

普通话

语音学

教程

杜 青 著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

普通话语音学教程/杜青著. - 北京: 中国广播电视出版社, 1999.3

ISBN 7-5043-3266-6

I. 普… II. 杜… III. 普通话-语音学-高等学校-教材
IV. H102-43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 08967 号

普通话语音学教程

作 者:	杜 青
责任编辑:	林 曦
装帧设计:	李燕平
责任校对:	陈丹桦
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	66093580 66093583 68013201
社 址:	北京复外大街二号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	河北省高碑店市印刷厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	228 (千) 字
印 张:	14.125
版 次:	1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷
印 数:	5000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3266-6/C·1237
定 价:	21.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序

北京广播学院播音主持学院副教授杜青女士完成了她的新著《普通话语音学教程》，送来给我一读，要我写几句话。我知道她是一位在普通话播音主持艺术和教学方面有长期实践经验的专家：她从北京广播学院新闻系播音专业毕业后在电台、电视台做播音员和节目主持人，1979年回校在播音主持艺术学院任教至今，出版过《语言艺术发声教材》（北京广播学院出版社，1980年）等多种论著。她当然有能力写出一本合用的普通话语音教材。这方面的教材其实也不少了，而且不乏佳作。总之，新著贵乎要有自己的特点。作者跟我谈了她对编写此书的指导思想：本着理论性、实用性、趣味性为一体的原则，力求此书能成为一本好的、生动的教材和参考书。当然，这样的书稿我很乐意先读为快。我一口气读完全稿，觉得确有特点。在实用性方面她

确实用力甚勤，而且我认为是有成效的。表现在：对概念的表述力求通俗准确，对发音理论和方法的阐述比较全面、细致，系统性也较强。正确的发音方法与语音的辨正紧密配合，使人容易理解和体会。好懂，好学，而不枯燥。

在趣味性方面所下的力气更是突出。这同她在长期教学实践中深知各个阶段学习的难点何在，并又积攒了大量资料，是分不开的。表现在：几乎贯穿全书始终，在每一章，后来是每一节讲课以后，她都不会忽略给你来一段“小幽默”。幽默会激发兴趣和学习热情。我相信，这肯定会受欢迎。然后，再来一篇精选的课文，让你在轻松欢快的气息中获得教益，受到启发。显然，掌握语言表达技术，不是靠听课，主要得靠多听，多练，多说。当然，必要的理论指导能使学习事半功倍。总之，得给读者提供有效且又生动有趣的材料，使人乐此不倦。

本书各个章节提供的有关词汇是十分丰富的，但更重要的，不是通过死材料，而是通过鲜活的整篇材料，把要求你分辨掌握的语音在具体、实用、翔实、丰富的材料中让你掌握；然后给你提几条思考与练习。并又不失时机地进行小结，巩固所学。我真惊叹作者能给本书提供那么多的绕口令，学员们一定喜欢，老师们也省力，毋需到处另找了。这就让你轻松地掌握了需加区辨的语音。同时，

也只有在篇章句子里，才好体会正确的语流音变和字调语调。本书选文大多是从时人时文中挑选出来的，因此富有时代气息，这也是本书选材的一个明显特色。

作者撰写过艺术语言吐字发声和表达技巧的系列论文，论及文学语言的朗诵处理，有声语言的传情与审美等种种方面。在此基础上，本书写进了有关吐字发声的专门章节，在讲普通话语音规范性的基础上，又着重讲了用悦耳得体的语音传情达意的重要性，以及如何做到这一点，即掌握吐字发声的艺术性。作者强调，语音规范是为了更好地传情达意，而后者尤其重要。这也是本书体现自己特色的一个专章。篇幅虽然不大，却提供了大量实践的朗读材料。这就是最后一章，“综合练习”。除了语音自测练习以外，编入了大量古今诗词和短篇选文。总的说来，全书提供的材料是生动而丰富的；但我认为，量似乎大了一些，因为毕竟时间有限。是不是需再精选一下呢？这要听教学第一线同志们们的意见，我就没有发言权了。

作者同我提出若干有关技术和理论上的问题，比如词汇和语句中的变调，是不是标本调的问题，关于 ong、iong 韵的归类问题等。这都是长期以来争论不休的问题。我同意她的想法。例如，作为语音培训教材，至少可将标变调作为一种变通办法。

拘守本调，总是要加重学习者一些负担。又如 ong, iong 韵，把它们作为开口韵和齐齿韵，并不影响声韵母配合关系，还是按汉语拼音方案处理好，省得学习者绕不过弯子；从这里可以看出作者的理论修养和审音的细心处。

祝愿本书将受到使用者的欢迎。

王 均

1998 年 11 月 1 日

目 录

序	王 均 (1)
---------	---------

第一章 绪 论	(1)
---------------	-----

第一节 什么是普通话	(1)
------------------	-----

第二节 如何学好普通话	(2)
-------------------	-----

第三节 普通话水平测试的几点提示	(7)
------------------------	-----

小幽默 “美国来的也不行!”

