苏，提出异议。然而，在北京找不到《红楼梦》中的大观园，在山东或江苏也同样找不到《水浒传》中的梁山泊。《水浒争鸣》(特辑)所载李永先《宋江起义与梁山泊》一文，指出“《水浒传》中的梁山泊是文艺创作”的看法是有道理的。他的一个很有说服力的论据就是：“明人程百二《方輿胜略》卷五《河南怀庆府》说：‘太行山畔有碗子关’。据王利器先生考证：碗子关即宛子城。据明人天都外臣《〈水浒传〉序》中说：‘原来楚州南门外有个去处，地名唤做蓼儿洼’。《水浒传》所写的宛子城、蓼儿洼，梁山泊根本没有这些地名。梁山是由虎头峰、雪山峰、郝山头、青龙山四个主峰及骑三山、黄山、玉皇顶、鳌子山、后山、小平山、狗头山七个支峰组成，而梁山的地名《水浒传》中却没有写。”①

无疑，《水浒传》中的梁山泊，与《红楼梦》中的大观园一样，都是文学家的艺术虚构。即便是某省某区某处山势泊面，甚至地名确为实有，但那也仅是文学家创作时的素材。作家不是史家，他不必拘泥于生活的真实；根据创作意图的须要，他更重视艺术的真实。我们与其煞费苦心地在现实生活中去寻找文学作品中的艺术境界，还不如多下些功夫去探讨这种艺术境界对塑造人物、

对表现主题的好处。这样做了，既有助于提高我们的文学欣赏水平，又有利于推动我国新文学创作事业的发展。

现任教于美国耶鲁大学的余英时教授，在他的《〈红楼梦〉的两个世界》一文中说：“由于曹雪芹所创造的两个世界是如此的鲜明，而它们的对比又是如此的强烈，从来的读者也都或多或少、或深或浅地意识到它们的存在。但在最近五十年中，《红楼梦》研究基本上乃是一种史学的研究……他们根本不理睬作者‘十年辛苦’所建造起来的空中楼阁——《红楼梦》中的理想世界……一九六一至一九六三年之间，大陆上的红学家曾热烈地寻找‘京华何处大观园’。这可以说是历史还原工作的最高峰。这就给人一种明确的印象，曹雪芹的大观园本在人间，是现实世界的一部分。”②我认为，我们现在对《水浒传》的研究，也有往史学上发展的趋势。比如有的同志竟然化了很大气力去探索《水浒传》中的所谓真人真事；作了那么多的考证，但给我们的印象却仍然似是而非。鲁迅先生曾经说过这样一段话：“纵使谁整个的进了小说，如果作者手腕高妙，作品久传的话，读者所见的就只是书中人，和这曾经实有的人倒不相干了。”③我们倒不如多下些功夫研究作为小说中人物形象的典型意义和作者塑造他们的成功之处。文学家去当史学家，或不是史学家却要那么多地去作史学家的工作，在文学作品的研究上不应看成是一种可喜的现象。

—

如果说《红楼梦》中的大观园是曹雪芹“十年辛苦”而建造起来的话，那么《水浒传》中的梁山泊则是民间艺人和文学家化了差不多二百多年的时间才建造完成的。

从南宋罗烨《醉翁谈录》中“小说开辟”一条所记说话目录看，有“公案类石头孙立”、“朴刀类青面兽”、“杆棒类花和尚、武

行者”，既不是讲史，也没有什么梁山泊，而是一个个英雄传奇故事。

宋末元初龚开作《宋江三十六人赞》，初次完整地记录了宋江等三十六人的姓名，其中写卢俊义、燕青、张横、戴宗、穆横等五人时，提到太行山，而没有任何地方提到梁山泊。而且，直到这时，龚开仍称“宋江之事见于街谈巷语”，即属民间传说，并非历史记载。

