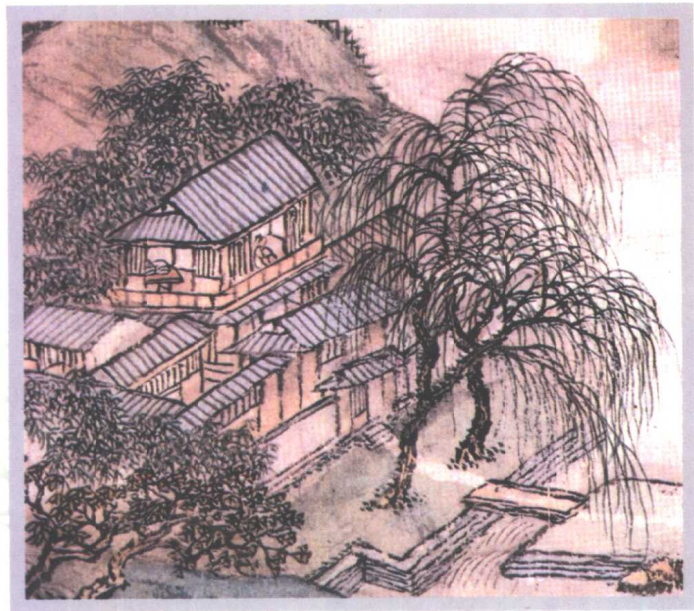


全日制义务教育语文课程标准指定篇目

初中生 必背古诗文



中国大百科全书出版社

全日制义务教育语文课程标准指定篇目

初中生必背古诗文

中国大百科全书出版社

2001·11·北京

图书在版编目(CIP)数据

初中生必背古诗文:全日制义务教育语文课程标准指定篇目/何雄健编撰.—北京:中国大百科全书出版社, 2001.10

ISBN 7-5000-6500-0

I.初… II.何… III.①古典诗歌-中国-初中-教学参考资料②文言文-初中-教学参考资料 IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 073926 号

版权所有 翻印必究

全日制义务教育语文课程标准指定篇目

初中生必背古诗文

中国大百科全书出版社出版

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码 100037)

新华书店总店北京发行所发行

保定市博文印刷厂印刷

ISBN 7-5000-6500-0/G·409

2001 年 10 月第 1 版

开本 850 × 1168 1/32

2002 年 2 月第 2 次印刷

印张 6.5

印数:30001—40000 册

字数 160 千字

定价:6.00 元

编委会:(国家教材审定委员会小学语文审定组全体
审定、审查委员)

斯霞(江苏) 霍懋征(北京)

袁瑢(上海) 朱敬本(山东)

杨再隋(湖北) 戴宝云(上海)

李吉林(江苏) 谢文清(辽宁)

季恒铨(北京)

九年义务教育全日制小学语文教学大纲指定篇目部分:

主 编:季恒铨(兼)

副主编:刘 钺(江苏) 吴郑珊(广东)

郎 繁(北京)

编写人员:刘周堂 刘海涛 陶 彦

祝德纯 王燕桃 梁加尼

郑妙茵 黎小瑶 吴宏伟

洪 舒 何一紫 叶 颖

纪 敏

全日制义务教育语文课程标准指定篇目部分:

审 定 曹先擢(北京)

编 撰 何雄健(北京) 李庆忠(广西)

前 言

由国家教育部制订的《全日制义务教育语文课程标准(实验本)》已经正式颁布实施。在这新的“语文课程标准”里明确指出:“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养,具备创新精神、合作意识和开放的视野,具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力,以及运用现代技术搜集和处理信息的能力。”“面对社会发展的需要,语文教育必须在课程目标和内容、教学观念和学习方式、评价目的和方法等方面进行系统的改革。”

