

中國東方文化研究會歷史文化分會策劃
四庫全書存目叢書補編纂委員會編纂
北京愛如生文化交流責任有限公司贊刻

齊魯書社出版

四庫全書存目叢書補編

第三七冊

補編第三十七冊目次

榕村講授三卷

〔清〕李光地編
中國人民大學圖書館藏清康熙李氏教忠堂刻本

..... 一

松風餘韻五十卷末一卷

〔清〕姚宏緒編
首都圖書館藏清乾隆九年寶善堂刻本

..... 一一八

榕村講授三卷

〔清〕李光地編

中國人民大學圖書館藏清康熙李氏教忠堂刻本

附《四庫全書總目·榕村講授

三卷》提要

吾家子弟輩授諸經畢即令稍誦近世儒先說理之文雖合之學者不崇此然而志趣合繫焉吾德未晚出之為俗驅末角輒為笑宋人之為腐且陋矣此殊有闕涉非特講解與字關焉雖然前代成弘先輩未嘗不學也前代風氣之醇人物之盛必曰成弘自好異者不能改評也其時之講解文章出於是乎抑如後之出於序一
子史雜書易及異說者乎理說於聖文詭於經古謂之不雅馴故未論聖人之理漢唐而宋合者誰也聖人之文亦未易與之並引而偶舉王守溪以韓文成句對論語帖然也出是則配焉而不類然則後起之文非惡其采摭子史雜書以後代言語附於經也惡其不類焉耳詞句如此義理何如哉講解文字之所開涉如此趣舍何如

哉此集所編是前輩以配經書者也故幼
者講授自此始光地書

序

榕村講授上編目錄

周子太極圖

通書附義心

張子西銘

正蒙又附錄十四條

明道程子定性書

伊川程子顏子好學論

易傳八十條

朱子太極圖解附跋

西銘解

定性書解

荅胡廣仲附荅論性彙後

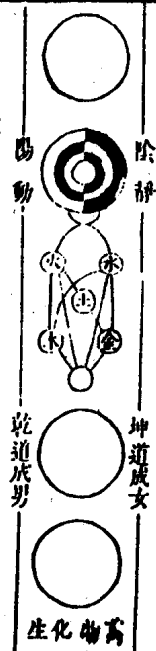
榕村講授上編目錄

一

榕村講授上編

太極圖說

周子濂溪



無極而太極太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜
極復動一動一靜五為其根分陰分陽兩儀立焉陽
變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉五行
一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也五行之生

榕村講授上編

也各一其性無極之真二五之精妙合而凝乾道成
男坤道成女二氣交感化生萬物萬物生而變化
無窮焉性人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣
五性感動而善惡分焉事出矣聖人定之以中正仁
義聖人之道仁義而主靜故靜立人極故聖人與
天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉
凶君子修之吉小人悖之凶故曰立天之道曰陰與
陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義又曰原
始反終故知死生之說大哉易也斯其至矣

通書

誠上第一

周子濂溪

誠者聖人之本大哉乾元萬物資始誠之源也乾道
變化各正性命誠斯立焉純粹至善者也故曰一陰
一陽之謂道繼之者善也成之者性也元亨誠之通
利貞誠之復大哉易也性命之源乎

誠下第二

聖誠而已矣誠五常之本百行之源也靜無而動有
至正而明達也五常百行非誠非也邪暗塞也故誠
則無事矣至易而行難果而確無難焉故曰一日克
己復禮天下歸仁焉

榕村講授上編

誠幾德第三

誠無為幾善惡德愛曰仁宜曰義理曰禮通曰智守
曰信性焉安焉之謂聖復焉執焉之謂賢發微不可
見充周不可窮之謂神

聖第四

寂然不動者誠也感而遂通者神也動而未形有無
之間者幾也誠精故明神應故妙幾微故幽誠神幾
曰聖人

慎動第五

動而正曰道用而和曰德匪仁匪義匪禮匪智匪信
悉邪也邪動辱也甚焉害也故君子慎動

道第六

聖人之道仁義中正而已矣守之貴行之利靡之配天地豈不易簡豈為難知不守不行不靡耳

師第七

或問曰易為天下善曰師曰何謂也曰性者剛柔善惡中而已矣不達曰剛善為義為直為斷為嚴為幹固惡為猛為隘為強梁柔善為慈為順為異惡為懦弱為無斷為邪佞惟中也者和也中節也天下之達道也聖人之事也故聖人立教俾人自易其惡自至其中而止矣故先覺覺後覺闇者求於明而歸道立矣師道立則善人多善人多則朝廷正而天下治矣

