

初中语文

作文 100 窍

CHUZHONG YUWEN
ZUOWEN 100 QIAO

紧扣

教纲 考纲

洞开

作文 天地

预测

中考 走向

叩开

成功 之门



杨友生 张银华 主编



湖北教育出版社

初中语文

作文100窍

Chuzhong Yuwen

Zuowen 100 Qiao

主编 杨友生 张银华

编委 (以姓氏笔画为序)

王才焕 王 敏 方彩芳

杨文学 杨廷山 杨晓玲

陈登世 祝正洲 董 辉



湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

初中语文:作文 100 窍/杨友生,张银华主编. —武汉:
湖北教育出版社,2000

ISBN 7 - 5351 - 2709 - 6

I. 初… II. ①杨…②张… III. 作文课 - 初中 - 教
学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 07959 号

出版
发行 湖北教育出版社

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:83625580

经 销:新 华 书 店

印 刷:湖北少年儿童出版社印刷厂

(432300·川汉路一号)

开 本:787mm×1092mm 1/32

1 插页 13.25 印张

版 次:2000 年 5 月第 1 版

2000 年 5 月第 1 次印刷

字数:276 千字

印数:1 - 5 000

ISBN 7 - 5351 - 2709 - 6/G·2203

定价:13.80 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

说 明

1998年,国家教育部基教司(1998)9号文,下发了《关于中考语文考试改革试点工作的指导意见》,确定江苏省苏州市、湖北省荆门市、福建省莆田市、山东省烟台市、吉林省辽源市、上海市闵行区、北京市顺义区为全国中考语文考试改革试点单位。同年,教育部基教司在江苏省苏州市召开了全国中考语文考试改革试点工作总结会,肯定了上述七个试点单位的做法与成绩。1999年,教育部基教司下发了《关于在全国推进中考语文改革的指导意见》,“指导意见”全面总结了这七个试点单位的成功经验,并于2000年在全国推广。中考语文改革的成功经验及主要做法是:

压缩、限制“标准化”试题,着重考查“阅读”与“写作”能力,大幅度提高阅读题和写作题的分值。1999年全国各地中考语文试题就基本符合这些要求:湖北省黄冈市、江苏省苏州市等地试题加大了“阅读与写作”的考查;湖北省荆门市、吉林省辽源市、北京市顺义区等地试题只考“阅读与写作”;上海市闵行区则只考“写作”,步子迈得最快。其中北京市顺义区提出的“中考命题改革的最佳境界是只考阅读和写作”代表了中考命题的发展方向。

在这种“推进实施素质教育,推广语文中考改革”的大背景下,在这种“着重考查(或只考查)阅读与写作能力”的新形势下,我们应湖北教育出版社之邀请,编写了《初中语文作文

100 窍》、《初中语文阅读 100 窍》两本书,以供广大师生之急需。

《初中语文作文 100 窍》按“考场作文”、“分类作文”、“作文技法”三大部分的 100 个窍构成全书体系,包含了写作方面的所有知识点、能力点及考点。每窍又按“开窍门路”、“开窍示例”、“开窍训练”、“训练提示”的体例编写。

开窍门路 或突出重点,或突破难点,或辨析易误点,真正做到了总结规律、指明技巧、传授方法。

开窍示例 列举近几年的全国各省市的中考作文试题,并提供考场作文,点拨分析,做到举一反三。

开窍训练 紧扣上述内容,精心筛选,配置了一定数量的迁移训练题,中考标高,重在培养写作能力。

训练提示 对所配置的写作试题,作出提示,使读者更易揣摩和领会并提高写作水平。

本书编写的特点是:

1. 典型性。“开窍示例”和“开窍训练”中的试题,基本上是从全国各地的中考题或大型考试的联考、调考题,这些作文试题都是语文专家精心设计的,典型新颖,有极强的针对性和代表性,揭示了中考语文写作的某些内在规律。

