

中国传统文化经典



四書五經

现代版

青海人民出版社

四



五
经

现代版

图书在版编目(CIP)数据

四书五经·现代版/颜炳罡主编,青海出版社,1999年10月

ISBN7-108-969-3

I. 四… II. 颜… III. 中国-现代 IV. I 247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 11852 号

四书五经·现代版 颜炳罡

青 海 出 版 社 出 版

新华书店总店北京发行所 经销

四青印刷厂印刷

1200 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 30 印张

2001 年第 1 版 2001 年第 1 次印刷

印数:1—500 册

ISBN7-108-00969-3/I·430 定价:56.80 元

总 序

中国是一个有着五千年文明历史的“故国”。早在两千多年前，孟子就曾说过：“所谓故国者，非谓有乔木之谓也，有世臣之谓也。”意思是说，所谓历史悠久的古老国家，不是指的有高大的树木，而是指的有“累世勋旧之臣”（朱熹语）。我们可以作这样的理解：“乔木”代表的是包括高大树木在内的自然界，而“世臣”则是代表了人及由人组成的社会并在其发展过程中不断丰富文化传统。“传统”（tradition），一词，本来就有世代相继之义，是指由历史衍化来的，具有思想、道德、风俗、心态、文学、艺术等整个文化范畴以及由此而形成的某些制度和规范。

任何国家、任何民族都有自己的传统文化。不同的国家和民族，由于种族、地域、自然环境、语言文字、社会历史诸多因素的差别，而形成各具特色的传统文化。

中国传统文化源远流长，载籍丰富，蕴蓄着无尽的宝藏，是我们走向现代化所凭借的精神支柱。概而论之，中国传统文化具有如下特色：首先从哲学思想来看，中国传统文化的主导是“入世”的，主张重视现实，力求改善观实，最终达到世界大同；第二从历史动力来看，中国传统文化十分重视人及人的作用，“子不语怪力乱神”，具有鲜明的反迷信色彩；第三从运作方法来看，中国传统文化提倡百家争鸣，兼收并蓄，不拘一格，颇具开放性；第四从功利目的来看，中国传统文化重视群体利益和长远的战略利益；第五从生存条件来看，中国传统文化具有超越时空的广泛适应性和强大的凝聚力。以上所述也许仅为皮相之见，但已足以说明中国传统文化的博大精深，不愧是举世认同的世界四大文化圈之一。

然而，由于众所周知的原因，在一段不算太短的时期里，中国传统文化受到了冷落甚至否定。“拨乱反正”之后，我国进入了社会转型时期。从封闭到开放的社会剧烈变动所引起的文化失序和道德混乱，使人们渴望重新认识和评估中国传统文化的价值，力图使传统文化的精华在当今以至未来社会生活中产生积极的影响。这是历史的必然，是不可抗拒的潮流。因为这是近年来兴起的回归传统的全球

文化思潮在中国的体现。

中华民族的传统文化云蒸霞蔚，博大精深，古往今来，它孕育了多少政治家、思想家、军事家、文学家、艺术家、实业家……有多少杰出的炎黄子孙受到它的熏陶；与此同时，黄河的儿女们又不断地浓墨重彩，为其增添辉煌。毛泽东同志曾经说过：“今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。”（《毛泽东选集·中国共产党在民族战争中的地位》）他一生好学，对中华优秀传统文化如《资治通鉴》、《二十五史》、《四书五经》等都有很深的造诣，对古代兵法计谋的。研究更是做到灵活运用，为中国革命作出了巨大贡献。

当历史的潮头不断涌动，我们的民族正大步迈向现代化时，传统文化是否已成过眼烟云、明日黄花？站在新旧世纪的交替之点，我们能够理智地审视历史。长江、黄河也有曲折，但它们深厚的伟力、壮阔的气派却永远让人肃然起敬。华夏传统文化的精髓一如长江、黄河，是智慧和力量的源泉。今天，从个人修养到精神文明建设，如果割断历史，抛弃传统，便无异于离开我们脚下坚实的黄土。作为现人，不了解中华优秀传统文化精髓，不熟悉“兵书战策”，不知道《资治通鉴》、《二十五史》、《四书五经》，不仅是知识结构方面的一种缺陷，也难以在现代社会中得到更大的发展。我们坚信，只要打开传统文化这座宝库的大门，人们就一定会被它的魅力所吸引，被它的伟力所震撼。要认识中国传统文化，要继承和宏扬中国传统文化中的精华，第一步工作就是去学习、去了解、去领会中国传统文化的基本内容，然后才能进一步做到批判继承，古为今用，使之积极服务于现代，创造辉煌于未来。

