

给少年们的童话

给少年们的童话
——《少年文艺》创刊三十周年童话选

《少年文艺》编辑部编

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 儿童印刷厂印刷

开本 787×1156 1/32 印张 6.5 插页 2 字数 124,000

1983 年 9 月第 1 版 1983 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—50,000

统一书号: R10024·4141 定价: 0.60元

前 言

《少年文艺》创刊于一九五三年七月，到一九八三年七月，**它是它的三十周岁生日了。人到三十岁该进入中年了，但《少年文艺》却仍然是一个成长中的少年，仍然是少年读者的同龄好伙伴。这决不是因为它吃了什么“不老药”，而是因为它的性格决定了它生来就是一个少年，而且将永远是一个少年，即使到了五十岁，一百岁。**

《少年文艺》从它诞生的那天起，就有了自己的性格——**也就是它的编辑方针。这个方针虽然后来在文字上曾有所修订，但它的主要精神却是一贯的，概括地说，就是“少年的，文学的，社会主义的”——即通过文学的手段，以共产主义精神教育新一代。**

《少年文艺》是少年的刊物，它的读者对象是小学高年级和初中的同学。少年的年龄特征和兴趣爱好既不同于小学中低年级的儿童，也和青年有区别。应当看到，少年读者在各方面都已经相当成熟，知识面正在不断扩大，思考能力正在迅速发展，他们不再甘心于当“小朋友”了，尤其在文学素养和阅读能力方面，几乎达到成人的水平，这是主要的一面。同时，他们还有幼稚、

不成熟的一面。《少年文艺》就是专门为这样的特定对象编辑出版的。事实证明，凡是能够结合少年的生活和思想实际，适合少年的兴趣爱好的作品，往往受到读者的欢迎；反之，内容成人化、或“娃娃化”的作品，就不受欢迎。

《少年文艺》是文学的刊物，在选稿标准上重视文学性。儿童文学首先应该是文学，《少年文艺》是一个儿童文学刊物，因而它的所有作品都必须是文学作品，或能有助于提高读者文学素养的文章。每一个文学刊物都有自己的风格，《少年文艺》的风格是什么呢？一九五六年修订的编辑方针中，有这么八个字：亲切，新鲜，多样，有趣。这恐怕就是它的风格吧？

亲切，就是要结合少年思想实际，要真实地反映生活，要有生活气息。亲切的对立面是虚假、做作。

新鲜，就是题材、写法要新颖，鼓励作者不断创新，使刊物不断有新的面貌。新鲜的对立面是陈旧、老套。

多样，就是内容要丰富多采。《少年文艺》是文艺百花园中的一朵花，而刊物本身又应当是一个小百花园，只要是有益于少年的花，不论大小如何，形态怎样，都可以在这儿开放。多样的对立面是单调、划一。

有趣，就不必解释了，包括作品的可读性、趣味性、娱乐性、情趣和幽默感等等。有趣的对立面是枯燥、乏味。

《少年文艺》又是社会主义的刊物。内容应当是健康的，以反映祖国社会主义新面貌、新风尚和少年在社会主义社会成长情况作为主要内容，通过文学的功能，潜移默化地、形象地对少

年进行共产主义教育，包括道德品质和审美教育。

所以，如果把《少年文艺》比作一个人，它就应当是一个身心健壮，情操高尚，活泼可爱的少年。只有这样，广大的少年读者才乐于和它接近，跟它交朋友。

然而，《少年文艺》的三十年，远不是一帆风顺的。方针如此，实践却是曲折坎坷的。这里既有编辑部工作上的主观原因，也有很多政治形势造成的客观因素。上面提到的那“亲切，新鲜，多样，有趣”八个字，到了一九五八年就曾被扣上了“资产阶级、修正主义编辑方针”的帽子，大加批判。批判了以后，在一个不长的时期内，刊物既失去了少年特点，也丢掉了文学性，“政治挂了帅，艺术脱了班”（茅盾同志语），活泼可爱的少年一度变成了满身成人气的“小老头”。至于在十年动乱期间，它的遭遇就更惨了，不但被勒令停刊，过去发表的大量作品还被打成为“毒草”。一个生气勃勃的小百花园几乎被夷为平地。