2. 能力性。本书的编写者始终把提高学生的写作能力放在第一位,努力使学生将写作知识转化为写作能力,结合学生学习生活实际,在激发学习写作兴趣的前提下,提高他们的正确分析问题并解决实际问题的能力。

3. 实用性。本书通过通俗易懂的语言、趣味横生的介绍,侧重于写作方法、技巧、规律的总结,是一把写作的金钥匙,既适用于初中学生尤其是初三的学生,也可作为中学语文

教师教学与教研之参考。

参加本书编写的既有全国教育先进市区的武汉市武昌区从事中考语文考试研究的教研员,又有武汉市、黄冈市部分重点中学的从事中学语文教学的骨干教师。该书是编写者在吸收国内外最新教研成果的基础上的经验总结,相信能得到广大师生的厚爱。当然,因时间仓促,疏漏之处恳请读者批评指正,使之不断完善。

编者

2000年3月

目 录

考 场 作 文

考场作文疗救

第1窍	由“难”题变“易”题	1
第2窍	由“生”题变“熟”题	4
第3窍	思维紊乱 快速调控	8
第4窍	时间延误 巧妙补救	11
第5窍	抓不住重点就换位思考	15
第6窍	“开头难、结尾差”，应急有办法	19
第7窍	行文中偏题巧补救	24
第8窍	合理安排考场作文时间	29
第9窍	写篇“六好”作文 提高得分因素	33

考场作文审题

第10窍	命题作文审题三法	39
第11窍	供料作文审题四步骤	43

考场作文立意

第12窍	由“发散”到“集中”的归纳法	48
第13窍	由“片面”到“全面”的比较法	53
第14窍	由“高处”到“深处”的分析法	56
第15窍	由“反”到“正”的求新法	60

第 16 窍	由“面”到“点”的筛选法	65
第 17 窍	由“表”到“里”的寓意法	69

考场作文选材

第 18 窍	横向联想选材	74
第 19 窍	纵向联想选材	77
第 20 窍	逆向联想选材	81
第 21 窍	多向联想选材	85
第 22 窍	类比联想选材	90
第 23 窍	“压缩”材料与“膨胀”材料	95

考场作文构思

第 24 窍	总体构思 编写提纲	99
第 25 窍	开头:凤头四法	103
第 26 窍	中间:猪肚四式	107
第 27 窍	结尾:豹尾四技	110

分 类 作 文

小作文

第 28 窍	千人千面 人各有貌	117
第 29 窍	话如其人 言为心声	120
第 30 窍	寓之于内 露之于外	124
第 31 窍	举手投足 展现精神	128
第 32 窍	精雕细刻 描写细节	131
第 33 窍	场面描写 点面结合	134
第 34 窍	抓“形色声” 写“自然景”	138
第 35 窍	绘声绘色 描写春景	141

第 36 窍	化静为动 描写夏景	145
第 37 窍	借景象征 描写秋景	148
第 38 窍	工笔细描 巧绘冬景	153
第 39 窍	如何写书信	157
第 40 窍	如何写启事	161
第 41 窍	如何写通知	165
第 42 窍	如何写便条	169
第 43 窍	如何写倡议书	173
第 44 窍	如何写新闻	175
第 45 窍	改写的窍门	180
第 46 窍	扩写的窍门	184
第 47 窍	缩写的窍门	188
第 48 窍	续写的窍门	192

记叙文

第 49 窍	如何写记事的记叙文	196
第 50 窍	如何用一事写人	200
第 51 窍	如何写一人数事	203
第 52 窍	如何写游记	208
第 53 窍	如何写咏物文	212
第 54 窍	如何写好记叙文的主体段	216
第 55 窍	如何围绕中心选择材料	220
第 56 窍	记叙中结合描写	223
第 57 窍	记叙中穿插议论	226

