

临沂历代诗词选注

山东省出版总社临沂分社编



临沂历代诗词选注

山东省出版总社临沂分社编

*

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787×1092毫米32开本 13.75印张 450千字

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数1—8000

书号：10099·1832 定价：平装3.10元 精装4.30元

序 言

以地域或名胜点为限，采辑吟咏当地风物景胜的诗词名篇，集成选本，在书苑中屡有所见。这类书籍内容各有千秋，异彩纷呈。《临沂历代诗词选注》毫无例外地也有着自己鲜明的地方特色。

临沂地区处于山东东南部。北部沂、蒙、鲁诸山，峰峦叠翠，云笼霞披。在群峦叠嶂之间，深峡幽谷，鸣泉飞瀑，到处奇石山花，虬松翠柏。这种壮美的景象，早就闻名遐迩。它的东南面濒临大海，时而千顷碧波，金鳞闪耀；时而雾罩雾遮，朦胧隐约；时而浊浪掀天，奔腾喧嚣。偶或出现海市、山市，更给这美丽的海滨，平添奇瑰的风采，使登州海市不能专美于前。它的南面，则是临、郯、苍冲积平原。沂河和沭河，并肩经北南去，沃野千里，麦长稻香，日影月华，澄江如练。和山区、海滨相比，这里显得旖旎秀逸而风姿绰约。在这二万一千六百平方公里的土地上，风光景物各有性格，各具姿态，

各呈色彩，繁复绚烂，丽质天成。

临沂不仅擅山水之胜，景物之美，它的悠久的历史文化也为世人所瞩目。这里是“沂源猿人”的故乡，至少在二十万年前，人类的祖先就在那里繁衍生殖。旧石器时期的文化遗址和新石器时期的大汶口文化以及龙山文化遗址，在境内多有发现。龙山文化的典型器物、我国古代文物瑰宝蛋壳陶，在临沂出土量位居全国前列。商朝有文字记载时期，这个地区的文化已相当发达。在周朝，这里处于齐、鲁两大国之间。西北部的一部分地区属鲁，北部的部分地区属齐。在其腹地，则分布着莒、邾、郛等小国。在当时，这里和齐、鲁一起，成为海内文化的峰巅之一。鲁国，是儒家学派的发祥地，作为它的毗邻，这里自然的受到它的重大影响。我国著名的思想家、儒家学派的创始人孔子，曾经多次居留和遨游在蒙山沂水之间。《孟子》说：“孔子登东山而小鲁。”古人考证，这个东山就是蒙山；他也曾到过由他的弟子子游担任邑宰的武城，因为听到以礼乐化人的“弦歌之声”，竟高兴得情不自禁地对子游进行戏谑，而这个武城的旧址，就在今平邑县境。在古郛国，他曾遇到晋国的学者程本，两人“倾盖而语，终日甚亲”，并以束帛相赠，传为千古佳话。他的著名弟子曾参、澹台灭明、闵损等，也都在这里出生，并长期活动在这里，给了这里很大的儒家思想影响。战国时期有名的思想家荀卿虽系赵人，却在齐三为祭酒，并仕楚为兰陵令，著书终老其地。

由于历史和社会的原因，在汉代以后，这里出现了不少

具有较高文化素养的家族世家。琅琊阳都诸葛氏，世代为官，诗书传家，到汉末出现了诸葛亮这样天才的政治家和军事家。琅琊王氏是这一地区的望族，魏晋重臣王祥，曾以孝敬父母而扬名海内。这个家族的后代、东晋王羲之，是被誉为书圣的著名书法艺术家。在这里的大族中，人们不会忘记琅琊临沂孝悌里的颜氏。西晋末年，担任侍中右光禄大夫的颜含随司马睿南渡之后，这个家族曾先后出现过颜之推、颜师古、颜杲卿、颜真卿等名人。东莞莒的刘氏家族，在南朝齐梁时期出现了刘勰这样前所未有的文学评论家。

壮美的山河，灿烂的文化，吸引了数不清的诗人词客涉足这里，游赏山水名胜，凭吊古迹先贤。这里为诗人提供了取之不尽的诗材，也激发了诗人澎湃奔涌的诗情。他们或高歌长啸，或浅唱低吟，谱写出了使人动心眩目的篇章，为这一地区留下了宝贵的文学遗产，也为祖国诗苑增添了一束奇葩。