为了满足广大读者的希多，我们编写了这部《中华传统文化经典现代版》。全书由《四书五经》、《二十五史》、《资治通鉴》、《兵书战策》等四部分组成。考虑到现代社会的高效率、快节奏、读书时间有限的实际状况，各部分分别选取原著的大量精华片段，由编者力。上简要注释和白话翻译，并配上读解，以便起到导读的作用。这对具有中等以上文化水平的读者最为适合。

这部丛书在编写过程中，始终得到巴蜀书社领导和有关同志的大力支持和帮助，谨致谢忱。

张振德

1996年3月25日

前 言

儒学——我们身边的哲学

—

从孔子的时代到今天，两千多年来，关于儒学的文献真是汗牛充栋，关于儒学的见解更是说不尽，道不完。即便是同一个人，在不同的年龄阶段，不同的人生体验后，关于儒学的认识也会大不相同。宋人黄庭坚《书渊明诗后寄王吉老》有言：“血气方刚时，读此诗如嚼枯木，及绵历世事，知决定无所用知，每观此篇，如渴饮泉，如欲寐得喂茗，如饥啖汤饼……”明人陈继儒《读少陵集》说：“少年莫漫轻吟味，五十方能读杜诗。”读诗如此读“儒”又何独不然？从本人自身的体验来看，少之时，初识“孔孟之道”于“批林批孔”运动之中。那时对于儒学的认识，是从批判材料上得来的“玄己复礼”、“学而优则仕”、“劳心者治人，劳力者治于人”以及“小人哉，樊须也！”等“反动谬论”，很难说懂得了是什么意思。及长，入大学。有很长一段时间，每日清晨在那花园般的校园里读《论语》，读《孟子》。那是在粉碎“四人帮”后的读书热潮中，一代莘莘学子，似乎的确有“学如不及。犹恐失之”的激情。但较之西洋的柏拉图、康德、黑格尔等，“国粹”的孔、孟对我的吸引力似乎不够，不过是死记硬背，囫圇吞枣而已。再后来是当教师，

做研究生。80年代中期的中国学人，言必称尼采、萨特、弗洛伊德，直到1989年以后才恍若梦醒，对传统文化油然而生家园般的亲切之感。这时的我，已过而立之年，再读儒、道、释，感觉大不同前。尤其是在两年前写作《儒说，我说，你说》的对话交流和这次编著《四书现代版》的过程中，更是感触良多。这些感触已分别录入《儒说，我说，你说》的旁白和本书的读解之中，而当写作告一段落，依照惯例要写一点前言后记之类的文字时，我似乎并未多加思索就写下了。儒学——我们身边的哲学》这样一个题目。

二

所谓“身边的哲学”，概而言之，意在突出儒学入世进俗，紧贴人生，与我们的生活密切相关的特征。

具体说，则是基于如下几方面的认识：

第一，世俗性。

在被视为中国传统文化代表的儒、道、佛三家之中，道家高逸，羞谈功名利禄；佛家空灵，不食人间烟火；惟儒家以世俗性为其最重要的特征。这种特征从两个方面表现出来：一方面，从衣、食、住、行到格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下，举凡世俗生活的方方面面，儒学莫不有所探讨；另一方面，“子不语怪、力、乱、神。”（《论语·述而》）子路问事鬼神。孔子说：“未能事人，焉能事鬼？”子路又问：“敢问死。”孔子再次反问：“未知生、焉知死？”（《论语·先进》）樊迟问怎样才算明智。孔子回答说：“专心致力于人事，对鬼神崇敬而远之的态度，这可以说是明智的了。”（“务民之义，敬鬼神而远之，可谓知矣。”——《论语·雍也》）正因为如此，虽然儒家也以“道”为核心，但其内容既不同于道家不可名，不可言，超乎现象世界之上的神秘之道，又不同于佛家因果报应，生死轮回的出世之道。在儒家看来，“天道远，人道迩。”（《左传·昭公十八年》）人能弘道，非道弘人。”（《论语·卫灵公》）因此，儒家所弘扬的，是毫无玄虚的俗世的人道。在儒家的学说中，没有天堂，没有地狱，也没有现象世界和本体世界的划分。孔子、孟子娓娓而谈，讲的都是人所关心的人生问题。子贡曾经问孔