议论文

第 58 窍	探表究里 概括旨意	230
--------	-----------------	-----

第 59 窍	理顺关系	选准论题	234
第 60 窍	找准感点	议论得体	239
第 61 窍	切中要害	鞭辟入里	243
第 62 窍	联想生发	注重联系	248
第 63 窍	紧扣材料	审读辨识	252
第 64 窍	揣摩图表	悟知内蕴	256
第 65 窍	剖析精当	纵横驰骋	262

说明文

第 66 窍	解说事物定顺序	267
第 67 窍	阐明事理“理”当清	270
第 68 窍	程序说明抓住“序”	274
第 69 窍	科学小品“趣”味浓	278
第 70 窍	把握特征 语言简明	282

作文技法

第 71 窍	提高作文兴趣	287
第 72 窍	学会观察	291
第 73 窍	标新立异	296
第 74 窍	旧瓶装新酒	301
第 75 窍	展开想象 拓展思路	305
第 76 窍	欲扬先抑	310
第 77 窍	一波三折起波澜	314
第 78 窍	借题发挥含观点	318
第 79 窍	雅俗共赏 文显自然	322
第 80 窍	作文三要 贵在独到	326
第 81 窍	捕捉题眼识标记	329

第 82 窍	烘云托月	333
第 83 窍	小中见大	336
第 84 窍	一线串珠	339
第 85 窍	画龙点睛	343
第 86 窍	如何拟题	346
第 87 窍	记事抓“五点”	349
第 88 窍	情景交融	353
第 89 窍	写人突出个性	357
第 90 窍	论证充分有力	362
第 91 窍	说明方法巧用	366
第 92 窍	抒情震撼人心	370
第 93 窍	挖掘信息快入文	374
第 94 窍	记叙文收尾	378
第 95 窍	说明文收尾	383
第 96 窍	议论文收尾	387
第 97 窍	“引用”的妙用	391
第 98 窍	“比喻”的妙用	396
第 99 窍	巧设悬念 引人入胜	399
第 100 窍	文章不厌百次改	403

·考场作文·

考场作文疗救

第1窍 由“难”题变“易”题

【开窍门路】

“难”题，指那种让参试者感到无法下笔，思路阻塞，判断不清，不知怎样去理解它的作文题。

有时命题要求偏高，特别是在“大”考（重要的统考）时，考生普遍感到行文困难或不知所云。遇到“难”题时，不要急于写下去。首先设法安慰自己，树立信心，镇定情绪，消除心理障碍。这时候，你应该想：我难写，别人更难写，起码来说这“难”题绝不只是我一个人的感觉。既然这样，条件同等，何必畏惧呢？心情平静后再冷静思考审题，布局谋篇，不愁命题难解了。

有时作文题击中了自已的短处。比如说，自己喜欢写散文，擅长抒情味浓的作文，考试却要求写议论文，这道作文题相对自已的特点而言，很有“难”写之感。那么，应试办法就应是扬长避短，将计就计，顺水推舟。在议论中穿插故事说理，事例证明，运用夹叙夹议方法行文，何乐而不为呢？再如，自己善写散文或议论文，却考说明文，你就写成按参观顺序或观察的空间顺序，将描写的事物融于说明之中，使其变成具有生动性的说明文章。与之相反，你会写议论文，却考散文，何不一挥而就变成“叙议结合”的寓理性散文？或许，散文之中可能正需你的几处点睛之笔呢！有了这样的思维品质和写作应

试方法，“难”题也就变成了“易”题。

【开窍示例】

考题 《谢谢您给我的爱》

要求 1.“您”必须是长辈或老师。如果涉及校名，老师和自己的姓名，一律分别用“希望中学”、“洪老师”和“小宁”来代替，否则扣分。2.要具体写出一件事来表现中心。3.要有语言和心理描写，还要有适当的议论。4.不少于 500 字。

(江苏省南京市中考题)