课 文 同一首歌

第二章 语音概念	(13)
----------------	------

第一节 音素及其分类	(13)
------------------	------

第二节 音节及其构成	(15)
------------------	------

第三节 汉语拼音方案	(20)
------------------	------

小幽默 李鸿章讲俄语

课 文 风雨兼程

第三章 声 母	(27)
第一节 发声器官	(27)
第二节 发音部位及发音方法	(28)
小幽默 笔 误	
课 文 联合国小学	
第三节 b、p、m、f 的发音及辨正	(35)
小幽默 拍马屁	
课 文 微 笑	
第四节 d、t、n、l 的发音及辨正	(49)
小幽默 跌出妙语	
课 文 胡适的白话电报	
第五节 g、k、h 的发音及辨正	(67)
小幽默 信口开河也	
课 文 回归是一条回家的路	
第六节 j、q、x 的发音及辨正	(82)
小幽默 巴豆不可轻用	
课 文 千万别打败自己	
第七节 zh、ch、sh、r 的发音及辨正	(100)
小幽默 见风使舵	
课 文 窗 外	
第八节 z、c、s 的发音及辨正	(117)
小幽默 啰 唆	
课 文 凡尔赛宫	
第四章 韵 母	(135)

第一节	韵母的分类	(135)
第二节	单韵母的发音及辨正	(137)
	小幽默 大嘴姑娘	
	课 文 纪晓岚题诗《百鹅图》	
第三节	复韵母及其发音特点	(160)
	小幽默 教室里的幽默	
	课 文 幽默着是美丽的	
第四节	二合复韵母的发音及辨正	(165)
	小幽默 吃掉国土	
	课 文 假如你真的爱我	
第五节	三合复韵母的发音及辨正	(182)
	小幽默 妙对警友	
	课 文 画 蛋	
第六节	鼻音尾韵母的发音及辨正	(195)
	小幽默 望文生意	
	课 文 新鲜的乡情	
第五章	声 调	(231)
第一节	声调及其特征	(231)
第二节	调值、调类、调号	(233)
	小幽默 吃 饭	
	课 文 我是竹	
第三节	声调的发声及辨正	(239)
	小幽默 院长作报告	
	课 文 故宫博物院	

第六章 音 节	(266)
第一节 普通话音节结构的特点	(266)
第二节 普通话声韵调的配合	(268)
小幽默 国宴插曲	
课 文 风流歌	
第三节 音节的拼读与拼写	(283)
第四节 词的轻重格式	(291)
小幽默 狗 叫	
课 文 屈原故里行	
第七章 语流音变	(318)
第一节 音 变	(319)
一、儿 化	(319)
小幽默 问 路	
课 文 谁活得都不容易	
二、语气助词“啊”的音变	(335)
小幽默 智力测验	
课 文 语言是人拥有的最大财富	
第二节 变 调	(343)
一、轻声	(343)
小幽默 办 卡	
课 文 小姑的亲事	
二、上声的变调	(353)
三、“一”、“不”的变调	(355)
小幽默 言不二价	

课 文 冰岛中文

第八章 吐字发声 (367)

第一节 发声原理 (367)

第二节 正确的吐字发声方法 (370)

小幽默 小学第一课

课 文 奔腾吧，黄河……

第九章 综合练习 (382)

一、语音自测练习 (382)

二、古今诗词 (388)

三、短 文 (418)

后 记 杜 青 (434)

第一章 绪 论

第一节 什么是普通话

普通话是“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范”的现代汉民族共同语。普通话是我国最为规范、最为标准的各族人民普遍通用的共同语，也是我国对外进行国际交流的标准话。

中国是世界上人口最多的国家，有 12 亿人口，民族众多，语言纷繁复杂。为了科学技术的发展，为了文化的繁荣和社会的进步，12 亿人口必须有一种普遍通用的共同语来进行交流，进行沟通，这就必须要推广普通话。

1994 年 10 月 30 日，原国家语言文字委员会，原国家教育委员会，原广播电影电视部为了加快普及进程联合作出决定，对教师、播音员、节目主持

人、演员等专业人员及国家公务员进行普通话水平测试，并逐步实行持证上岗制度。这对在在职的有关人员来说，无疑是迫在眉睫的职业需要。同时，随着中国与世界各国之间友好往来的日益频繁与广泛，汉语热也日渐在世界各国兴起。因此大力普及汉语语音知识，积极推广普通话，是每个语言工作者义不容辞的责任。

第二节 如何学好普通话

学说普通话，不但要标准规范，而且要悦耳好听，这绝非一件容易的事情。从某种程度上讲，学好普通话并不亚于学好一门外语，尤其是对那些方音土语较重的人来说更是如此。

一、学说普通话的主要障碍

学说普通话会遇到各种困难，主要表现在三个方面：一是方音土语，二是生理缺陷，三是不良的发声习惯。

1. 方音土语

一个人方音土语的形成是和他的语言环境分不开的。比如一个陕西出生的人，当他开始呀呀学语的时候，妈妈就指着馒头告诉他说：“这叫馍！”上学后，老师指着黑板上的“人民（rén mín）”二个