在“语文课程标准”的第二部分“课程目标”的“总目标”和“阶段目标”中,均明确提出了对学生背诵优秀古诗文的具体要求。要求:“7—9 年级学生背诵古今优秀诗文 80 篇(段)”。在“语文课程标准”里附录了“优秀诗文背诵推荐篇目”。这一个篇目不禁较以前《语文教学大纲》的“古诗文背诵推荐篇目”作了一定程度的修改增减,而且补充了大量的内容。对于进一步加强小学生爱国主义和中华优秀传统文化教育,全面提高小学生素质,改进语文教育,都将具有重要的意义。根据这一新的精神和为满足广大初中师生的需要,将我们深受初中生读者喜爱的畅销书《初中生必背古诗词》、《初中生必背文言文》二书作了重新编撰修订。

此次出版的《初中生必背古诗文》共分二册，一册为“全日制义务教育语文课程标准指定(7—9 年级)篇目(50 篇)”，一册为“全日制义务教育语文课程标准(7—9 年级)要求补充篇目(30 篇)”，按照我们的体例，其中“指定本”按《课程标准》中古诗词和文言文两部分各自的顺序分别排列，“补充本”按作者所处的年代顺序排列，同时也按古诗词和文言文两部分分别排列。

为了适合初中学生朗读、背诵，我们除了精心选择所有原诗的版本外，还编写了“译文”的内容，是把古诗译成现代语，努力保持原诗的意境，便于学生们理解。而“释疑”、“赏析”两部分内容，是对原诗中疑难词句的注释和对原诗所作的简要讲解、分析。这两部分不要求孩子们全懂，是给老师、家长们辅导学生学习时参考的，学生们只要能大致理解就行了。

编注古诗词是件难事，编适合学生的古诗词读本更难，编选择适合学生背诵的一定数量的古诗词选本则难上加难，幸好我们得到了教育界很多专家、学者和广大中小学教师的支持、帮助，才使这两本小书得以奉献给学生们，希望能给孩子们一点帮助。

当然，由于学识有限，本书不尽人意的地方在所难免，还恳请专家、学者和广大读者不吝赐教，以便我们在重版、加印时不断改进、完善，我们由衷地表示感谢。

本书编委会

2001 年 10 月

目 录

第一部分 (诗词)

1. 关雎 《诗经》 1
2. 蒹葭 《诗经》 6
3. 观沧海 曹 操 11
4. 饮酒 (结庐在人境) 陶 潜 15
5. 送杜少府之任蜀州 王 勃 18
6. 次北固山下 王 湾 21
7. 使至塞上 王 维 24
8. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李 白 27
9. 行路难 (金樽清酒斗十千) 李 白 29
10. 望岳 杜 甫 32
11. 春望 杜 甫 35
12. 茅屋为秋风所破歌 杜 甫 38
13. 白雪歌送武判官归京 岑 参 43
14. 早春呈水部张十八员外二首 (其一) 韩 愈 47
15. 酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡 49
16. 观刈麦 白居易 52
17. 钱塘湖春行 白居易 57
18. 雁门太守行 李 贺 60
19. 赤壁 杜 牧 63
20. 泊秦淮 杜 牧 65
21. 夜雨寄北 李商隐 67
22. 无题 (相见时难别亦难) 李商隐 69
23. 相见欢 (无言独上西楼) 李 煜 72
24. 渔家傲 (塞下秋来风景异) 范仲淹 75
25. 浣溪沙 (一曲新词酒一杯) 晏 殊 78
26. 登飞来峰 王安石 81

27. 江城子·密州出猎	苏 轼	84
28. 水调歌头（明月几时有）	苏 轼	88
29. 游山西村	陆 游	92
30. 破阵子（醉里挑灯看剑）	辛弃疾	95
31. 过零丁洋	文天祥	99
32. 天净沙·秋思	马致远	102
33. 山坡羊·潼关怀古	张养浩	104
34. 己亥杂诗（浩荡离愁白日斜）	龚自珍	107

第二部分（文言文）

35. 《论语》十则		110
36. 鱼我所欲也	《孟子》	115
37. 生于忧患，死于安乐	《孟子》	120
38. 曹刿论战	《左传》	125
39. 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	130
40. 出师表	诸葛亮	137
41. 桃花源记	陶 潜	147
42. 三峡	郦道元	152
43. 杂说四	韩 愈	156
44. 小石潭记	柳宗元	160
45. 陋室铭	刘禹锡	165
46. 岳阳楼记	范仲淹	168
47. 醉翁亭记	欧阳修	175
48. 记承天寺夜游	苏 轼	181
49. 爱莲说	周敦颐	184
50. 送东阳马生序（节选）	宋 濂	187