例文

谢谢您给我的爱

“妈妈，明天中考您送我去好吗？”“宁宁，今天妈妈已经陪你去看过考场了，再说，你也应该自己锻炼锻炼了！”唉，我失望地躲进房间。

记得小学时，遇到考试，妈妈总是帮我忙这忙那，现在……难道妈妈的爱随着 16 岁生日蜡烛的熄灭而消逝了吗？

第二天一早，我骑车赶到了考试点，那里已经挤满了人，其中一大半是送考生的家长。我低头看看表，离考试还有 20 分钟，便找了一处人少的角落站定。

我身边有四个人，一个女孩坐在自带的板凳上，她妈妈不停地往她额头抹清凉油。“我去看看考场开了没有！”女孩的爸爸一溜烟地跑向考场。“提提神！”女孩的爷爷递上了一杯牛奶……好个幸福的女孩！女孩的爷爷发现了在一旁看得出神的我，转头对女孩说：“珍珍，你看人家一个人来。”“我是第一次嘛！”女孩撒娇地说。第一次？我又何尝不是？……“丁零，丁零……”，预备铃响了，眼前的一家人慌乱起来，女孩惊

叫着向考场奔去,她的妈妈、爷爷急忙追上去,“珍珍,别慌!”“珍珍,氧……氧气……袋!”可无论怎样喊,那女孩子再也不肯回头,此刻,我惊愕了,刚才还让我羡慕的女孩,现在是那样的可怜、可悲……

“你长大了,应该自己锻炼锻炼!”妈妈的话又在我耳边响起,我似乎明白了真正的爱是“扶持”与“放手”辩证统一的爱。

我信心百倍地走向考场,真想对妈妈说:“谢谢您给我的爱!……”

评析 这是一道散文体裁的作文题。考生能在考场上写出如此优美的散文,着实有一定的写作功夫。本文不落窠臼,独辟蹊径,没有正面地、直接地写妈妈的爱,而是先写“妈妈的爱随着16岁生日蜡烛的熄灭而消逝”,并且用较多的笔墨去写另一个女孩得到所谓的“爱”与“幸福”。表面上考生似在写自己对妈妈的“失望”,实质上通过对比手法,写出了妈妈的更高层次的爱。“你长大了,应该自己锻炼锻炼!”过去对这句话不理解,现在却使“我”顿悟到“真正的爱是‘扶持’与‘放手’的辩证统一的爱”。结尾写出了自己的心声,并点明了题意。整个文章构思新颖,结构严谨,文笔流畅。本是一道“难”度较大的考试题,在考生的冷静思考下却变得如此容易而自然。

【开窍训练】

1. 谅解胜似争吵
2. 人贵有自知之明

3. 一次,罗丹正在雕塑一件作品,有个名叫茨威格的人闻讯专程赶来求教。罗丹非常热情地把客人引到自己的工作室。进门以后,雕塑家突然发现塑像上有一处不妥,连忙动手进行修改。他全神贯注地工作着,早忘了茨威格来看雕塑的