粉碎“四人帮”以后，拨乱反正，尤其是党的十一届三中全会以后，我国文艺工作出现了蓬勃发展的景象，《少年文艺》也获得了新生，迎来了真正的黄金时代。在党的文艺方针的指引下，《少年文艺》的编辑方针才得到了真正的贯彻，作者放开手写作，编者放开手编辑，刊物质量不断提高，发行数量日渐增多，从复刊时的二十万余册，到一九八二年达到一百万册以上。瞧这个活泼可爱的少年，现在比以往任何时候都长得健壮，结实！

编辑部为了纪念本刊创办三十周年，特地编选了一套《少年文艺》创刊三十周年作品选，共四集——小说选、散文选、童话

选、诗选各一集，书名分别定为《给少年们的小说》、《给少年们的散文》、《给少年们的童话》和《给少年们的诗》。

如果说，《少年文艺》的三十年，是我国儿童文学事业战胜一切艰难险阻，成长发展的一个缩影，那末，呈献在读者面前的这一套《少年文艺》创刊三十周年作品选，可以说是发展道路上一串脚印的荟萃。虽然这套选集只是选的小说、散文、童话和诗，但由于这四类作品是历年来《少年文艺》作品中主要的部分，所以通过这一串脚印，读者也就不难看到《少年文艺》三十年来所走过的道路了。

正由于《少年文艺》三十年来发表的作品是大量的，所以在编选这套选集时，编者颇花了一番力气，广泛听取了各方面的意见，经过反复讨论，才确定下来的。编选的标准，主要是看作品的质量，以及在读者中的影响，换句话说，也就是看作品是否更好地体现了“少年的，文学的，社会主义的”这个要求。在这个前提下，适当考虑到各个时期的作品的代表性。但由于选集篇幅所限，很多优秀作品只得忍痛割爱，这是要请广大读者、作者谅解的。

感谢我国很多著名作家，三十年来热心地为《少年文艺》创作了大量的优秀作品。感谢我国老中青的儿童文学工作者，三十年来给予《少年文艺》以长期热情的支持。也感谢广大的少年读者（其中很多已成为祖国社会主义的建设者、保卫者），经常督促我们的工作，评判刊物的质量。正因为有着这一切无比珍贵的支持，我们才敢于预言：《少年文艺》将健壮地进入五十岁。一

百岁……而且必将成长得更加活泼,可爱。

最后,我们希望,这套《少年文艺》创刊三十周年作品选的出版,将会有助于进一步加深广大少年读者和《少年文艺》之间的亲密友谊!

《少年文艺》编辑部



目 录

前言	《少年文艺》编辑部(1)
少女与蛇郎	葛翠琳(1)
会唱歌的豆儿	辅 清(11)
猎人树	且 中(18)
老矿工活着呢	邓十喆(26)
“没头脑”和“不高兴”	任溶溶(32)
小祖母和乌鸦	维 辰(42)
九个太阳孩子的消息	钟子芒(54)
五个女儿	赵燕翼(65)
雪夜奇遇	贺 宜(74)
马和鲫鱼赛跑的故事	包 蕾(90)
啄木鸟小姑娘	吴梦起(100)
海浪和月亮的故事	马重华(110)
一出好险的戏	金 近(113)
南风的话	严文井(124)

我那块乒乓板·····	郑 马(130)
小母鸡嘀嘀咕咕·····	孙幼军(140)
渔夫和鱼鹰·····	倪树根(147)
打翻油瓶的小花·····	肖然山(151)
飞的花·····	刘兴诗(157)
冰的画·····	宗 璞(167)
哭笑不得·····	叶永烈(173)
明年春天见·····	叶君健(186)



少女与蛇郎

葛翠琳

离深山不远的地方，住着一个可爱的女孩子。她的心是纯洁、善良的，当她上山的时候，小鸟都围着她歌唱。她有一个又狠毒又狡猾的后娘，后娘有个亲女儿，长得嘴歪眼斜，又丑又笨。她嫉妒姐姐长得美丽，常常和母亲两个一起刁难姐姐。每天，后娘命令那女孩背上绳子，拿着斧头，到山上去砍柴，想出各种狠毒的方法来折磨她。