关 雎^①

《诗经》^②

guān guān jū jiū
关 关 雎 鸠^③，
zài hé zhī zhōu
在 河 之 洲^④。
yǎo tiǎo shū nǚ
窈 窕 淑 女^⑤，
jūn zǐ hào qiú
君 子 好 逑^⑥。

cēn cī xìng cài
参 差 荇 菜^⑦，
zuǒ yòu liú zhī
左 右 流 之^⑧。
yǎo tiǎo shū nǚ
窈 窕 淑 女，
wù mèi qiú zhī
寤 寐 求 之^⑨。

qiú zhī bù dé
求 之 不 得，
wù mèi sī fú
寤 寐 思 服^⑩。
yōu zāi yōu zāi
悠 哉 悠 哉^⑪，

zhǎn zhuǎn fǎn cè
辗 转 反 侧^⑫。

cēn cī xìng cài
参 差 荇 菜，
zuǒ yòu cǎi zhī
左 右 采^⑬ 之。
yǎo tiǎo shū nǚ
窈 窕 淑 女，
qín sè yǒu zhī
琴 瑟 友^⑭ 之。

cēn cī xìng cài
参 差 荇 菜，
zuǒ yòu mào zhī
左 右 芼^⑮ 之。
yǎo tiǎo shū nǚ
窈 窕 淑 女，
zhōng gǔ lè zhī
钟 鼓 乐^⑯ 之。

译文

关关鸣叫的雉鸠，
立在水中的沙洲。
美丽善良的姑娘啊，
正是好小伙子喜爱的配偶。

水中的荇菜长短不齐，

左右两边都可采收。
美丽善良的姑娘啊，
我醒着睡着都把你追求。

追求的愿望难实现，
我睡着醒着都把你思念。
思念悠悠没个完，
翻来覆去难成眠。

水中的荇菜长短不齐，
左右两边都可采收。
美丽善良的姑娘啊，
我弹奏着琴瑟和你交朋友。

水中的荇菜长短不齐，
左右两边都可采收。
美丽善良的姑娘啊，
我敲击着钟鼓使你快乐永无愁。

释疑

①此篇是《诗经》全书的第一篇。《诗经》各篇的篇名大都取自各篇的第一句，多是取两个字，也有取一个字、三个字或四个字的。②《诗经》：是我国最早的一部诗歌总集。本只称《诗》，儒家列为经典之一，故称《诗经》。编成于春秋时代，共305篇，分为“风”“雅”“颂”三大类，大都是西周初年至春秋中期500多年间的作品。《诗经》中有不少篇章揭露了当时政治的黑暗和混乱，反映了人民遭受的压迫和痛苦。诗篇形式以四言为主，运用赋、比、兴等手法。《诗经》对我国两三千年来文学发展产生了深广的影响，也是很珍贵的古代史料。③关关：雉鸠的鸣叫声。雉鸠：一种水鸟。相传这种鸟雌雄相伴时经常相守

不离。④洲：河流中泥沙淤积成的陆地。⑤窈窕：文静而又漂亮。淑：善，指品德好。淑女：贤德的姑娘。⑥君子：品德高尚的人。好：喜爱；喜欢。逑：配偶。⑦参差：长短不齐的样子。荇菜：即荇（xíng）菜，一种水生植物，紫红色的叶子浮在水面，根生在水底，可以做菜吃。⑧流：寻求；择取。之：指荇菜。⑨寤寐：无论醒着还是睡着。寤：睡醒。寐：入睡。求：追求。⑩思服：思念。⑪悠哉：形容思念深切。悠：长久。哉：语气词。⑫辗转：转动。反侧：翻来覆去（不能入睡）。反：指伏身而卧。侧：指侧身而卧。⑬采：摘取。⑭琴瑟：都是弦乐器，琴有五根弦或七根弦；瑟有二十五根弦或五十根弦。友：亲近的意思。⑮芣：择取。⑯乐：使快乐。