早期来这里的诗人中，人们当首先想到李白和杜甫。这两颗唐代诗坛上的巨星，在天宝四年，曾联袂游蒙山，并访问过道士，又一道去寻访一位姓范的隐士。“醉眠秋共被、携手日同行。”杜甫的《与李十二白同寻范十隐居》，生动地表达了他们深厚的友情和惬意情怀。李白在游兰陵（今属苍山）时写下的“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是家乡”。千百年来，成了广为传诵的名篇。和他们同时代的萧颖士，家是兰陵。他还在为自己的前程奔波的青年时代，就热爱和歌颂了家乡的名山——蒙山。北宋有名的诗人苏轼，和这个地区的关系也至为密切。熙宁

七年（1074年），他调任密州（治所今山东诸城）知州，今临沂地区的沂水、莒县、莒南等县，当时部分或全部都在密州的辖境之内。虽然还不能知道他在守密州的两年，是否到过这里，不少诗章却涉及到这里的山山水水和人物事典。金代著名的文学家党怀英，在擢进士之后不久，即调任莒州军事判官。他在这里留下的小诗虽不如后期成熟，却也饶有情味，并可看出他的诗歌创作的发展。其他如明代的后七子领袖李攀龙、王世贞以及焦竑、杨继盛、公鼐，清代的吴伟业、周亮工、宋琬、施闰章、王士禛、朱彝尊、查慎行、厉鹗等，也都曾游于斯，歌于斯。杨继盛这位正直骨鲠之士，在遭贬任诸城知县时，因事赴南京，夜宿日照，竟为那里的景物所深深吸引。“不是未酬忧国恨，愿披蓑笠结东邻。”如果不是为了匡救时弊，他多么愿意在这幽美的环境和隐者结邻相娱！

吟咏临沂的诗词是这样的繁丽和富赡，在这本书里只能容纳其中很少的一部分。因此，在编选这个集子时，曾经过慎重的斟酌。入选的一般是思想性较强、艺术水平较高的作品，同时也注意选收了一些有史料价值的篇章，诸如吟咏名胜古迹，帝王的驻蹕咏怀，著名人物的行踪、酬唱和其它活动。基于上述标准，这个选集所收录的诗词相当大的部分是歌咏山容水态、描摹风光景物的。诗人从不同的方位，不同的角度，不同的时间，把沂蒙大地描绘得光色斑斓，姿彩绚丽，成为祖国山水画卷的一个组成部分，有的并具有较强的音乐感。真是诗因地发，地以诗胜，地、诗交辉，相得益彰。

蒙山，这座仅次于泰山的山东第二高峰，很早就诗人向往并歌吟的对象。诗的数量之多，完全能辑成一本《咏蒙山诗集》。诗人既写它的静的姿态，又写它的动的变化；既写山容，又写神韵。各立机杼，各具特色。比如，写晴天山色，则有“岚光初变芙蓉色，碧落遥悬河汉明。望断武陵春命棹，梦回缙氏夜闻笙”。写雨景，则有“天昏野树千家雨，泉响空山万壑云”。写雨霁，则有“雨过烟光明翠黛，日斜树色映青螺”。写雪景，则有“冰悬石磴窄，雪戴玉华重”。写雪霁，则有“却向东蒙看霁雪，青天乱插玉蘂花”。写出云，是“万山一气无端倪，如马如日不可知。绛衣掩映何旖旎，化为苍狗空中驰”。写登巅远眺，可以看到“齐鲁千里平如掌，俯视一气恒块莽”。清初诗坛老将吴伟业，更以“蒙顶出泉茶辨性，龟田加火谷占年。野蚕养成都是茧，村酒沽来不费钱”，来表现蒙山一带的富饶和淳朴。同样，其它的山海名胜点，也都不乏优秀篇章。例如，用“翠巖天空高落雁，玉泉垂闕下成虹”，状写沂山的高旷和飞瀑。用“桥横野水人争渡，花满柴门鸟乱啼。苔子台边芳草合，鲁公盟处晓烟迷”，表现昌乐浮来山的闲静和幽丽。写大海的雄浑奇幻，则有“一天霁色迎朝日，十里潮声卷落沙。宝气疑从蛟室尽，飓风欲动蜃楼斜”。写沂河春色，则有“杨柳烟深波带绿，桃花气暖浪初红”，等等。