一天女孩上山，看到有几只蜜蜂从她头上嗡嗡地飞过，忽然停下来，在一个地方上下地盘旋，不肯离开。女孩好奇地向小蜜蜂停住的地方跑过去，看见了一棵奇异的花。那种美丽的花，女孩从来没看见过：它的叶子薄而透明，象绿玻璃做成的，土边挂着亮晶晶的露珠，桔红色的花朵，放着金色的光，散发出醉人的香气。当中的一朵花盛开着，比女孩打水的桶口还要大。旁边几朵花蕾，其中一朵压在叶子底下的将要开了。女孩看得入了神，想伸手去摘，可又舍不得，这花多美丽呀！她看了又看，想了又想，最后把叶子掩盖着的那朵花蕾摘了下来。女孩整天都很

高兴，不停地唱着歌。

晚上她回到家里，头上戴着那朵鲜艳的花，显得更年轻更漂亮了。妹妹一见就气红了眼，一把夺过去戴在自己头上，并且追问这朵花的来历。她说出实话，妹妹就跺着脚骂起来：“你这该死的笨丫头！为什么不摘给我那朵最大的花？”后娘也帮着亲女儿折磨她：“去！明天你若不把那朵更好看的花摘给你的妹妹，就不要回来！”女孩流着眼泪答应了。

深山里住着一个蛇郎，它是深山里的王。女孩采花的地方，就是蛇郎的后花园，那棵金色的花是蛇郎最心爱的东西。它在百花刚长叶子的时候就开放，百花凋谢的时候还盛开着，它的奇香满山遍谷都能闻见，它的叶子一片也不脱落。蛇郎每日亲自浇灌它，把每片叶子都数过。这天傍晚，蛇郎发现丢了一朵花，非常生气。第二天他就悄悄地躺在花下边看守着，绿色的叶子把他掩盖住了。

女孩去采花，越看越觉得那花可爱。她想，如若把它摘下来，它不久就会枯的，但是她又不敢不采。她怕妹妹和后娘折磨她。她只得伸出小手，握住花梗。当她刚要折断那盛开的花朵的时候，沙的一声，蛇郎从花底下钻了出来，紧紧抓住她的手不放：“你是谁，偷我的花？”女孩吓得蹲在地上，伤心地哭了起来，诉说了自己不幸的遭遇。蛇郎感动了，深深地同情这个美丽、善良的女孩。他对她说：“不要难过，跟我去吧，你会永远幸福的！”女孩惊疑地望着他。蛇郎微笑着扶起女孩，抚摸着她那柔软的头。女孩生来第一次受到这样的爱抚，她又愉快又感激地跟

着蛇郎去了。

女孩过得很幸福。不久，她就和蛇郎结婚了。白天，她和蛇郎一起整理花木，累了就躺在那高大的果树下休息，蛇郎坐在旁边看守着她，听她唱着幸福的歌。

有一天，蛇郎说：“我的可爱的妻子，满山的鲜花都开放了，我们出去看看吧。我要摘些最美丽的花给你戴。”女孩高兴地答应，两人就到山上去了。

女孩的后娘和妹妹，以为女孩没有摘到花不敢回家，饿死在山里了。这一天后娘的亲女儿撒娇撒赖地说：“妈，你看，春天来了，我连一朵深山里的鲜花都没有！”说完又哭又闹。后娘哄自己的女儿道：“乖乖，心肝，别难过，你会有的！”谁去采呢？大女儿没回来，老太婆只好自己去。

她攀着山上的小树，爬到深山里。满山遍谷都是鲜花，真美丽呀！她采着采着，忽然听见有人说话：“我的可爱的妻子，让我把这朵最美丽的花给你戴上。”老太婆抬头一看，只见一对青年人边说边笑地走过来，手里拿着鲜花。风吹动他们的衣裳，轻轻地飘荡着，从花丛上拂过。老太婆想：“我的运气好，一定是碰见神仙了。”她躲在杏树后边，瞪大了眼睛，攀着树枝向外看。两个青年人走近了。“呀，那不是大女儿吗？”老太婆吓坏了，手里的鲜花落地上，杏树喳的一声折断了。女孩温和地说：“谁藏在树后边，出来吧，不要害怕。”老太婆从树后钻了出来，虚情假意地抱住女孩哭着说：“心肝，宝贝！你把娘想坏了。我到处寻找你，从东到西，从南到北，找遍了深山，找不到你的踪迹。我日夜