赏析

这是一首青年男子的恋歌，描绘他对一位姑娘一往情深的追求和对美满婚姻的愿望。

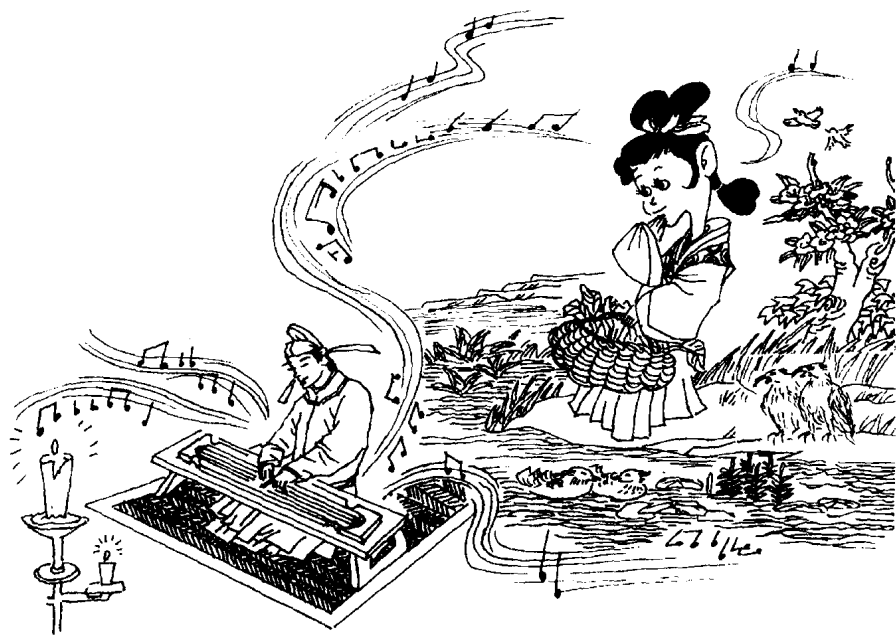
全诗五章，可分为三个部分。第一部分即第一章，以起兴手法开篇，由雉鸣立在水中沙洲上鸣叫起兴，引出淑女是君子喜爱的配偶的联想。起兴，作为《诗经》中经常使用的一种表现手法，就是触景生情，因事寄兴。比如此处，写雉鸟鸣叫，既象征男女欢爱，又给诗歌染上一层浓浓的欢乐气氛。

第二部分即第二、三两章，描写君子对淑女的极度思恋和执著追求。第二章，诗歌以眼前景物为比喻，以时而向左、时而向右采摘荇菜的动作，隐喻君子对淑女锲而不舍的追求。第三章，通过对君子求之不得的具体情态的细致描写，极其逼真地表现了这位君子对心目中恋人的痴情和执著。其中“辗转反侧”一句尤其生动传神，使我们仿佛看见这位君子由于思慕之深，求心之切，以致在床上翻来覆去无法成眠！

第三部分即第四、五两章，是描写这位君子在想象中与这位淑女相会的情景。诗歌仍以采摘荇菜的眼前景起兴，设想这位女子已经答应自己的要求，于是这位君子兴奋地弹奏琴瑟、敲击钟鼓来亲近她，友爱她，并使她快乐异常。诗歌通过对这种幻境的烘托渲染，将主人公追求爱情的炽烈专一表现得淋漓尽致。

这首诗运用比喻、起兴的修辞手法和重章复唱的结构形式，成功地

表达了朴实的情感，并对这种朴实的情感展开了大胆表露，极大地增强了诗歌的感染力。而所有这些正是民间情歌所具有的艺术特色。



蒹 葭^①

《诗经》

jiān jiǎ cāng cāng
蒹 葭 苍 苍^②，
bái lù wéi shuāng
白 露 为 霜^③。
suǒ wèi yī rén
所 谓 伊 人^④，
zài shuǐ yī fāng
在 水 一 方^⑤。
sù huí cóng zhī
溯 洄 从^⑥ 之，
dào zǔ qiè cháng
道 阻 且 长^⑦。
sù yóu cóng zhī
溯 游 从^⑧ 之，
wǎn zài shuǐ zhōng yāng
宛 在 水 中 央^⑨。