应当特别提到的是，有一部分诗词具有较强的思想性和广阔的社会内容。它深刻地揭露了社会矛盾，反映了人民的疾苦，富有时代气息。尤其在清代文网很盛、禁忌颇多的情况

下，这种作品的出现尤为可贵。这是这个选本中的精华部分。这些诗词由于回避时忌，一般都写得隐晦含蓄，但人们在字里行间，仍然可以看到沂蒙人民由于封建阶级的统治和压榨以及天灾人祸，他们曾受到多少苦难的煎熬。例如：写旱灾：

屋上抽茅度冷灶，湖中扫瑟慰饥喉。
禾惊哀雁霜将至，麦望鸣鸠雨可求。

写水灾：

霖雨七日休，房屋尽倾覆。
河滨数千人，鲜不死沟渚。

写地震：

颓垣败壁遍荒村，千村能有几村存。
少妇黄昏悲独宿，老奴白首抚孤孙。

写战乱：

居人育昔年，川原如堆堞。
烟火聚万里，通夕走蹂躪。
一自连干戈，饥馑岁稠叠。

特别在写封建统治者的苛政和繁重的徭役方面，有的锋芒毕露，入木三分；有的沉痛悱恻，凄惨感人。例如《过莒有感》：

秋曙气新爽，风沙路半遮。
芒蒿四十里，村舍两三家。
官威猛于虎，民心监捕蛇。
不堪黄鸟曲，怅望夕阳斜。

在陈玉的《纛夫谣》中，写了一群纛夫，朝朝暮暮牵引官船

往东河堤。饿了就草草地吃点干粮，渴了就用手向河里捧水喝。他们佝偻着身子在高峻的堤上拉纤，累得汗流如雨。有时拉船渡河，双足被水草刺破。脚受了伤也不敢停下弄治一下，恐怕遭受官家的杖打。这首诗不论主题思想或表现手法，都和俄国十九世纪巡回展览派画家列宾的《伏尔加河纤夫》相媲美，只是艺术形式不同了。

在歌颂人民劳动方面的作品，有很多写得清新自然，通俗明快，洋溢着浓郁的生活气息，如《蒙山采茶词》、《山蚕词》等。

怀古诗和咏史诗在本书中也占有相当比重。这类诗有的通过凭吊古迹，赞颂历史人物，如东海孝妇、王祥、诸葛亮、王羲之、刘鋹、左宝贵等；有的追溯史实，检讨历史得失，如《穆陵怀古》，写十六国时期，南燕主慕容超不听部下坚守大岷山的劝告，使刘裕的军队顺利通过穆陵关，造成亡国的结局；有的借古喻今，讥评朝政，如《过古鄆城》，通过写三桓擅权，孔子怀才不被重用，造成鲁国的衰微，暗喻明王朝权奸当道，贤人受黜，从而造成政治混乱的局面。这类诗中更多的是吊古伤今，感慨世事沧桑，人生无常。

在以避世离俗、归隐山林为内容的诗作中，有一些固然是因作者怀才不遇、政治上失意或其它原因，而表现出逃避现实、空虚伤感的消极情绪，有相当多的却是因诗人刚直不阿，指陈时弊，触怒封建社会最高统治者和权要人物，而遭到打击、排斥、谪贬或放归。他们没有力量和骄横的权贵进行正面斗争，只有避居田野，不和公府往来，借此抒发自己的不

满和对黑暗势力的抵制。这类诗词虽然思想空虚，有很多在写景方面却表现出很高的艺术技巧。如《山中春霁》中的“半窗宿雾仍栖竹，一亩浓烟自种蔬。远浦水从天外落，乱峰云散雨暗初”；又如，“雁字低连红叶雨，砧声遥送白杨秋。谁家刀尺裁明月，人望风烟系暮愁”等，都是清新可诵、脍炙人口的句子。使人读后，感到诗情画意，从中得到艺术美的享受。

此外，本书也选收了少量的颂扬功德、宴集唱和、粉饰太平以及祝寿、留别等应酬诗。这些诗，没有积极的思想内容，艺术上也很平庸。加以收录，只是为了记录诗人的行迹和交游。比如，明代的张四知，不管他的才能怎样，终究是一代台阁大臣，收他一首应酬诗，终不算多余吧。