子,有什么可以终生奉行的准则吗?孔子回答说:“那就是恕道吧——己所不欲,勿施于人。”(《论语·卫灵公》)所以,儒学不问“第一原理”,不求“最后之因”,它关心世俗人生的一切问题,但把人生之外的宇宙哑谜存而不论。这使它成为最近人情的生活的哲学,既不同于现象与本体两分的西方哲学,又区别于鬼神仙道、扑朔迷离的道家和佛家学说,表现出最为突出的世俗性特征。

第二,实践性。

与道家无为,佛家无欲的态度截然不同,儒家不仅积极入世,而且强调身体力行,具有鲜明的实践性。马克思说:“历来的哲学家们只是用不同的方式去解释世界,而问题的关键却在于改变世界。”(《关于费尔巴哈的提纲》)诚如余英时先生在《汉代循吏与文化传播》一文中所指出,马克思的这句名言也许适用于西方史上的哲学家,但对于中国史上的“士”而言,则适得其反。(《士与中国文化》第215页,上海人民出版社1987年版)我们看到,无论是孔子还是孟子,都不是静观冥想,坐而论道的哲学家,而是具有强烈使命感,以改造世界为己任的知识分子——“士”。“他们不能坐视世界的衰落而无动于衷,他们无论在平时或在乱世,都不能忘情于怎样变无道为有道。”(同上)孔子说:“朝闻道,夕死可矣。”(《论语·里仁》)“士志于道,而耻恶衣恶食者,未足与议也。”(《论语·里仁》)“士而怀居,不足以为士矣。”(《论语·宪问》)曾子更是以慷慨激昂的语言表达了儒者“自任以在下之重”(《孟子·万章下》)的实践精神和决心:“士不可以不弘毅,任重而道远。仁以为己任,不亦重乎?死而后已,不亦远乎?”(《论语·泰伯》)正是这种庄严神圣而颇具悲剧色彩的实践精神,使儒家建立起了一整套内修外治的学说,这就是内求诸己的格物、致知、诚意、正心和外志于道的齐家、治国、平天下,而其内外双轨的枢纽,便是处于最关键地位的修身一环。格、致、诚、正、修、齐、治、平八个条目,铺设了儒者人生实践的漫漫长途。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”从“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”到“家事、国事、天下事,事事关心”;从“位卑未敢忘忧国”到“天下兴亡,匹夫有责”,都是这种实践精神所发出的强音。其影响至深至远,响越百代,迄今依然振动着现代中国读书人的心弦。

第三,通俗性。

在《思想的艺术》一文中，林语堂先生有一段对哲学的评论：“哲学本是一种对智慧的爱好，已变成了对字句的爱好，等到修辞学的风尚渐渐滋长，哲学便和生活越离越远了。等到后来，哲学家竟专顾多用字眼，多用长的句子；短短的警句多变成了长句，句子变成了论据，论据变成了专书，专书变成了长篇大论，长篇大论变成了语言学的研究。他们需要更多的字眼以定他们所用的字眼的界说，并将它们归类；他们需要更多的派别以区别和隔离已经设立的派别。这个程序接连不断地进行着，直到对于生活的直接的切己的感觉和知悉完全丧失，致使外行竟敢于诘问：‘你在那里说些什么？’”（《生活的艺术》第八章）