这件事。一个小时过去了,罗丹满意地走下雕塑架。他慢慢地朝后退着,目光仍紧紧盯在作品上。当他发现踩着什么时,回头一看,发现茨威格还站在那里,自己把客人的脚踩了。

仔细阅读上文,根据材料提供的情况,以《他竟把客人忘了》为题,扩写成一篇记叙文。

4. 一件难忘的趣事

【训练提示】

1. 体裁:议论文。观点:要学会谅解别人。

审题注意:①要联系实际;②要用事例论述;③要摆清道理。

2. 宜写议论文,要注意剖析“自知之明”的含义:了解自己才是真正的明白做人。

3. 要展开合理想象,增添情节,注意描写。

4. 重在“难忘”,抓住有“趣”的事进行描写。

第2窍 由“生”题变“熟”题

【开窍门路】

什么是“生”题?考生常称那些没有见过面的而又难以引起写作欲的考场作文题为“生”题。

“生”题在考场上经常出现,一旦碰上,千万要沉着冷静,仔细斟酌,不必惊慌。对所有的作文考题都存在一个逐渐体会、认识到熟悉的过程,没有必要恐惧惊慌。

无论什么考试,都不会超越考生的生活视野。因此,考生应事先吃下定心丸,明白所谓“生”题,无非是一种心理感受,作文题型或材料的陌生只是一种表象。遇上“生”题,应该联

系自己熟悉的材料和生活内容,将“生”与“熟”的相似点勾连起来。从“生”题中挖掘“熟”题材料。例如:某市中考题《信心+ () = 成功》,这是道数学公式的半命题,在空白处可加上“成功”的必备要素,如毅力、智慧、胆略、勤奋等,表面上,题目“奇怪”“生疏”,实际上是写篇夹叙夹议的文章。自己选一件或两件熟悉的事例,谈谈从中分析懂得了“成功”秘诀的体会看法,阐明成功必具的因素和道理。乍一看,题目“生疏”,细一想,文思如泉,“熟悉”透了。只要排除心理杂念和题目“隐蔽”物,生题很快“煮”成熟题了。

【开窍示例】

考题 《家》

要求 1. 体裁不限;2. 600 字左右。

(江西省南昌市中考题)

例文

家

有人说:“幸福的家都是相似的,不幸的家各有各的不幸。”我十分欣赏这句话,因为我自己就生活在一个幸福的家庭里。

晚饭时间,总是我家最快乐的时候。爸爸悄悄地溜进厨房,“偷”了一块红烧肉转身就想走,眼尖的我马上大喊起来:“妈,爸又偷肉吃了!”正炒着菜的妈妈回过身来,举起锅铲作出要打人的样子,爸爸这下赶紧作了一个揖:“老婆开恩。”他那副认真的样子,把我和妈妈都逗笑了,那锅铲理所当然的没敲在爸爸的头上。

“吃饭啦,要吃的人快来。”我和爸爸这才飞快地离开电视

机，坐在饭桌旁。碗筷交响曲开始演奏。有时候，我吃饭慢吞吞的，一碗饭都让我吃凉了还没吃完，爸爸就拿出他的绝招。爸爸对我说：“十分钟内还没吃完，今天的碗就归你洗了。”素有“懒蛇”称号的我，当然是不会让别人“优先”啦，所以我就以最快的速度把饭扒到肚子里去，然后惋惜地对爸爸说：“对不起了，老爸，今天的碗看样子非你洗不可了。”

当然，也不是任何时候都是快乐的。有一次，我和妈妈顶嘴，爸爸气极了，冲上来打了我一巴掌，我当场就哭了，妈妈赶紧拉开爸爸，让我一个人对着家里那只笨狗哭。哭了半天，想想倒真的还是我不对，怎么可以和妈妈顶嘴呢，再照照镜子，真是惨不忍睹，倒是我家那只小狗恐怕被我这么大哭一场给吓坏了。

总之，我的家总是有欢有喜，有哭有悲。但不管怎样，我的家永远属于我，它永远是我受到挫折时的避风港，是我成长的摇篮，更是我和爸爸妈妈共守着的一方净土！

评析 本文写的是平凡的家庭生活琐事，尽管题材并不新颖，立意也并不深刻，构思也不算巧妙，但它为什么会成为一篇满分作文呢？

这篇中考作文引用一句名言开头，然后写了一个晚餐的快乐镜头，并用了一个不快乐的镜头加以衬托，使人更加真实地体会到这是一个温馨幸福的家。结尾的议论恰如其分，深化了主题。

语言幽默风趣，准确生动，也是本文的一个特色。“偷”、“优先”这些词语用得很好，颇有幽默感，与“幸福的家庭”氛围一致。

这篇作文范围较宽，作为考试题来说，有一定难度，对于