历代吟咏临沂的诗词，是这一地区悠久历史文化的一个侧面。通过对它的发掘、汇集、整理，有助于对古文化的保存和发扬。人们都知道，临沂是个诗歌的世界，许多充满激情的诗歌，回响在沂蒙山间和沂沭河畔，飘荡在黄海之滨。人们用它歌颂伟大的祖国和可爱的家乡，也讴歌自己的新生活。有一些著名的歌曲如《沂蒙山小调》和《我的家乡沂蒙山》等，受到人们的普遍喜爱，它不胫而走，传遍神州大地。如果探本溯源，现代沂蒙诗歌是有其继承渊源的，这种渊源，在《临沂历代诗词选注》中得到充分体现。人们通过它，能够进一步领略这一地区山川之美，纵向了解这里古代文学艺术的繁荣，从而增强对它的感情，更加热爱祖国，热爱祖国的沂蒙大地，并能从中吸取营养，进一步繁荣和发展现代

诗歌创作。此外，由于这个选集所收诗词覆盖面比较大，它几乎涉及了全区所有的重要的名胜古迹和著名历史人物，因此，它又是来此观光游览者的一本指南性读物，这对开展旅游、发展经济、振兴沂蒙有着重要的作用。正是出于以上设想，我们才编辑出版这本书的。

《临沂历代诗词选注》共收诗词368首，涉及作者182人。时限上起汉代，下迄晚清，清代以后不录。空间范围，以现在的山东临沂地区为准，包括与其它地、市交界处的山水名胜，如沂山、穆陵关等。个别原属临沂地区，在调整行政区划时，划归相邻地、市的名胜，以种种原因，偶或也被收入。有少数歌颂临沂籍名人的诗，写诗的地点和时代背景，都和临沂关系不大，但作者系名人，诗的影响也很大，临沂旧的志乘多收入在艺文部分，为了不逆拂人们热爱本籍名人的感情，也酌予收录。诗词按地域编排，即以各县（市）或相邻几个县为一部分，每一部分，又按朝代次序排列，这样眉目清楚，便于检索。书的后面，是作者简介，按朝代顺序混合排列，生平难以考知者，酌情放于适当位置。

为了照顾中等文化水平的读者，注释力求其详。不单注事典，也注词语，一般都串释全句。这种串释，只是帮助读者理解语意，至于诗的意境、格律、语言之美，必须靠读者自己领会。每首诗词的题解，都放在注释的首项，不再单列，以避免繁琐。题解尽可能地说明诗人写诗的时间、地点和背景，简要地概括诗意，有的也对思想和艺术略加评述。诗中的生僻字，都用汉语拼音字母注音，并加注直音。有些字须

读古音才符合诗词的韵律,为了简明,不另稽考和加注古音。

全书由辛鸿义统一修改编定,参加注释的七位同志按地域分工进行。由于有些县(市)的注者的分工存有关联交叉现象,因此将注者的姓名放在每首诗词之后,以资区别。

《临沂历代诗词选注》是在中共临沂地委和临沂行署的关心和领导下进行的。山东友谊书社给予了积极支持。在成书过程中,临沂地区史志办公室、地名办公室和科学技术情报所热情为我们提供资料,对所有这些友谊的支持和帮助,在此一并致以深挚的谢意。

编 者

目 录

序言·····	(1)
---------	-------

临 沂 市

王 祥·····	(1)
王右军·····	〔唐〕李 白 (2)
题王逸少贴·····	〔宋〕苏 轼 (3)
豹突泉·····	〔元〕王良弼 (5)
琅邪吊古·····	〔元〕王 邁 (6)
古城晚步·····	〔明〕徐 恭 (9)
春日游许池泉·····	〔明〕赵 衡 (10)
魏夫谣·····	〔明〕陈 玉 (11)
诸葛武侯祠·····	〔明〕陈 玉 (13)
沂州琅邪王墓下作·····	〔明〕郑善夫 (15)
同诸友游宝泉寺·····	〔明〕孟 海 (17)
暮春游册山·····	〔明〕孟 海 (18)
游艾山·····	〔明〕张景华 (19)
夏日登沂州南楼·····	〔明〕李士允 (20)

过羲之祠（二首）	〔明〕李士允（22）
琅邪东望	〔明〕戴 燾（25）
琅邪南望	〔明〕戴 燾（26）
琅邪西望	〔明〕戴 燾（28）
琅邪北望	〔明〕戴 燾（29）
洗砚池怀古	〔明〕林茂桂（31）
右军祠	〔明〕钱达道（33）
琅邪王冢	〔明〕周 京（34）
卧冰河	〔明〕周 京（36）
泥沱湖白莲	〔明〕官 栋（37）
南庄即事	〔明〕官 栋（38）
琅邪八景	〔明〕舒 祥（39）
苍山叠翠	（39）
神峰积雪	（41）
平野晓霁	（42）
普照夕阳	（43）
孝河凝冰	（44）
沂水拖蓝	（45）
泥沱月色	（47）
野馆汤泉	（48）
登晒书台	〔明〕舒 祥（49）
王祥墓	〔明〕舒 祥（50）
艾 山	〔明〕全守初（52）
洗砚池怀古	〔明〕周士元（54）