这段评论的讽刺性是深刻的。不过，当我们用它来检验孔子、孟子的哲学时，却发现“他们是聪明的，他们替我们维持着哲学的真意义。就是生活的智慧。在许多情形中，他们都抛弃了论据，回归警句。”（同上）别的不说，仅以《论语》与柏拉图的那些对话录（如《理想国》）相比较，我们就会发现，尽管柏拉图对话录本身在西方哲学中是以生动活泼著称的，但是，比诸《论语》，柏拉图对话录中的苏格拉底是一个善辩的智者，而《论语》中的孔子却是一个仁厚的长者。智者聪慧而好辩，以其“苏格拉底式的辩证法”剥茧抽丝，引我们逐渐深入问题；长者宽厚而爱人，以其同样充溢着生命智慧而通俗易懂的话语诲人不倦，亲切而富于人情味。使我们感到，即便是圣人如孔子，也不过是一个近情近理的人，“而人们所以崇拜他，也无非因为他有着但白的常识和自然的人性罢了。”（同上）因此，当我们与苏格拉底对话时，精神必须高度集中，一不小心，就会落入概念的圈套，不知所云。而当我们与孔子对话时，则如从山阴道上行，轻松自知，一顾观赏，一路闲谈，其妙语警言，如落英缤纷，令人皮接不暇。

儒学的这一特征使其不仅区别于西方哲学三段论式的抽象深奥，而且也不同于中国其他哲学如道家、佛家，尤其是禅学参禅式的晦涩神秘，玄机难解。由于它具有紧贴生活的世俗性和学以致用的实践性特征，再加以通俗性，相得益彰，使人易懂易记，并可随时运用于日常生活中。久而久之，不少成为格言成语，上自王公贵族，下至贩夫走卒，或口耳相传，或铭诸座右，成为人们的思想武器和行为准则，对于塑造中国人，尤其是中国知识分子的独特心态和人格起着难以估量的重要作用。

第四, 适应性。

从孔子算起, 儒家文化传统至少已延续两千五百年。其间虽然屡遭批判, 甚至有“焚书坑儒”和“打倒孔家店”的暴烈行为, 但其结果不过是在中国文化思想史上荡起阵阵涟漪而已, 儒学的主导地位并未从根本上产生动摇, 其适应性真可以说在世界文化史上也是独一无二。直到今天, 当我们以一种全新的感觉来重——一新读儒说儒时, 依然可以发现不少适应我们这个时代需要的东西, 除那些众所周知的有关学习、教育方面“放之四海而皆准”的理论和方法(如“不耻下问”、“因材施教”、“举一反三”等)不言而喻之外, 从个人的立身处世至: 天下国家的大治(修身、齐家、治国、平天下)。无一不有值得我们吸取的精华。这里需要特别提出的是, 当代中国改革开放以来遇到的许多新问题, 似乎也都可以从儒学中获得颇具启发性的借鉴。以社会经济发展与精神文明建设的关系问题为例, 从“政治是统帅, 是灵魂, 政治工作是一切经济工作的生命线”向以经济建设为中心的时代转换, 在理论和实践上都曾引起过政治与经济关系问题的矛盾和困惑。而我们看到, 类似的矛盾和困惑早在儒家学说里就已经出现了。一方面, 儒学强调。“有德此有人, 有人此有土, 有土此有财, 有财此有用。德者, 本也; 财者, 末也。”(《大学》)要求“为政以德。”(《论语·为政》)“亦日仁义而已矣, 何必日利?”(《孟子·梁惠王上》)。另一方面却又提出“先富后教”的主张(《论语·子路》), 指出: 圣人治天下, 使有菽粟如水火。菽粟如水火, 而民焉有不仁者乎?”(《孟子·尽心上》)要求: “明君治民之产, 必使仰足以事父母, 俯足以畜妻子; 乐岁终身饱, 凶年免于死亡。然后驱而; 善, 故民之从之也轻。”(《孟子·梁惠王上》)这实际上就是“仓廩实则知礼节, 衣食足则知荣辱”(《管子·牧民》)的意思。因此, “德治还得建立在饱暖的经济基础之上。可见, “德本财末”与“先富后教”正是儒家学说中的一对矛盾范畴, 对其”。以深入探讨, 对于我们今天正确处理政治与经济的关系, 社会经济发展与精神文明建设的夫系等问题, 当不无裨益。此外如反奢倡廉(“见得思义”, “慎其独”)问题; 尊重知识, 尊重人才(“以天下与人易, 为天下得人难”)问题; 乃至文化人是否“下海”(“士志于道, 而耻恶衣恶食者, 未足与议也”)的; 司题等等, 也都可以从儒学中找到相关的解答。总之, 对我们来说, 儒学并未过时, 它依然是我们身边的哲学。说到底, 即便是到了公元 20 世纪末叶的今天, 中国的读书人从根抵上说“仍然是十人九儒, 真正能够出道入释, 超九脱俗

的,又有几许呢?