榕村講授上編

三

幸第八

人之生不幸不問過大不幸無恥必有恥則可教聞過則可賢

思第九

洪範曰思曰睿睿作聖無思本也思通用也幾動於彼誠動於此無思而無不通為聖人不思則不能通微不睿則不能無不通是則無不通生於通微通微生於思故思者聖功之本而吉凶之機也易曰君子見幾而作不俟終日又曰知幾其神乎

志學章第十

聖希天賢希聖士希賢伊尹顏淵大賢也伊尹恥其君不為堯舜一夫不得其所若撻於市顏淵不遷怒不貳過三月不違仁志伊尹之所志學顏子之所學過則聖及則賢不及則亦不失於令名

順化第十一

天以陽生萬物以陰成萬物生仁也成義也故聖人在上以仁育萬物以義正萬民天道行而萬物順聖德修而萬民化大順大化不見其迹莫知其然之謂神故天下之衆本在一人道豈遠乎哉術豈多乎哉

治第十二

十室之邑人人提耳而教且不及況天下之廣兆民

榕村講授上編

四

之衆哉曰純其心而已矣仁義禮智四者動靜言貌視聽無違之謂純心純則賢才輔賢才輔則天下治純心要矣用賢急焉

禮樂第十三

禮理也樂和也陰陽理而後和君君臣臣父父子子兄兄弟弟夫婦婦萬物各得其理然後和故禮先而樂後

務實第十四

實勝善也名勝恥也故君子進德修業寧寧不息務實勝也德業有未著則恐恐然畏人知遠恥也小人則偽而已故君子日休小人日憂

愛敬第十五

有善不及日不及則學焉問曰有不善曰不善則告之不善且勸曰庶幾有改乎斯為君子有善一不善二則學其一而勸其二有語曰斯人有是之不善非大惡也則曰孰無過焉知其不能改則為君子矣不改為惡惡者天惡之彼豈無畏耶烏知其不能改故君子悉有衆善無弗愛且敬焉

動靜第十六

動而無靜靜而無動物也動而無動靜而無靜靜也動而無動靜而無靜非不動不靜也物則不通神妙萬物水陰根陽火陽根陰五行陰陽陰陽太極四時

律呂遺上編

五

運行萬物終始混兮闢兮其無窮兮

樂上第十七

古者聖王制禮法修教化三綱正九疇教百姓大和萬物咸若乃作樂以宣八風之氣以平天下之情故樂辭淡而不傷和而不淫入其耳感其心莫不淡且和焉淡則欲心平和則躁心舞優柔平中德之盛也天下化中治之至也是謂道配天地古之極也後世禮法不修政刑苛索縱欲敗度下民困苦謂古樂不足聽也代變新聲妖淫惑亂欲增悲不能自止故有賊君棄父輕生敗倫不可禁者矣嗚呼樂者古以平心今以助欲古以宣化今以長怨不復古禮不變