到了宋末元初的《大宋宣和遗事》，宋江等英雄人物才有了个起义地点。不过仍然不是山东梁山泊，而是太行山梁山泊。原文是这样的：“且说那晁盖八个劫了蔡太师生日礼物，不是寻常小可公事，不免邀约杨志等十二人，共有二十个，结为兄弟前往太行山梁山泊落草为寇”。这个“太行山梁山泊”是作家将《水浒传》英雄人物故事发生的地点，由太行山往梁山泊过渡所留下的痕迹，明显的是文学创作的虚构，实际上并没有这样一个真实的地名。

这个虚构，在元代杂剧中有了进一步的发展。高文秀的《黑旋风双献功》第一折，借宋江的口说：“寨名水浒，泊号梁山。纵横河港一千条，四下方园八百里。东连大海，西接济阳，南通巨野、金乡，北靠青、齐、兖、郛。有七十二道深河港，屯数百只战舰艨艟；三十六座宴楼台，聚得百万军粮马草。”其它杂剧如《鲁斋郎》、《争报恩三虎下山》、《梁山泊黑旋风负荆》、《同乐院燕青博鱼》、《鲁智深喜赏黄花峪》等，都或多或少地写到梁山泊。梁山泊作为起义军的根据地，至此才算正式出现。但是，无论从地区的广大上，还是从人马粮草的数量上，文学家都作了艺术的夸张。

到了元末明初的《水浒传》，梁山泊才真正成为作家笔下农民起义军的理想化了的根据地。

各路英雄聚义，是以梁山泊为中心的；两赢童贯、三败高俅

是以梁山泊为防线的；破高唐、攻青州、闹西嶽、兵打大名府皆以梁山泊为出发点；晁盖的雄才大略、吴用的超人智慧、李逵的赤胆忠心、三阮的水上功夫都在梁山泊得到充分的体现。

我们可以这样说，没有大观园，就没有宝玉、黛玉、宝钗等人物的完整故事和完整性格；同样，没有梁山泊，也就没有晁盖、林冲、李逵等人物的完整故事和完整性格。

二

作为《红楼梦》中的主要人物宝、黛活动的主要生活环境，曹雪芹在地点选择上是用了一番苦心的。

《红楼梦》第十六回，先是由贾蓉口中说出：“我父亲打发我来回叔叔：老爷们已经议定了，从东边一带，接着东府里花园起，至西北，丈量了，一共三里半大，可以盖造省亲别墅了。”后是由贾琏亲自督办，“先令匠役拆宁府会芳园的墙垣楼阁，直接入荣府东大院中，荣府东边所有下人一带群房已尽拆去……如此两处又甚近便，凑成一处，省许多财力，大概算计起来，所添有限。”

贾府既不象“吴贵妃的父亲吴天祐家”去“城外踏看地方”，也不象“周贵妃的父亲已在家里动了工，修盖省亲的别墅”，表面上的理由是“省事，盖造也容易”，实际上作者在这里已经设计好《红楼梦》中这个既是理想的，又是现实生活所允许的世界。如果在府中建院，所谓“重宇别院”，哪来得大观园自然景色？如果在城外建造，省亲之后贾府主子如何能让李纨带领宝玉及众姐妹成年累月地居住在那里？曹雪芹笔下的这个大观园，既在贾府之旁，又有相当程度的独立性；既在贾府封建礼教约束范围之内，又可以背着封建家长取得一定的自由活动的权利；既可过着世家贵族公子小姐那种饫甘餍肥的生活，又可在池边桥畔谈情说爱

在花丛月下作词吟诗。

大观园，它是在人物活动的空间上成倍的扩大、在人物活动的时间上整年的延续了的后花园。在这个特殊的后花园中构成余英时教授所称道的《红楼梦》中的理想世界。④

而梁山泊，也同样如此。《水浒传》的作者把起义军聚集的地点，从位于山西高原与河北平原间的太行山，挪到山东省东平湖西、梁山县南的梁山泊，是别具匠心的。因为，施耐庵是把北宋末年宋江领导的这支起义队伍作为规模宏大、影响深远的起义军来写的，起义地点必须适中、适当，才便于南北联系、东西驰骋。