以上从四个方面谈了我对儒学的认识。由于其世俗性,使之成为我们生活的哲学;由于其实践性,使之能够伴我们跋涉人生的漫漫长途;由于其通俗性,使之不被束之高阁,而能够随时运用于生活之中,成为座右铭;又由于其适应性,使之不因世事推移,时过境迁而湮灭消失,直到今天,仍然在我们身边起着巨大作用。因此,儒家学说真如出经入史的南怀瑾先生所比喻,像一家粮合店,是我们不可或缺的,缺了它,我们就没有饭吃——没有精神粮食。(见南怀瑾著《论语别裁》、《老子他说》等书)正是在这种种意义上,我把儒学称为“我们身边的哲学”。

三

下面,有必要就《四书现代版》的有关情况略作说明。应该说,凡是对中国传统文化稍有所了解的人,都不会不知道《四书》。它是《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》四部著作的总称。其中,《论语》、《孟子》分别是孔子、孟子及其学生言论集,《大学》、《中庸》则是《礼记》中约两篇。首次把它们编差一起的是南宋著名学者朱熹。不过,在朱熹之前的程颢、程颐兄弟已大力提倡这几部书了。他们认为,《大学》是孔子讲授“初学入德之门”的要籍,经孔子的学生曾参整理成文;《中庸》是“孔门传授心法”之书,是孔子的孙子子思“笔之于书,以授孟子”的。这两部书与《论语》、《孟子》一起表达了儒学的基本思想体系,是研治儒学最重要的文献。正是根据英样的观点,朱熹把《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》这四部书编在一起。因为它们分别出于早期儒家的四位代表性人物孔子、曾参、子思、孟子,所以称为“四子书”,简称即为“四书”。朱熹分别为这四部书作了注释,其中,《大学》、《中庸》的注释称为“章句”,《论语》、《孟子》的注释因为引用他人的说法较多,所以称为“集注”。值得注意的是,朱熹所编定的《四书》次序本来是《大学》、《论语》、《孟子》、《中庸》,是按照由浅入深进修的顺序排列的。后人因为《大学》、《中庸》的篇幅较短,为了刻写出版的方便,而把《中庸》提到《论语》之前,成了现在通行的《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》顺序。

由于朱熹注释的《四书》既融会了前人的学说，又有他自己的独特见解，切于世用；又由于以程颢、程颐兄弟和朱熹为代表的“程朱理学”地位的日益上升，所以，朱熹死后，朝廷便将他所编定注释的《四书》审定为官书，从此盛行起来，到元代延佑年间（1314—1320）恢复科举考试，正式把出题范围限制在朱注《四书》之内，明、清沿袭而衍出“八股文”考试制度，题目也都是在朱熹《四书》里。由于这些因素，使《四书》不仅成为了儒学的重要经典，而且也成了每个读书人的必读书，成了直到近代全国统一的标准的小学教科书。所以，有人把《四书》与西方的《圣经》相比，认为它是东方的“圣经”。事实上，无论就其流传的广泛，还是就其对于中国人人格心理铸造影响的深刻来看，这种比拟都是一点也不为过的。