今樂而欲至治者遠矣

樂中第十八

樂者本乎政也政善民安則天下之心和故聖人作樂以宣暢其和心達於天地天地之氣感而太和焉天地和則萬物順故神祇格鳥獸馴

樂下第十九

樂辭淡則聽心平樂辭善則歌者慕故風移而俗易矣妖聲豔辭之化也亦然

聖學第二十

聖可學乎曰可曰有要乎曰有請問焉曰一為要一者無欲也無欲則靜虛動直靜虛則明明則通動直

律呂遺上編

六

則公公則溥明通公溥庶矣乎

通書二

公明第二十一

公於己者公於人未有不公於己而能公於人也明不至則疑生明無疑也謂能疑爲明何啻千里

理性命第二十二

厥彰厥微匪靈弗聖剛善剛惡柔亦如之中焉止矣二氣五行化生萬物五殊二實二本則一是萬爲一實萬分萬一各正小大有定

顏子第二十三

顏子一簞食一瓢飲在陋巷人不堪其愛而不改其樂夫富貴人所愛也顏子不愛不求而樂乎貧者獨

格致論上篇

七

何心哉天地間有至貴至愛可求而異乎彼者見其大而忘其小焉爾見其大則心泰心泰則無不足無不足則富貴貧賤處之一也處之一則能化而齊故顏子聖聖

師友上第二十四

天地間至尊者道至貴者德而已矣至難得者人人而至難得者道德有於身而已矣求人至難得者有於身非師友則不可得也已

師友下第二十五

道義者身有之則貴且尊人生而蒙長無師友則愚是道義由師友有之而得貴且尊其義不亦重乎其

樂不亦樂乎

過第二十六

仲山喜聞過令名無窮焉今人有過不喜人規如獲疾而忌醫寧滅其身而無悟也噫

勢第二十七

天下勢而已矣勢輕重也極重不可反識其重而承反之可也反之力也識不早力不易也力而不競天也不識不力人也天乎人也何尤

文辭第二十八

文所以載道也輪轅飾而人弗庸徒飾也况虛車乎文辭藝也道德實也篤其實而藝者書之美則愛愛

格致論上篇

八

則傳焉賢者得以學而至之是爲教故曰言之無文行之不遠然不賢者雖父兄臨之師保勉之不學也強之不從也不知務道德而第以文辭爲能者藝焉而已噫弊也久矣

聖蘊第二十九

不憤不啟不悱不發舉一隅不以三隅反則不復也子曰予欲無言天何言哉四時行焉百物生焉然則聖人之蘊微顏子殆不可見發聖人之蘊教萬世無窮者顏子也聖同天不亦深乎常人有一聞知恐人不速知其有也急人知而名也薄亦甚矣

精蘊第三十

聖人之精畫卦以示聖人之蘊因卦以發卦不盡聖人之精不可得而見微卦聖人之蘊殆不可悉得而聞易何止五經之源其天地鬼神之與乎

乾損益動第三十一

君子乾乾不息於誠然必懲忿窒慾遷善改過而後至乾之用其善是損益之大莫是過聖人之旨深哉吉凶悔吝生乎動噫吉一而已動可不慎乎

家人睽復无妄第三十二

治天下有本身之謂也治天下有則家之謂也本必端端本誠心而已矣則必善善則和親而已矣家難而天下易家親而天下疏也家人離必起於婦人故

睽次家人以二女同居而志不同行也

九

睽次家人以二女同居而志不同行也義所以隆降二女於娣姒舜可禪乎吾茲試矣是治天下親於家治家親身而已矣身端心誠之謂也誠心復其不善之動而已矣不善之動妄也妄復則无妄矣无妄則誠矣故无妄次復而曰先王以茂對時育萬物探賈

富貴第三十三

君子以道充為貴身安為富故常泰無不足而銖兩軒冕庶視金玉其重無加焉爾

頤第三十四

聖人之道入乎耳存乎心維之為德行之為事業後以文辭而已者頤矣

擬議第三十五

至誠則動動則變變則化故曰擬之而後言議之而後動擬議以成其變化

刑第三十六

天以春生萬物止之以秋物之生也既成矣不止則過焉故得秋以成聖人之法天以政養萬民肅之以刑民之盛也欲動情勝利害相攻不止則賊滅無倫焉故得刑以治情偽微暖其變千狀苟非中正明達果斷者不能治也訟卦曰利見大人以剛得中也噬嗑曰利用獄以動而明也嗚呼天下之廣主刑者民之司命也在用可不慎乎