如果地点在太行山，那《宣和遗事》所写，“这李进义同孙立商议，兄弟十一人往黄河岸上，等待杨志过来，将防送军人杀了，同往太行山落草为寇去也”，似属合理；晁盖、吴用、阮家三兄弟奔赴太行山就有点勉强，所以《宣和遗事》写为“前去太行山梁山泊落草为寇”；到了李逵、李俊、张横、张顺等入伙，再从江州至太行山就简直难以想象，所以《水浒传》就写他们跟上宋江迳直到地处山东的梁山泊去了。

再说，太行山结义对抗辽、金比较合适，与北宋各州府作对就有点鞭长莫及。那如现在《水浒传》所写的梁山泊，东打东平府，北闹大名府，西至华山，南至江州，都可走得出去、返得回，来去自如。

而且梁山泊既有山又有水，所以才可有四个旱寨，四个水寨，另外还有后山两个小寨（旱寨），山下一个水寨；才可有金沙滩、鸭嘴滩两个水寨和紧依泊旁的负责打听消息、联络好汉的四个酒店。也正因为如此，梁山泊才除了步兵、骑兵活动的天地外，还有水兵活动的天地，这支起义军才成了拥有步、骑、水三军齐备的浩大阵容。

《水浒传》所描写的理想世界才能实现：“八方共域，异性一家……相貌语言，南北东西虽各别；心情肝胆，忠诚信义并无差……或精灵，或粗卤，或村仆，或风流，何尝相碍，果然识性同居；或笔舌，或刀枪，或奔驰，或偷骗，各有偏长，真是随才器使……”。

三

水，在大观园中，占着重要的地位。《红楼梦》第十六回写大观园施工阶段，就特意说明“会芳园本是从北墙角下引了来的一股活水，今亦无烦再引。”第十七回写大观园竣工，贾政带众清客及宝玉进内观看，竟有六处写到大观园中的水。刚过“曲径通幽”，就“只见佳木茏葱，奇花烂漫，一带清流，从花深处泻于石隙之下”，到了“千百竿翠竹遮映”的潇湘馆，“后院墙下忽开一隙，得泉一脉，开沟尺许，潜入墙内，绕阶缘屋至前院，盘旋竹下而去”，之后又写众人“忽闻水声潺潺，出于石洞”，“只见水上落花愈多，其水愈加清溜，溶溶荡荡，曲折萦纡。池边两行垂柳，杂似桃杏遮天，无一些尘土”；“贾政引客行来，至一大桥，水如晶帘一般奔入；原来这桥边是通外河之闸，引泉而入者”；最后，众人到了怡红院，“转过花障，只见青溪前阻。众人诧异：‘这水又从何而来？’贾珍遥指道：‘原来那闸起流至那洞口，从东北山凹里引到那村庄里，又开一道岔口，引至西南上，共总流到这里，仍旧合在一处，从那墙下出去。’众人听了，都道：‘神妙之极！’”大观园里的水，被写得这样千姿百态、生动活泼，真堪称“神妙之极！”但是“神妙之极”的还不止于此水本身，更显现于发生在这水侧湖边的人物故事上。

宝玉、黛玉在“沁芳闸桥那边桃花底下一块石头上”看了“真是好文章”《会真记》；薛宝钗“香汗淋漓，娇喘细细”追

捕“一双玉色蝴蝶”来到“池边滴翠亭上”；“史太君两宴大观园”，宝玉和众姐妹上船游园，宝玉道：“这些破荷叶可恨，怎么还不叫人拔去。”黛玉道：“我最不喜欢李义山的诗，只喜欢他这一句：‘留得残荷听雨声。’偏你们又不留着残荷了。”宝玉道：“果然好句！以后咱们别叫拔去了。”直到第七十六回黛玉和史湘云在山之低洼近水处的“凹晶馆联诗悲寂寞”，都可说是《红楼梦》中非常精彩的篇章。