字说：“跟厄（è）（我）读‘仍明’（réng míng）。”同学找他玩时又说：“咱出去刷（shuà）（玩）。”可以说，在他成长的环境里，从来就没听过标准的普通话，因此，他的语音必定是地道的陕西话。如此根深蒂固的方音土语改正起来是很困难的。

2. 生理缺陷

有的人发音不准确可能和发声器官上的生理疾病和生理缺陷有关。比如过重的鼻炎、鼻窦炎、鼻息肉及鼻中隔弯曲等，都会使鼻腔共鸣不畅通而形成过重的鼻音。有的人是由于舌头过大、过宽、过窄或过长，以及舌系带过短或舌尖畸形等等难以克服的生理缺陷而形成发音上的障碍。

3. 不良发声习惯

还有一些人是发声器官上没有毛病，而是思想认识上出了毛病。比如有的人喜欢嗲声嗲气地说话，好像只有这样说话才亲切、娇甜，容易讨人喜欢。“谢谢（xiè xiè）”非要说成“（siè siè）”。还有的人，认为自己的声音不宽厚，便故意压低喉咙说话。有的人认为自己的声音不明亮、不清脆就捏着嗓子说话。还有的人习惯咧着嘴角说话。这些由于主观原因而造成的种种不良发声习惯，不但会造成语音上的错误，还容易伤及声带，引起发声器官上的疾病。

再有一种情况是由于嘴懒而造成语音上的错误

或缺陷。比如把“玉渊潭”(yù yuān tán)说成“易淹潭”(yì yān tán)，就是因为嘴懒，该圆唇的时候没有圆唇造成的。由于平时说话图省劲儿，图省事儿，因而造成了语音上的似是而非，含糊不清。

二、学好普通话的方法和途径

怎样才能学好普通话？可以参照以下几点去做：

1. 语音知识做基础

学习和了解普通话语音知识是学好普通话的前提。没有语音知识做基础，就很难对自己的语音问题进行科学的分析和解剖。掌握了语音知识就能知道每个音、每个字的正确发音到底是怎么样的，音与音、字与字之间的发音差别是什么，它们之间又是怎样的一种正误关系，从而提高辨别和判断语音的能力，掌握正确的发音方法。

2. 多听多想多练

语音学，从某种意义上讲是口耳之学。听得多了，听得准了，自然也就容易说得对了。听，是人们认识声音的惟一渠道。人们常说：“十聋九哑”其原因就在于此。一个人如果从小就丧失了听的能力，那也就意味着他同时也失去了说话的可能。因为人学说话是从模仿开始的，如果没有了听力，那也就没有了模仿的可能，所以说，听力是学好语言的重要前提和基础。好的听力，可以加快学习的速度，

提高学习的效率。而多听，又是提高听辨能力的好办法。

多听。可以多听电台、电视台标准普通话播音，多听多看普通话电影、话剧，也可以拿自己的录音与正确的普通话对照着听。如果再有普通话语音老师适时地给予正确的指点，那就更好了。

多想。想一想哪些字音发得对，哪些字音发得不对？是声母、韵母错了，还是声调不对？是把 zh、ch、sh 读成了 z、c、s，还是把 in 读成了 ing？通过总结，清晰地归纳出自己发音的错误所在，做到心中有数，纠正起来才能有的放矢，从而避免盲目性。

多练，从量变求质变。普通话语音学是一个实践性很强的学科，只有认真刻苦的练习，才能学有成效。有人曾问：“学说普通话有什么捷径可走？”回答是肯定的：“没有。”只有勤学苦练，坚持不懈，持之以恒，才能熟能生巧，才能达到从量变到质变的飞跃。除此，别无它法。

练，可不是一件轻松愉快的事情。那种企望一朝一夕、一蹴而就马上说好一口流利的普通话的想法是极不现实的。因为你的嘴巴并不一定能乖乖地听你的支配。比如明明知道 z、c、s 是平舌音，zh、ch、sh 是翘舌音，但是在说的时候，舌头却往往不能随心所欲地将它们区别开来。所以说，练，非有决心、恒心不可。

练，不能盲目地傻练，而应有针对性地练。发音对的，把它们放过去，不对的，要集中力量打歼灭战。在练的过程中要细心体会，认真琢磨，只有这样，才不会事倍功半，劳而无功。

下面介绍几种练习方法。

(1) 跟读

跟着普通话老师或普通话录音、录像带读，并且一定要听准后再读。

(2) 对比练习

对于分辨不清的音，可以把它们放在一起，进行一对一的对比练习。比如：zh、ch、sh - z、c、s，in - ing，n - l 等，一对一地体会它们发音位置和发音方法上的不同。

(3) 先找准位置后发音

当唇舌不听使唤的时候，先不要急于发音。可以先把唇舌固定在正确的发音位置上，然后再发音。比如发“r”时，可以先把舌尖卷上去，然后再发“r”音。这种方法是一个比较容易成功的方法。

(4) 先小声后大声

先小声地读，仔细体会它们的发音位置和发音方法，体会准确以后再放大声音读。

(5) 心不急躁，唇舌放松

由于急于求成，往往心情急躁，致使唇舌紧张、动作僵硬，结果是适得其反。故而，练习时要心平