格村講義上編

十

公第三十七

聖人之道至公而已矣或曰何謂也曰天地至公而已矣

孔子上第三十八

春秋正王道明大法也孔子為後世王者而修也亂臣賊子誅死者于前所以懼生者於後也宜乎萬世無窮王祀夫子報德報功之無盡焉

孔子下第三十九

道德高厚教化無窮實與天地參而四時同其推孔子乎

蒙艮第四十

壺蒙求我我正果行如筮焉筮叩神也再三則噴矣
滑則不告也山下出泉靜而清也汨則亂亂不決也
慎哉其惟時中乎民其背背非見也靜則止止非爲
也爲不止矣其道也深乎

附錄

孟子曰養心莫善於寡欲其爲人也寡欲雖有不存
焉者寡矣其爲人也多欲雖有存焉者寡矣子謂養
心不止于寡焉而存耳蓋寡焉以至于無無則誠立
明通誠立賢也明通聖也是聖賢非性生必養心而
至之養心之善有大焉如此存乎其人而已張子崇
範有文有行其居背山而面水山之麓構亭甚清淨

律詩律上編

士

子偶至而愛之因題曰養心院謝且求說故書以勉
亭說

西銘

張子橫渠

乾稱父坤稱母予茲藐焉乃混然中處故天地之塞
吾其體天地之帥吾其性民吾同胞物吾與也大君
者吾父母宗子其大臣宗子之家相也尊高年所以
長其長慈孤弱所以幼其幼聖其合德賢其秀也凡
天下疲癯殘疾惻隱獨寡皆吾兄弟之顛連而無告
者也于時保之子之翼也樂且不憂純乎孝者也
曰悖德害仁曰賊濟惡者不才其踐形惟肖者也知
化則善述其事窮神則善繼其志不愧屋漏爲無私
存心養性爲匪懈惡旨酒崇伯子之顧養育英才賴
封人之錫類不弛勞而底豫舜其功也無所逃而待

律詩律上編

士

烹中生其恭也體其愛而歸全者參乎勇於從而順
令者伯奇也富貴福澤將厚吾之生也貧賤憂戚庸
玉女於成也存吾順事沒吾寧也

正蒙

張子精義

太和篇

知虛空即氣明有無隱顯神化性命通一無二顧聚散出入形不形能推本所從來則深於易者也若謂虛能生氣則虛無窮氣有限體用殊絕入老氏有生於無自然之論不識所謂有無混一之常若謂萬象為太虛中所見之物則物與虛不相資形自形性自性形性天人不相待而有陷于浮屠以山河大地為見病之說此道不明正由情者略知體虛空為性不知本天道為用反以人見之小因緣天地明有不盡則誣世界乾坤為幻化幽明不

格致論上編

三

能舉其要遂顯等妄意而然不悟一陰一陽範圍天地通乎晝夜三極大中之矩差使儒佛老莊混然一途語天道性命者不問于恍惚夢幻則定以有生於無為窮高極微之論入德之途不知擇術而求多見其蔽於該而陷於淫矣

氣塊然太虛升降攪揚未嘗止息易所謂絪縕絪生所謂生物以息相吹野馬者歟此虛實動靜之機陰陽剛柔之始浮而上者陽之清降而下者陰之濁其感遇聚散為風雨為雪霜萬品之流形山川之融結精粕煨燼無非故也