《水浒传》中的水，则意义更为重要。从太行山搬到梁山，很重要的一点就是要这水泊。所以又叫水泊梁山，所以书名就叫“水浒”传。可以毫不夸张地说，没有水，就没有《水浒传》。

水在古代，以至现代都是很好的防御线。古城周围都有一道护城河，连堂而皇之的紫禁城，也少不了一道护城河。

梁山泊，首先由柴进介绍，它“是山东济州管下一个水乡，地名梁山泊，方圆八百里，中间是宛子城、蓼儿洼”。随后由林冲亲自去感受：上山前得朱贵“觑着对港败芦折苇里面”射去一支号箭，才有三五个小喽罗摇着一只快船过来相接；“林冲看岸上时，两边都是合抱的大树，半山里一座断金亭子。再转接过来，见座大关，关前摆着枪刀剑戟，弓弩戈矛，四边都是擂木炮石。小喽罗先去报知。二人进得关来，两边夹道编摆着队伍旗号。又过了两座关隘，方才到塞门口”。林冲要入伙，王伦让他“把一个投名状来”；林冲为此三次下山，都得由小喽罗领路下山，“把船渡过去”，每次回山，也都得“小喽罗再过渡来”。

《水浒传》第十九回，又从另一侧面，通过众多做公的嘴，对“相通一派之水”的石碣村、梁山泊的地势做了一番描绘：“若说这个石碣村湖荡，紧靠着梁山泊，都是茫茫荡荡芦苇水港。若不得大队官军，舟船人马，谁敢去那里捕捉贼人。”

后来的情形确也说明，梁山泊周围的水比任一个城市的护城

河要宽、要深、要变化多端，它既是保卫梁山的铜墙铁壁，又是阮氏三雄、李俊、张横、张顺、童威、童猛等好汉大显身手的战场。

济州府尹点差团练使黄安带领一千余人，拘集本处船只，就石碣村湖荡调拨，分开船只，作两路来取泊子。正是阮氏弟兄把他们引入港汊深处，“船上弩箭似飞蝗一般射来”，“岸上灰瓶石子，如雨点一般打将来”，消灭大部来犯官军，并且活捉了团练使黄安。

“枢密使童贯，受了天子统军大元帅之职”，调拨东京管下八路军州，各起军一万；又在京师御林军内，选点二万，守护中军，可谓威风齐整，但面对“茫茫荡荡，都是芦苇烟水”的水泊梁山仍是一筹莫展。单一个浪里白条张顺，稳坐小船之上背岸独自钓鱼，就使得三百弓箭手射他不着。童贯大怒命令五百人跳下水里赴将过去，没想被钻到水底的张顺“排头价戳人，都沉下去，血水滚将起来。”“芦苇中一个轰天雷炮飞起，火烟撩乱”，梁山泊十面埋伏杀将过来，使得童贯数十万军溃不成阵，最后，“童贯止和毕胜逃命。不敢入济州，引了败残军马，连夜投东京去了。”

梁山起义军如若没有水泊作为屏障，如若没有以三阮为首的水军发挥作用，要想保住这个根据地，并拿它作依靠去掠府劫州，是不堪设想的。

四

“郎才女貌，一见钟情”，“私订终身后花园，奉旨完婚大团圆”，这是古时戏曲小说表现青年男女恋爱结婚的通常手法。为什么不可以多在一起生活一段时间？为什么不能有一个完整的恋爱过程？原因之一就是因为这些作品的作者，没有给作品中的人物

设计出大观园这样一个环境。

大观园是以接待贾元春省亲这样大题目建造起来的，可她省亲之后，就“忽然想起那园中的景致，自从幸过之后，贾政必定敬谨封锁……家中现有几个能诗会赋的姐妹们，何不命他们进去居住……却又想宝玉自幼在姐妹丛中长大，不比别的兄弟，若不命他进去，又怕冷落了他，贾母王夫人心上不喜”，于是，“命太监夏忠到荣府下一道谕：‘命宝钗等在园中居住，不可封锢，命宝玉也随进去读书。’”这样就顺理成章地给宝玉和黛玉私下相互往来创造了一个良好的环境，又为这群青年男女的自由活动提供了一个良好的条件。

