

黄昏后

WANG MENG AFTER DUSK ILL WAIT FOR YOU

WANG MENG WAITING FOR YOU AFTI



我等你

WANG MENG DAN HUI DAN HUI DAN HUI

WANG MENG WAITING FOR YOU BEFORE DAWN

黄昏后，我等你

丹 慈 著

责任编辑：熊家文

·

湖南文艺出版社出版

(长沙市河西湘江南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

·

1989年8月第1版 1990年6月第二次印刷

开本：787×960 1/32 印张：4.125 插页：2

字数：62,000 印数：4,501—12,000

ISBN 7-5401-0465-5

1·374 定价：2.30元

目 录

序.....于 沙

人体组诗

散步的泪	7
云的眼睫	8
黑发的幕布	9
眉毛是一撇瘦长的叶子.....	10
眼是洞.....	11
鼻尖上的季节.....	12
唇边的泡沫.....	13
吻后面的耳.....	14
长在梦境的手.....	15
零下一度的左脚.....	16
五分钟内落下的语言.....	17
蓝色的声音.....	18

还是那个秋天

淡蓝的星.....21

还是那个秋天.....	22
飘逝的白云.....	23
说不清昨日的目光.....	24

印象

小镇印象.....	27
影子.....	28
命运之网.....	29
门.....	30
月光似水.....	31

隔

沿着荷叶的边缘.....	35
无题.....	36
离开我吧.....	37
即使.....	38
隔.....	39

你的笑在树上

窗.....	43
湿湿的枝丫.....	44

孤 独.....	45
似曾相识的云.....	46
你的笑在树上.....	47

树 的 眼

他用棉花一样的目光看我.....	51
城市 NO.1	52
城市 NO.2	53
生 日.....	54
树的眼.....	56

你的微笑是什么颜色

随 感.....	59
人物线描.....	60
鸟 翅.....	61
碎 片.....	62
你的微笑是什么颜色.....	63

心呼唤风

在恬静的表情后面.....	67
风 景.....	68

晨.....	69
心呼唤风.....	70
小女孩.....	71

为了怀念的怀念

清竹在风中婆娑.....	75
绿树与枯枝.....	76
错.....	77
为了怀念的怀念.....	78
断章.....	80

流泪的冰

家.....	83
破.....	84
书.....	85
流泪的冰.....	86
这是一粒小小的药丸.....	87

感 动

迷 失.....	91
女 人.....	92

男子汉.....	94
晨 雾.....	95
感 动.....	96

这里无风

也是思念.....	99
迷.....	100
黄昏后我等你.....	102
夜.....	103
这里无风.....	105

因为背影的缘故

空 谷.....	109
待 渡.....	110
心 境.....	112
感 觉.....	113
因为背影的缘故.....	114

狼来之后(组诗)

小 屋.....	117
钟的表情.....	118

狼来了.....	119
爱情以外.....	120
万门之门.....	122

序

于 沙

丹慧捧来她的处女集《黄昏后我等你》的手稿，囑我写点文字。我说：“请先让我好好读读吧！如我能写，很快就会写好的；如我不能写，也很快给你回话。好不好？”

我把话说得很活，是因为我的心绪不定：不答应吧，张卫已先为之绘制了那么新，那么美的封面，更何况，为之拍板的是湖南文艺出版社的编辑！他们都是极有眼力的！答应吧，我又担心她的诗不如她的人那样富有感情，富有想象，富有艺术魅力。

用怀疑的心理和挑剔的眼光，我真的“好好读读”起来了！一字又一字，一行又一行，一首又一首，一遍又一遍。我被吸引了！我被激动了！我被征服了！我看见这位芳龄女子。一忽儿“在寒馨的静夜，拧亮思念”，“在梦的湖泊里游弋

游”，一忽儿“悠闲地品味着瓮中的葡萄／然后小心地将壳吐掉”；一忽儿，“在一片片枫叶上／苦苦寻找那颗／早已遗失的／心”；一忽儿，郑重其事地宣告：“在爱的季节里／我不是过客”；一忽儿，发出女人应“在温柔的爱抚中／俯下高昂的头／以心血染湿／从命运的门缝／溢出的笑声”的劝慰；一忽儿，送去“在冰中等你／在水中等你／在火中等你／在黎明前等你／在黄昏后等你”的一连串许诺。啊，句句是心与泪的晶体，行行是爱与恨的雨丝，首首是笑与哭的花朵。

呵，这是多情女子多情的诗！

呵，这是纯真女子纯真的诗！

呵，这是无名女子有才的诗！

诗说情爱，但没有欲说还羞；诗说哲理，但没有故作高深；诗说常景，但没有与人雷同；诗说童贞，但没有显现浅薄。

呵，这是中国的诗！

呵，这是今日的诗！

呵，这是丹慧的诗！

我后悔了，当初，我为什么竟因小视而不满口答应呢？

我后悔了，当初，我为什么没有跟何立伟等人一样，想到丹慧的诗，定然跟丹慧的人一样美丽动人呢？

于是，我用“好好读读”来弥补：一字又一
字，一行又一行，一首又一首，一遍又一遍。

我越是“好好读读”，越是后悔！

我继续“好好读读”，继续后悔！

我真不知道，我会后悔到哪天去！

1988年菊蕊时节于长沙望孙楼

人体组诗

——黄昏在你声音里等我
我在黄昏里等你的声音

散步的泪

在永恒之光中呈现
散步的泪

已浸湿我的声音
阳光也在季节的风里

我的名字已掉进你骨头缝里
你到底拣不拣

也许悲哀是一种过程也是一种结局
也许甜蜜是一种结局也是一种过程

云的眼睫

只眨一下眼睫

你便成了云

云的衣裳

云的梦魇

关闭眼帘

你已是三个小时的主人

敞开眼帘

你却成为六个小时的奴隶

黑发的幕布

晨晨眼

夜夜心

渴望已零下二度

冬风却在荒漠发号

黑发是幕布

掩饰你疯狂的冷酷

却躲藏不了你冷酷的疯狂