氣之聚散於太虛猶水凝釋於水知太虛即氣則無

無故聖人語性與天道之極盡于參伍之神變易而已諸子淺妄有有無之分非窮理之學也

由太虛有天之名山氣化有道之名合虛與氣有性之名合性與知覺有心之名

鬼神者二氣之良能也聖者至誠得天之謂神者太虛妙應之目凡天地法象皆神化之糟粕爾

感而後有通不有兩則無一故聖人以剛柔立本乾坤毀則無以見易

游氣紛擾合而成質者生人物之萬殊其陰陽兩端循環不已者立天地之大義

參兩篇

格致論上編

南

一物兩體氣也一故神兩在故兩故化推行此天之所以參也

地純陰聚聚於中天浮陽運旋於外此天地之常體也恒星不動純繫乎天與浮陽運旋而不窮者此

日月五星逆天而行并包乎地者也地在氣中順天左旋其所繫辰象隨之稍遲則反移從而左

爾間有緩速不齊者七政之性殊也月陰精反乎陽者也故其右行最速日為陽精然其質本陰故

其右行雖緩亦不純繫乎天如恒星不動金水聯日前後進退而行者其理精深存乎物感可知矣

鎮星地類然根本五行雖其行最緩亦不純繫乎

地也火者亦陰質為陽萃焉然其氣比日而微故其遲倍日惟木乃歲一盛衰故歲歷一辰辰者日月一交之次有歲之象也

天左旋處其中者順之少遲則反右矣

虧盈法月於人為近日遠在外故月受日光常在於外人視其終初如鈞之曲及其中天也如半璧然此虧盈之驗也

日月雖以形相物考其道則有施受健順之差焉星月金水受光於火日陰受而陽施也

陰陽之精互藏其宅則各得其所安故日月之形萬古不變若陰陽之氣則循環迭至聚散相盪升降

陰陽之氣則循環迭至聚散相盪升降

止

相求綱緼相揉蓋相兼相制欲一之而不能此其所以屈伸無方運行不息莫或使之不曰性命之理謂之何哉

陰性凝聚陽性發散陰聚之陽必散之其勢均散陽為陰累則相持為雨而降陰為陽得則飄揚為雲而升故雲物斑布太虛者陰為風擊斂聚而未散者也凡陰氣凝聚陽在內者不得出則奮擊而為雷霆陽在外者不得入則周旋下合而為風其聚有遠近虛實故雷風有大小暴緩和而散則為霜雪雨露不和而散則為辰氣時寒陰常散緩受交於陽則風雨調寒暑正

火日外光能直而施金水內光能闕而受受者隨材各得施者所應無窮神與形天與地之道歟

木曰曲直能既曲而反申也金曰從革一從革而不自反也水火氣也故炎上潤下與陰陽升降土不得而制焉木金者土之華實也其性有水火之雜故木之為物水漬則生火然而不離也蓋得土之浮華于水火之交也金之為物得火之精于土之燥得木之精于土之濡故水火相待而不相害鏤之反流而不耗蓋得土之精實于水火之際也土者物之所以成始而成終也地之質也化之終也水火之所以升降物兼體而不遺者也

木曰曲直

夫

陽陷於陰為水附於陰為火

天道篇

天道四時行百物生無非至教聖人之動無非至德夫何言哉

天體物不遺猶仁體事無不在也禮儀三百威儀三千無一物而非仁也昊天曰明及爾出王昊天曰旦及爾游衍無一物之下譴也

天不言而四時行聖人神道設教而天下服誠於此動於彼神之道與

天之不測謂神神而有常謂天

運於無形之謂道形而下者不足以言之

人之知物不以耳目心思然知之之理過於耳目心思天視聽以民明威以民故詩書所謂帝天之命至於民心而已焉

神化篇

神天德化天道德其體化其用一于氣而已
虛明照鑒神之明也無遠近幽深利川出入神之充塞無同也

凡有陰陽推行有漸爲化合一不測爲神其人在人也知義利則神化之事備矣德盛者窮神則知不足道知化則義不足云天之化也運諸氣人之化

孫明篇上篇

主

也順夫時非氣非時則化之名何有化之實何施中庸曰至誠爲能化孟子曰大而化之皆以其德合陰陽與天地同流而無不通也所謂氣也者非待其蒸鬱凝聚接於目而後知之苟健順動止浩然湛然之得言皆可名之象爾然則象若非氣指何爲象時若非象指何爲時世人取釋氏銷礙入空學者舍惡趨善以爲化此直可爲始學道果者薄乎云爾豈天道神化所同語也哉
見神常不死故誠不可欺人有是心在隱微必乘間而見故君子雖處幽獨防亦不懈
人可爲也大而化不可爲也在熟而已易謂窮神知