地啼哭，从黑夜一直哭到天明。我的亲爱的女儿，你到哪里去了？”女孩开头怔住了，后来就被她哄住了，把自己幸福的遭遇告诉了她。后娘心里又气又恨，却装着关心的样子说：“好女儿，带我去看看你的家吧。我总是不放心你住在深山里。”女孩答应了，把她带进自己的家。

后娘跟着女孩走进那雕着金龙的大门，穿过那雕梁画栋的玉石走廊。满院是大理石铺地，黄金的门槛，水晶的窗户，放射着耀眼的光辉。老太婆走过一个又一个的庭院，口里不住地称赞，心里却暗暗地嫉恨。她想：“这样幸福的生活，应该叫我的亲女儿来享受。”这老太婆由妒生恨，又生了害她的歪心。最后她们走到后花园里的“永生井”边。女孩告诉后娘，这井很深很深，一直通到深山的底层。它的水又清又凉，能照明人的面孔，用它浇灌花木，花木永远茂盛；人若喝了它，永远年青。后娘又嫉恨又羡慕，叫女孩快带她看看井水。女孩打开了井盖，一阵清凉的风吹了上来。后娘往下看，明亮的井水象镜子一样，一照，眉毛都能数得清。她喊女儿：“亲女儿，快来看，让它照照你有多么美丽！”女孩低下头去，后娘一推，就把她推到井里去了。

后娘回到蛇郎家里，就假装伤心地哭着。蛇郎问：“我的妻子呢？”后娘一把鼻涕一把泪地说：“唉！我伤心极了！女儿带我到后花园，她要看那‘永生井’。我说，亲女儿，你不要看，井石是滑的，你会掉下去的。她不肯听，一边打开井盖，一边和我讲话，脚一滑，就掉进井里去了。我哭了又哭，喊了又喊，她没有出来。”她一边说着，一边假装痛哭，咒骂着自己：“我这该死的老骨头，

苦命的人儿……我那好容易找到的亲女儿呀……”蛇郎听了又伤心又生气，暗暗地猜疑：“我的可爱的妻子，那样聪明伶俐的人儿，怎么会掉进井里去呢？”他越想越生气，越想越伤心，眼泪湿透了他的衣裳，流满了地板。他望着那可恶的老太婆，跺起脚来：“滚开！你这可恶的老婆子，立刻从我的家里滚出去！”老太婆假装哭着，又哀求又折磨自己：“蛇郎呀！你留下我吧！让我给你扫院子，擦窗户……我这可怜的老婆子，要等待着，等待着我那亲女儿回来！”蛇郎不答应，她就跪着不起来：“蛇郎呀！可怜我吧！你看我哭着走着，腿摔伤了，脚也肿了，让我休养好了再走吧！可怜我，不然我就要摔在半路上了！”蛇郎被她缠不过，就让她暂时留下。老太婆暗暗高兴，想用计策把自己的亲女儿嫁给蛇郎。

蛇郎想念着自己的妻子，不吃也不睡，夜里躺在露天地里，望着天上的星；白天在花园里游荡，如丢了魂一般。老太婆劝他：“蛇郎呀，你别伤心坏了。让我的小女儿来陪你吧！”蛇郎狠狠地瞪她一眼，不理她。老太婆心里又气又恨。

蛇郎哭了又哭，守在井沿上不肯离开，眼泪灌满了那“永生井”。井水掀起了波纹，忽然从里面飞出一只金色的鸟。它不停地叫唤，在蛇郎的头上飞来飞去。蛇郎望着它，金鸟叫唤得更厉害了。蛇郎招呼它说：“我心爱的小鸟，你莫非知道我的妻子吗？要真是这样，就请你飞到我的手上来。”小鸟扑的一下飞到了蛇郎的手上。蛇郎回到家里，用最精致的笼子让它住着，放上最佳美的食料和饮料。他把鸟笼挂在自己的床边。