沁芳桥畔，宝玉、黛玉借《西厢记》妙词作了爱情的试探和表白；怡红院外，诉肺腑标志着他们的爱情进入成熟阶段；宝玉挨打之后，竟让晴雯将自己的两条旧绢子送给黛玉，黛玉“一时五内沸然，由不得余意缠绵”，并题诗三首在那上面，则是他俩心心相印的结果。“慧紫鹃情辞试莽玉”，等于当众宣布了宝玉和黛玉的恋爱关系，宝玉说的“要去连我也带了去”，就是他的生活中不能没有黛玉的意思。“痴公子杜撰芙蓉诔”，实是宝玉、黛玉两个叛逆人物对一个具有反抗性格的女子的赞叹，既予示着宝黛二人爱情的悲剧，又是他们两个思想一致的表现。“林黛玉焚稿断痴情”，在大观园中对贾府的罪恶作了血泪控诉；而“死缠绵潇湘闻鬼哭”则是宝玉内心痛苦和愤懑的流露。正是在大观园中，描述了一个完整的恋爱故事，又是一个有着深刻社会意义的爱情悲剧。

也就是贾府众位姑娘搬入大观园的当年，也就是借封建礼教的卫道士代表人物贾政奉旨外出之机，贾探春提议、贾宝玉支持成立海棠诗社。在这个诗社的几次活动中，他们早把什么“只该做些针线纺织的事”以及什么女子无才便是德之类的教条扔到九

霄云外。从“大观园试才题对额”一回中可以看出，宝玉出类拔萃，远不是贾政及其清客所能追及；可在几次诗社作诗比赛中，他总是名列姑娘们的后头。两相对比，哪个聪明、哪个愚顽，一目了然。

梁山泊，同样是刻画人物、展开故事情节的一个理想环境，它象一面镜子，明显地反映出这块根据地四个时期四位首领的思想性格和精神面貌。在如何对待这个根据地的建设上，在如何对待这支以梁山泊为根据地的起义军的活动原则、范围以及方式方法上，反映出他们各自不同的政治态度和谋略才能。

王伦是开创时期的山寨头领，是个不及第的秀才，“村野穷儒”，在接纳林冲和晁盖等人入伙上，看出他嫉贤妒能、心地狭窄。梁山泊五七百人在他带领下只知打家劫舍，抢掠来往客商。从他让林冲纳个“投名状”看，他们是断不了图财害命的。象阮氏三兄弟这样性直爽快、反抗性格很强的人，知道他那样对待林冲，“一齐都心懒了”。

晁盖当上山寨之主，是梁山泊兴旺发展时期。至他曾头市中箭身亡，先后已有八十八位英雄上山聚义。一百单八将中，只差卢俊义等二十位了。晁盖的政治态度，从智取生辰纲一回就看出来了。“梁中书在北京害民，诈得钱物，却把去东京与蔡太师庆生辰。此一等正是不义之财。”“不义之财，取之何碍”，就是他的指导思想。当他被林冲、吴用等人拥护坐了第一把交椅后，立即宣布：“各人务要竭力同心，共聚大义。”他与王伦不同，分咐三阮、刘唐等人：“只可善取金帛财物，切不可伤害客商性命，”他与王伦不同，劫来财物不是全部分掉，“成瓮吃酒，大块吃肉”，而是“每样取一半收贮在库，听候支用”，另“一半分做两分：斤上十一位头领均分一分，山上山下众人均分一分。”他与王伦不同，从当上首领那天起就准备与官府对抗，他与吴用等

众头领计议：“整点仓廩，修理寨栅，打造军器——枪刀弓箭，衣甲头盔——准备迎敌官军；安排大小船只，教演人兵水手上船厮杀，好做提备。”由此种种，可以见出他作为农民起义军领袖的长远眼光和雄才大略。