jiān jiǎ qī qī
蒹 葭 凄 凄^⑩，
bái lù wèi xī
白 露 未 晞^⑪。
suǒ wèi yī rén
所 谓 伊 人，

zài shuǐ zhī méi
在水之湄^⑫。

sù huí cóng zhī
溯洄从之，

dào zǔ qiè jī
道阻且跻^⑬。

sù yóu cóng zhī
溯游从之，

wǎn zài shuǐ zhōng chí
宛在水中坻^⑭。

jiān jiǎ cǎi cǎi
蒹葭采采^⑮，

bái lù wèi yǐ
白露未已^⑯。

suǒ wèi yī rén
所谓伊人，

zài shuǐ zhī sì
在水之涘^⑰。

sù huí cóng zhī
溯洄从之，

dào zǔ qiè yòu
道阻且右^⑱。

sù yóu cóng zhī
溯游从之，

wǎn zài shuǐ zhōng zhǐ
宛在水中沚^⑲。

译文

大片的芦苇青苍苍，
清晨的露水变成霜。
我所怀念的心上人啊，
就站在对岸河边上。
逆流而上去寻访，
道路难走又漫长。
顺流而下去寻访，
她好像站在水中的沙洲上。

芦苇凄清一大片，
清晨露水还没干。
我所怀念的心上人啊，
她就站在河那边。
逆流而上去寻访，
道路崎岖难登攀。
顺流而下去寻访，
她好像站在水中的高地上。

芦苇茫茫连成片，
清晨露水还未干。
我所怀念的心上人啊，
她就站在河那边。
逆流而上去寻访，
道路崎岖又回旋。
顺流而下去寻访，

她好像站在水中的陆地上。

释疑

①此篇是《诗经·秦风》中的一篇。蒹：荻苇；葭：芦苇。它们都是水边生长的多年生草本植物。②苍苍：深绿色。秋天芦苇变成深青的颜色。③白露为霜：白色的露水凝成霜。④所谓：所说的，这里指所怀念的。伊人：那个人，意中有所指的那个人。⑤一方：另一边。⑥溯：逆流而上。洄：曲折迂回的水道。溯洄：沿着弯曲的河道向上游走去。从：追随；追逐，这里可释作“追寻”。⑦阻：险阻，指道路难走。长：遥远；漫长。⑧游：流，指直流的水道。⑨宛：宛如；好像。水中央：这里特指环绕在水中的高地。⑩凄凄：凄清寒凉的样子。⑪晞：干。⑫湄：水草交接的地方，即水滨；岸边。⑬跻：升高。这里是说道路险峻，需要攀登而上。⑭坻：水中的小块高地。⑮采采：芦花白灿灿的样子。⑯已：停止。这里是“干”的意思。⑰浹：水边。⑱右：这里是道路迂回曲折的意思。⑲沚：水中的小块陆地。

赏析

这是一首怀念恋人的诗歌，描写一个痴情人的心理和感受，十分真实、曲折、动人，在艺术上也表现出很高的成就。

全诗共三章，每章八句，上四句写景，下四句叙事抒情。每章都用水岸边的秋景起兴，借景抒情，把水乡清秋的景物同诗中主人公的相思感情交融在一起，渲染气氛。“蒹葭苍苍，白露为霜”“蒹葭凄凄，白露未晞”“蒹葭采采，白露未已”，这既是诗中所展现的客观景物，又与诗中主人公困于离情别绪之中的感受相一致。

同时，这首诗在虚实结合方面运用恰当，把实际情景同想象、幻想交织在一起，加强了艺术感染力。诗中实写小洲、河流等，而所谓“伊人”则是虚写。每章都是先写秋景，写心上人路远难寻，结尾却用“宛在”一转，似乎“她”就在面前。显然，这里写的是一种想象。而这一想象，这一虚幻之景的出现，却深刻地描绘出了一位痴情者的心理状态，描绘出了他对恋人的强烈感情。