化乃德盛仁熟之效非智力能強也
見幾則義明動而不括則用利屈伸順理則身安而德滋窮神知化與天爲一豈有我能勉哉乃德盛而自致爾

精義入神事豫吾內求利吾外也利川安身素利吾外致養吾內也窮神知化乃養盛自致非思勉之能強故崇德而外君子未或致知也

神不可致思存焉可也化不可助長順焉可也存虛明久至德順變化達時中仁之至義之盡也知微知彰不念而能其善然後可以成之性矣

聖不可知謂神莊生謬妄又謂有神人焉

孫明篇上篇

太

知神而後能饗帝饗親見易而後能知神是故不聞性與天道而能制禮作樂者末矣

動物篇

賢才出國將昌子孫才族將大

誠明篇

義命合一存乎理仁智合一存乎聖動靜合一存乎神陰陽合一存乎道性與天道合一存乎誠
天所以長久不已之道乃所謂誠仁人孝子所以事天誠身不過不已於仁孝而已故君子誠之爲貴自明誠由窮理而盡性也自誠明由盡性而窮理也性者萬物之一源非有我之得私也惟大人爲能盡

其道是故立必俱立知必周知愛必兼愛成不獨
成彼自蔽塞而不知順吾理者則亦末如之何矣
天所性者通極于道氣之昏明不足以蔽之天所命者通
極於性遇之吉凶不足以戕之不免于蔽之戕之者未
之學也性通乎氣之外命行乎氣之內氣無內外似有
形而言爾故思知人不可不知天盡其性然後能至于命
知性知天則陰陽鬼神皆吾分內爾

天性在人正猶水性之在水凝釋雖異爲物一也受
光有大小昏明其照納不二也

湛一氣之本攻取氣之欲口腹於飲食鼻舌於臭味
皆攻取之性也知德者屬順而已不以嗜欲累其

心不以小害大未喪本焉爾

元

心能盡性人能弘道也性不知檢其心非道弘人也
盡其性能盡人物之性至於命者亦能至人物之命
莫不性諸道命諸天我體物未嘗遺物體我知其
不遺也至於命然後能成已成物不失其道

性於人無不善繫其善反不善反而已過天地之化
不善反者也命於人無不正繫其順與不順而已
行險以僥倖不順命者也

形而後有氣質之性善反之則天地之性存焉故氣
質之性君子有弗性者焉

德不勝氣性命於氣德勝其氣性命於德窮理盡性

則性天德命天理氣之不可變者獨死生修夭而
已故論死生則曰有命以言其氣也語富貴則曰
在天以言其理也此大德所以必受命易簡理得
而成位乎天地之中也所謂天理也者能悅諸心
能通天下之志之理也能使天下悅且通則天下
必歸焉不歸焉者所乘所遇之不同如仲尼與繼
世之君也舜禹有天下而不與焉者正謂天理馴
致非氣稟當然非志意所與也必曰舜禹云者餘
非乘勢則求焉者也

纖惡必除善斯成性矣察惡未盡雖善必粗矣

莫非天也陽明勝則德性川陰濁勝則物欲行領惡

格致論上編

字

而全好者其必由學乎

屈信相感而利生感以誠也情偽相感而利害生
之偽也至誠則順理而利偽則不循理而害順性
命之理則所謂吉凶莫非正也逆理則凶爲自取
吉其險幸也

莫非命也順受其正順性命之理則得性命之正誠
理窮欲入爲之招也

大心篇

大其心則能體天下之物物有未體則心爲有外世
人之心止於聞見之狹聖人盡性不以見聞格其
心其觀天下無一物非我孟子謂盡心則知性知

天以此天大無外故有外之心不足以合天心見聞之知乃物交而知非德性所知德性所知不萌於見聞

天之明莫大於日故有目接之不知其幾萬里之高也天之聲莫大於雷霆故有耳屬之莫知其幾萬里之遠也天之不禦莫大於太虛故心知廓之莫究其極也人病其以耳目見聞累其心而不務盡其心故思盡其心者必知心所從來而後能