金色的鸟从白天一直歌唱到夜晚，它唱得这样婉转悦耳，百鸟都聚拢来倾听。蛇郎醉心地听着金鸟歌唱，忘了疲乏，忘了饥饿，象着了魔一般。那鸟成了他唯一的安慰，他听着鸟的歌唱，就好象听他的妻子说话一样。小鸟也好象了解他的心意，不停地对他唱着。后娘暗暗忌恨那只小鸟了。一天傍晚，蛇郎偶尔出外去了，后娘朝小鸟恶狠狠地骂着：“唱吧！唱吧！我叫你唱个够！”她摘下鸟笼，一把掐住小鸟的脖子，把鸟掐死了，又把它在地上滚上了一些泥和土，然后放在蛇郎的桌子上。等蛇郎回来，她就假装哭着：“唉！我真伤心极了！你不在家，我打了个瞌睡，小花猫把鸟笼扑下来，一口咬死了你心爱的鸟！”蛇郎听了，又伤心又生气，揪住老太婆的衣裳，把她推出门外，说道：“滚出去！你这可恶的老婆子，立刻给我滚开！”老太婆还想哀求，蛇郎就把门关上了。老太婆虽然又气又恨，看看蛇郎那华美的庭院，又舍不得离开，仍旧幻想着把亲女儿嫁给蛇郎。她想了个计策，悄悄地藏在果树丛里。

蛇郎抚摸着小鸟，哭了又哭，用丝绸把金鸟包了起来，埋在窗前的桃树下。他日夜坐在桃树底下，学着鸟的调子，唱着凄婉的歌儿：“我的美丽的鸟，我的会唱歌的鸟，我的心事只有你知道，可是你不见了……”他哭得这样伤心，眼泪滴到桃树根下，灌溉了桃树。埋在树下的小鸟，钻进树枝里，使那桃树的花越开越好看，结成的桃子象盘一样大，又红又鲜，比蜜还甜。蛇郎吃了那桃子，也不渴也不饿，永远有精神。他靠着桃树，看守着桃子，一步也不离开。老太婆暗暗看着他，听他歌唱。她想等他寂寞



得难以忍耐，想要新的妻子的时候，就把亲女儿嫁给他。她恼恨那桃树，想砍掉它。

有一天，蛇郎请人剪修院里的果木树。后娘趁他不在的时候，就砍倒了那棵桃树。傍晚蛇郎回来，看见砍倒了的桃树，又伤心又生气，抱着桃树哭了又哭。他以为是剪修果树的人误砍了的。他抚摸着每个桃子，小心地把它们装进篮里，又用那精巧的锯子，细心地把桃树锯成木板，用木板做成了琴。

那琴声是这样的好听，好象清清的泉水流过高山深谷，又象那微风吹动松叶响。蛇郎紧抱着木琴，从黑夜弹到天明，又从天明弹到黑夜。那琴声安慰着他，止住了他的眼泪。他不停地弹着，弹着，忘掉了一切痛苦。后娘幻想着蛇郎失去了安慰，就好把亲女儿嫁给他，她暗暗地看着蛇郎，听他的琴声。她心里恼恨那琴，想毁掉它。

冬天来了，老太婆偷偷藏在蛇郎的屋里。有一天，蛇郎请人清理旧家具。后娘趁他不在的时候，把木琴扔进火炉里烧了，然后躲在别的屋子里。蛇郎回来找他的琴，到处找不到。他找遍了每个房角，翻遍了每只箱子。最后他发现火炉上留着一根烧断了的琴弦，知道木琴和旧家具一起被烧掉了，就哭了又哭。最后他把火炉里的火炭掏出来，放进火盆里。

蛇郎守在火炭旁边，烘着火。火盆里的炭火发着闪闪的金光，照得黑夜象白天。那炭火永不熄灭，屋子里充满了温暖，象春天一样。蛇郎望着炭火出神，日夜不肯离开。这天傍晚，小花猫告诉他说：“蛇郎呀，你每天从‘永生井’里挑一百担水，第一百