

趣味知识小品

秦树艺

QUWEI ZHISHI XIAOPIN



书海出版社

趣味知识小品

秦树艺



书海出版社

趣味知识小品

秦 树 艺

*

书海出版社出版 (太原并州北路十一号)
山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 787×960 1/32 印张: 6.875 字数: 130千字

1988年3月第1版 1988年3月太原第1次印刷

印数: 1—14000册

*

ISBN 7-80550-020-7

G·1 定价: 1.15元

写在前面

1985年春，得知《四川日报》即将辟办一个《天府周末》副刊。我揣摩这个副刊的办刊宗旨，大抵是要通过生动、轻松、活泼的形式来达到激励读者们向上的目标。也就是说，它的使命是细雨润物，潜移默化。为此，自然就得尽可能多地刊载各种体裁的、带文化味儿的、具有趣味性的、篇幅短而小的文章，以使读者在阅读中既受到启迪，又能愉快地度过一个个周末。以后的事实证明，我的这个“揣摩”果然不错，还真是那么一回事！

这个副刊办起来以后，“天府周末编辑室”的同志向我索稿。思来想去，觉得自己手里没有什么合适的东西，便写了几篇知识性小品寄去，对其是否能够发表，也不抱什么希望。岂知，对这几篇区区小文，他们还颇感兴趣，不久就见诸

报端了。而后，又知道这些小品在读者中也有较好的反应。既然如此，那就继续写下去。《天府周末》亦专门辟了一个《知识卡片》的栏目来刊载这些小品。一年多的时间里，陆续发出了20余篇。

也是在这一两年间，我还写了几十篇类似的短文寄往其它几家报刊，亦先后发表出来。到1986年岁末，自己小计一下，已经变成了铅字的这些小品，竟有了90篇之多，真是“集腋成裘”呀！

今年初，我“忽作奇想”：是不是可以把这些已经见诸报端的小品编选成一个集子，让它们集中在一起与读者见面呢？由是，便写了几封信，把这个想法分别函告有关出版社的同志。结果是出人意料的好。首先是书海出版社的同志作出“反应”，明确表示愿意接受这个集子的出版。于是，我便又一次抽出时间，把已经发表的以及近段时间陆续写出尚待发表的130多篇小品通读了一遍，做了一番“去粗取精”、“择优汰次”的工作，从中选出了95篇，并将有些篇什稍作修订，便算是完成了这个集子的编选事宜。

下一步，就是把书稿寄给书海出版社的编辑同志了。如果这个集子终能得以问世，那么，读者们在读了之后，只要没有人皱眉头、摇脑袋，只要有人觉得读后还小有收获，则吾愿足矣。

秦树艺

1987年5月5日于重庆

目 录

第 一 辑

须臾·弹指·瞬间·刹那·····	3
赖汤“圆”与珍珠“元”子·····	5
“狼狈”何以“不堪”？·····	7
“买东西”一语三解·····	9
“吹牛皮”、“拍马屁”溯源·····	11
“驰马”与“马驰”·····	13
“老头子”最先是指皇帝·····	15
“三教九流”可“对号入座”·····	17
“分科取士”与“八股文”·····	19
“他”·刘半农·“她”·····	21
何谓“恢复疲劳”？·····	23

非“执着”，乃“执著”！……	25
“七情”、“六欲”何所指？…	27
鸿篇巨著与微乎小矣……	29
标点的神力……	31
“报刊杂志”一语辨析……	33
四大美女弥补缺陷的艺术……	35
“开”和“克拉”……	37
辑录与编写……	39
何谓“现代人素质”？……	41
“经济”一词古今谈……	44
“黄金分割律”与人体美……	46
智龄与智商……	48
色彩能创造“奇迹”……	51
外国专家造“宣纸”……	54
“神经衰弱”一语不宜再用……	56
山珍海味有上、中、下之分……	58
中国酒的问世与演变……	60
“四川”这个名称……	63
江州·巴州·楚州·渝州·恭州·	
重庆……	66
袖珍城：蒙汉西奥……	68
她的眼睛是一架“活显微镜”…	70
一天更比一天长……	72
发怒伤身 制怒受益……	74
旧报纸包食品危害非浅……	76

食物中的粗纤维·····	78
平菇的功用·····	80

第 二 辑

邓小平同志和重庆枇杷山公园·····	85
朱德同志的一首七绝·····	87
彭德怀同志的保险柜·····	89
陈毅同志与杜甫草堂·····	91
瞿秋白同志的就义诗·····	93
少年时代的赵世炎·····	96
叶挺同志设计的一座桥·····	98
少年鲁迅巧对寿先生·····	100
过目能诵的小吴晗·····	102
《色》：田汉的“抗战电影剧本” 之一·····	104
傅雷夫妇：清风两袖朝天去·····	106
萧三和他的自选诗集·····	109
李舜野在四川写的一本书·····	111
端木蕻良的“杜门谢客诗”·····	113
时乐濛说：“时乐濛不在”！·····	115
鲁迅祖父写的一篇“百字文”·····	117
邵力子与《鲁迅全集》·····	119
张善子画老虎·····	121
三幅古画是怎么归国的？·····	123