體物體身道之本也身而體道其爲人也大矣道能物身故大不能物身而累於身則藐乎其卑矣能以大體身則能體物也不疑

格致錄上編

至

釋氏不知天命而以心法起滅天地以小緣大以末緣本其不能窮而謂之幻妄真所謂疑冰者歟釋氏妄意天性而不知範圍天用反以六根之微因緣天地明不能盡則誣天地日月爲幻妄蔽其用於一身之小漏其志於虛空之大所以語大語小流通失中其過於大也虛芥六合其藏於小也夢幻人世謂之窮理可乎不知窮理而謂盡性可乎謂之無不知可乎虛芥六合謂天地爲有窮也夢幻人世明不能究所從也

中正篇

可欲之謂善志仁則無惡也誠善於心之謂信充內

形外之謂美塞乎天地之謂大大能成性之謂聖天地同流陰陽不測之謂神

大而未化未能有其大化而後能有其大極其大而後中可求止其中而後大可有

不尊德性則學問從而不得致廣大則精微無所立其誠不極高明則擇乎中庸失時措之宜矣絕四之外心可存處蓋必有事焉而聖不可知也

不得已而後爲至於不得爲而止斯智矣夫志道則進據者不止矣依仁則小者可游而不失和矣

志學然後可與進道強禮然後可與立不惑然後可

格致錄上編

至

與權博文以集義集義以正經正經然後一以貫天下之道

將窮理而不順理將精義而不徒義欲資深且習察吾不知其智也

君子於天下達善達不善無物我之私循理者共悅之循理者共悅之改之改之者過雖在人如在己不

忘自訟共悅者善雖在己蓋取諸人而爲必以與人焉善以天下不善以天下是謂達善達不善貴己者當知天下國家無皆非之理故學至於不尤人學之至也

學者捨禮義則飽食終日無所缺爲與下民一致所

事不踰衣食之間燕游之樂爾

儒者窮理故率性可以謂之道浮圖不知窮理而自謂之性故其說不可推而行

道以德者運於物外使自化也故論人者先其意而遷其志可也蓋志意兩言則志公而意私爾

至當篇

必物之同者已則異矣必物之是者已則非矣安所遇而敦仁故其愛有常心有常心則物被常愛也

易簡然後能知險阻易簡理得然後一以貫天下之道易簡故能說諸心知險阻故能研諸慮知幾爲

梓材講授上編

三

能以屈爲伸

將致用者幾不可緩思進德者徒義必精此君子所以立多凶多懼之地乾乾德業不少懈於趨時也有吉凶利害然後人謀作大業生若無施不宜則何業之有

作者篇

上天之載無聲臭可象正惟儀刑文王當冥契天機而萬邦信悅故易曰神而明之存乎其人不以聲色爲政不革命而有中國嘿順帝則而天下自歸者其惟文王乎

三十篇

三十器於禮非獨立之謂也四十精義致用時措而不疑五十窮理盡性至天之命然不可自謂之至故曰知六十盡人物之性聲入心通七十與天同德不思不勉從容中道

常人之學日益而不自知也仲尼學行習察異於他人故自十五至於七十化而知裁其德進之盛者與窮理盡性然後至於命盡人物之性然後耳順與天地參無意必同我然後範圍天地之化從心而不踰矩老而安死然後不夢周公

困而不知變民斯爲下矣不待困而喻賢者之常也因之進人也爲德辨爲威遠孟子謂人有德慧術

梓材講授上編

青

知者存乎疾疾以此自古困於內無如舜困於外無如孔子以孔子之聖而下學於困則其蒙難正志聖德日躋必有人所不及知而天獨知之者矣故曰莫知我也夫知我者其天乎

仲由樂善故車馬衣裘喜與賢者共敵顏子樂進故願無伐善施勞聖人樂天故合內外而成其仁

顏淵從師進德于孔子之門孟子命世修業於戰國之際此所以潛見之不同

有德篇

行修言道則當爲人取不務徇物強施以引取乎人故往教妄說皆取人之弊也