宋江接替晁盖当了梁山泊首领后，一方面攻府掠州确有一定的作为，一方面却埋伏下投降、失败的危机。宋江捉刀杀阎婆惜，出于无奈；宋江上山入伙，极为被动；坐第一把交椅，也十分勉强。因为不能总是等“拿住史文恭的人”，所以他才“权当此位”。他当上首领的第一件事，是把“聚义厅”改为“忠义堂”。第二件事，就是与吴用共谋如何赚得卢俊义上山落草。这两件事，从根本上改变了梁山泊的面貌，为以后他带领义军投降朝廷开辟了道路。

梁山泊第四个时期，是宋江和卢俊义共为山寨之主，叫做“梁山泊总兵都头领二员：呼保义宋江、玉麒麟卢俊义”。宋江本来是定要让卢俊义做山寨之主的，只是因为吴用、李逵、武松、刘唐、鲁智深等人的坚决反对才没有让成。然而，卢俊义本来是被骗上山的，“我自是北京财主，却和这贼们有甚么亲！”就表明他的立场、态度。有了卢俊义作陪，宋江受招安的举止活动就再没受到什么阻碍，一支实力雄厚的起义队伍落了个彻底失败的悲惨结局。

通过梁山泊这个起义军根据地的演变，说明领袖人物的重要作用，而领袖人物的思想性格又是和他们的生活经历、社会地位分不开的。如果作家不创作梁山泊这样一个理想环境，而照史书所载“宋江起河朔，转略十郡”^⑤去写，那么上述人物的政治眼光、军事谋略、练兵建寨措施等都难以表现，他们的心理活动、言行举止、性格特征也难以细致描写。

五

在贾府这样的贵族家庭里，要描写丫鬟、戏子的性格是极为

困难的，因为他们是佣人、是下等人，没有他们表现自己的余地。而大观园就给他们也提供了一个有些自由活动的场所。

宝玉生病期间，大观园中的红玉和佳蕙就敢在怡红院里背着主子说出这样的话：红玉道：“也犯不着气他们。俗语说的好：‘千里搭长棚——没有个不散的筵席。’谁守谁一辈子呢？”佳蕙答道：“你这话说的是。昨儿宝玉还说：明儿怎么收拾房子，怎么做衣裳。到象有几百年熬煎似的。”听得出他们憋闷已久的怨怼。

贾蔷私下里与龄官恋爱，特意买了个会串戏的雀儿给她玩，却没想到龄官毫无忌讳地说出这些的话来：“你们家把好好儿的人弄了来，关在这牢坑里，学这个还不算，你这会子又弄了个雀儿来，也干这个浪事！你分明弄了来打趣形容我们，还问‘好不好’！”一针见血地指出贾府的罪恶，是对封建礼的直接冲犯。

鸳鸯是贾母身边的丫鬟，本住贾府大院里的。但为了散荡贾赦要选她为妾的闷气，也走进大观园来。遇上平儿，她就敢讲这样的话：“别说大老爷要我做小老婆，就是太太这会子死了，他三媒六证的娶我去做大老婆，我也不能去！”从山石背后听了他的话走出来的袭人，也敢这样说贾府的主子：“这话，论理不该我们说：这个大老爷，真正太下作了！略平头正脸的，他就不能放手了。”既有咒，又有骂；既有内心的愤懑，又有鄙薄的神气。

没有摆脱奴才地位的赵姨娘，却要拿着主子的架势，撞进怡红院找芳官的茬儿。“芳官挨了两下打，哪里肯依？便打滚撒泼的哭闹起来”。葵官、豆官听见此信，便找了藕官、蕊官，说：

“芳官被人欺负，咱们也没趣儿，须得大家破着大闹一场，方争的过气来”于是他们一齐跑入怡红院，“手撕头撞，把个赵姨娘裹住”。尽管赵姨娘只是半个主子，尽管这样的举动也谈不上轰