景德镇一杰：康达·····	125
陈嘉庚的生财之规·····	127
状元冯时行与缙云洗墨池·····	129
朱丹溪治病·····	131
李时珍当过县太爷·····	133
惊人的相似·····	135
莫泊桑：处女作即是成名作·····	137
爱因斯坦：“三位一体”的 伟人·····	140
亚科卡“奇”在哪里？·····	142
聚集多种矛盾于一身的诺 贝尔·····	145

第 三 辑

回音建筑物之妙·····	149
松江县也有一座斜塔·····	151
小榄镇的“菊花宴”·····	153
云南东川的“哑泉”之谜·····	155
怒江的“变色花”·····	157
会跳舞的小树·····	159
路南州立有一块“遗臭碑”·····	160
“凤求凰”与“文君井”·····	162
山是一座佛 佛是一座山·····	164
阆中的张飞墓·····	166

著名的“夫妻桥”——安

澜索桥·····	168
汉阳坝的江团·····	170
丙穴鱼·蒙顶茶·····	172
巫山县的“连理枝”·····	174

第 四 辑

一副有个性的妙联·····	179
“守四方”与“守沙锅”·····	181
端方贴“告示”之后·····	183
张必果诗讽刘湘“水军”·····	185
巧借药名寄情愫·····	187
学问与智能·····	189
精神者，事业之根！·····	191
知己与自学·····	194
求知与记忆·····	196
战胜自我·····	198
怎样保护图书？·····	200
《纽约时报》与美国畅销书·····	202
美国的书评出版物·····	204
书林奇人鲁巴金·····	206
玛雅人“浮雕”中的一个 画面·····	209

第 一 辑



须臾·弹指·瞬间·刹那

古人在形容时间短时，通常是用“刹那”、“一念”、“瞬间”、“弹指”、“罗预”、“须臾”等词。现在，除“罗预”一词外，其它的词我们仍在继续使用。毛泽东同志的《水调歌头·重上井冈山》一词中，就有“弹指一挥间”句。成语中亦有“瞬息万变”、“一念之差”等语。这些词都表示时间很短，这是没有歧义的。在这些词之间，有没有长与短的细微差别呢？

梵曲《僧祇律》中有云：一刹那者为一念，20念为一瞬，20瞬为一弹指，20弹指为一罗预，20罗预为一须臾，一日一夜共有30须臾。

据此，我们可以推算出：一昼夜，即

24小时,有30个“须臾”,即“600个“罗预”,即12000个“弹指”,即24万个“瞬间”,即480万个“刹那”(或曰“一念”)。若将这些时间概念换算成“秒”,则是:一“须臾”约2880秒,一“罗预”约144秒,一“弹指”约7.2秒,一“瞬间”约0.36秒,一“刹那”(即“一念”)约为0.018秒。

知道了这些词之间在长短上的细微差别,在读书时,我们就可以更好地理解这些词,在写文章时,则可根据具体情况,更准确地选用这些词。

赖汤“圆”与珍珠“元”子

到成都市办理公务，顺便到“珍珠元子”和“赖汤圆”去品尝名小吃。看到两家的招牌，脑子里顿时冒出一个问号来——珍珠元子的“元”与“赖汤圆”的“圆”，哪一个字是符合汉字书写规范的呢？

以后，问了几位朋友，他们都断言，“元”是乱造的简化字，“圆”字则是正确的。我仍不敢据此下结论，就借助工具书考证了一番。

——元通圆。《辞海》如此讲，《新华字典》亦如此讲。这就说明，“汤元”、“元子”用“元”字书写是不错的。

——“圆”的通常用法，一般是指“圆形”，即平面的圆。换言之，这种“圆”不具有“立体”的意义。而“汤元”这东西可不是平面意义上的圆。

——球形即“元”。《说文》解：“元”的本义是“始”。据一些古籍载，天地万物之“始”是“浑圆”，也就是球形的意思。故，“元”可作“球形”解。人的头部称“首”，又称“元”，就因为头是球形。

上面所考，还有诸多古籍可资佐证。如《酌中志》及古代一些医书、杂书中，凡球状、球形食品、药品，皆可称为团、糰、元、丸等，惟独不称“圆”。

可见，将招牌写为“汤元”、“元子”既符合“元”字的本义，又合于汉字规范。由之，我倒觉得，这“赖汤圆”的“圆”不妨将其改写一下，去繁而就简，不是更好吗？

“狼狈”何以“不堪”？

狼狈为奸与狼狈不堪，是两个成语。从字面上讲，狼狈为奸比较好理解，而狼狈不堪却不好解释了。“狼狈”何以会“不堪”呢？

古代传说中，狈是一种与狼同类的野兽，前腿极短，行动时非得趴在狼的身上，否则就动弹不得。狼与狈经常合伙伤害、偷食村民的牲畜、家禽，所以，人们据此引出了“狼狈为奸”这个成语。

以后，又有了“狼狈不堪”这个成语，用以形容、比喻人的处境困难和窘迫。那么，这个成语中的“狼”与“狈”是不是由这两种动物的合伙关系引申而来的呢？不是