沂州道中见流民作	〔清〕彭孙通 (57)
修《沂州志》成 (二首选一)	〔清〕邵 士 (59)
过王逸少泽笔池	〔清〕邵 士 (60)
沂州客店遇同乡友人	〔清〕黄与坚 (62)
除夕放爆竹寄怀 (三首)	〔清〕徐 惺 (63)
冬至观梅	〔清〕蒋藩锡 (67)
甲申岁冬至观梅和孙西山先生	〔清〕张启光 (68)
修沂河堤 (二首)	〔清〕王 垲 (70)
浚柳青河	〔清〕王 垲 (72)
散赈	〔清〕李希贤 (73)
垦荒行	〔清〕李希贤 (76)
筑堤浚河	〔清〕李希贤 (80)
纂修郡志	〔清〕李希贤 (85)
重修沂州府学宫纪事	〔清〕李希贤 (88)

日照市

日照道中	〔金〕党怀英 (90)
宿凤凰山店赠王家瑞	〔明〕杨继盛 (91)
安东卫墩警有述	〔明〕王世贞 (92)
宿巨峰朝阳洞	〔明〕蓝 田 (94)
洪宁道中晚行	〔明〕张成教 (95)
笔峰春晓	〔明〕赵应元 (96)
朝元观 (二首)	〔明〕杜一岸 (97)

花岩寺·····	〔明〕焦 竑 (99)
登幽固山·····	〔明〕房 芳 (100)
登阿掖山·····	〔清〕宋 琬 (101)
日照观海同吕翰公明府·····	〔清〕施闰章 (103)
榆灾吟·····	〔清〕房 瞻 (105)
登奎山·····	〔清〕丁 泰 (106)
游磴山·····	〔清〕丁 泰 (107)
海市·····	〔清〕丁 时 (109)

癸丑夏，崑雪道兄 远访 山居，将归

海上，赠别四韵，因寄讯鹤亭、

经五两君子并正·····	〔清〕赵执信 (113)
见扫草子者感赋·····	〔清〕丁士一 (115)
日照道中望海 (二首) ·····	〔清〕曹贞吉 (116)
石臼所观海·····	〔清〕方正澐 (118)
海曲古城·····	〔清〕卜祚光 (120)
山市·····	〔清〕杨志梁 (121)
初至海曲遣怀·····	〔清〕成永健 (124)
海曲·····	〔清〕成永健 (125)
六一书院即事·····	〔清〕成永健 (127)
游岚石山寺 (二首) ·····	〔清〕成永健 (128)
灵山寺枫桥歌·····	〔清〕成永健 (130)
过凤凰山留赠秦露 (四首) ·····	〔清〕成永健 (132)
牟田谣·····	〔清〕成永健 (135)
麦陇谣·····	〔清〕成永健 (136)

枫台山行·····	〔清〕丁续曾 (137)
雕龙里·····	〔清〕丁懋曾 (138)
雨后过水心亭·····	〔清〕卜梦人 (142)
爱菊·····	〔清〕卜 煥 (143)
过驻兵岭·····	〔清〕卜 煥 (145)
海曲游微吕育·····	〔清〕郑勳士 (146)
九日磴山饮月·····	〔清〕丁士嘉 (150)
割耳庵·····	〔清〕郑 鼐 (151)

郯城县 苍山县 临沭县

夫子见程生赞·····	〔南朝梁〕庾 信 (153)
与兴安夜别·····	〔南朝梁〕何 逊 (154)
客中作·····	〔唐〕李 白 (155)
逢雪宿芙蓉山主人·····	〔唐〕刘长卿 (156)
七夕宿郯城·····	〔明〕薛 瑄 (157)
季文子祠·····	〔明〕李 烨 (158)
马陵山即事·····	〔明〕李 烨 (159)
荀卿墓·····	〔明〕李 烨 (160)
兰陵秋夕·····	〔明〕张 和 (162)
过闾官祠有感·····	〔明〕白世卿 (163)
古城写景·····	〔明〕任文献 (164)
过八蜡庙·····	〔明〕任文献 (165)
沂水春波·····	〔明〕任文献 (166)