《四书现代版》的基本编著体例由原文、注释、译文、读解四个部分组成。原文方面，主要以朱熹的《四书章句集注》（中华书局“新编诸子集成”本）为蓝本，同时也参酌上海书店影印出版的“诸子集成”本和上海古籍出版社出版的黄侃经文句读《十三经注疏》本等书。注释方面，本书一律不作考释，基本不引旧注，而只是扼要地直接用白话解释原字原词的意思。注释的范围，主要包括难字难词的注音释义和人物、典章制度的简介两个方面。译文在忠实原文意思的前提下努力做到流畅，不为了一字一词的“信”而弄得译文佶屈聱牙。读解则如上文所说，纯粹是本人在读儒过程中的心得，写出来的目的，既是为了帮助一般读者理解原文，更是为了与读者共同交流体会。因此，既不作教师爷式的说教，也不作章句式的讲解，而只是从一个现代人读传统文化经典的角度来加以理解和发挥。这样做的好处是可以避免枯燥乏味的学究气，较为轻松活跃而富于现代感，但同时也带来了较为浓厚的个人色彩。所以，虽然编著者自认为这一部分是全书特色所在，是本书区别于其他《四书》或《论语》、《孟子》选本的主要标志所在，但读者却也可以完全撇开这一部分内容而直接进入经典的原文本身。

除了原文、注释、译文、读解的基本体例之外，编著者还给全书所选 525 条原文分别加了一个标题。这些标题或利用经典原文的名言名句，或由编著者加以概括提炼，无论哪种情况，其实都属于编著者“读解”的性质，其主观目的当然在于起到“画龙点睛”的作用，但其客观效果到底如何，则有待于读者的评价了。由于给原文加了标题，又由于本书是选本而非全本、为了使读者不感到混乱而把握住《四书》

原文全书的脉络和顺序,我们在《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》每一部书的标题后分别对该书作了一个简要的介绍;在《论语》、《孟子》每一篇的标题后分别对该篇内容作了一个简要的概括;在每一条原文的后面标明了它在全书今的篇章顺序,《大学》、《中庸》依照朱熹章句的顺序,《论语》、《孟子》的分章则主要依照目前比较通行的杨伯峻《论语译注》和《孟子译注》本,个别地方有所调整,个别章为节选。

谨此说明。

编著者

1996年于成都

目 录

《大 学》

简 介	25
三纲八目的追追求	26
弘扬光明的品德	27
苟日新, 日日新, 又日新	28
找准自己的位置	28
凡事抓住根本	30
获得知识的途径	30
不要自欺欺人	31

《中 庸》

简 介	35
中和是天下的根本	36
君子中庸, 小人反中庸	36
最高的道德标准	37
谁能食而知其味?	37
隐恶扬善, 执两用中	38
聪明反被聪明误	38
牢牢抓住不要放弃	39
白刃可蹈, 中庸难得	39
什么是真正的强?	39
正道直行, 默默无闻地不后悔	40

君子之道费而隐	41
道不远人, 远人非道	42
素位而行, 安分守己	43
行远自迩, 登高自卑	44
无所不在的道	44
天生我材必有用	45

《论 语》

简 介	49
学而第一	
儒雅的气子的风度	50
孝弟是实行仁道的根本	50
花言巧语的人没有仁道	51
一日数次的反省功夫	51
做人第一, 学问第二	52
衡量学习与与否的标准	52
为政第二	
道德与政治	54
诗与政治	54
德治与法治	55
人生的历程和滋味	55
养生送死, 孝不违礼	56
讷言寸草心, 报得三春晖?	57
孝心是孝道的根本	57
态度不是小问题	58
大智若愚的顔回	58
观察人的方法	59
温故而知新	59

做一个通才	60	不要搞“血统论”	81
八佾第三		贵在坚持	81
是可忍，孰不可忍？	61	安贫乐道的典范	82
仁德是礼乐的前提	61	切勿画地为牢，裹足不前	83
不要铺张浪费	62	不开后门，不拉关系	83
温文尔雅的君子之争	62	不自夸，不居功	84
文献的重要性	63	口才可以免祸	84
要有一颗虔诚的心	63	文质彬彬，然后君子	85
问者不相亏	64	正直是立身之本	86
凡事不必苛求	64	知之、好之与乐之	86
理解的困难	64	因材施教，不要对牛弹琴	87
以心换心的领导艺术	65	有耕耘才有收获	88
乐而不淫，哀而不伤	65	泰伯第八	
既往不咎的宽恕精神	66	弃天下如敝屣	89
尽善尽美的追求	66	一切以礼为标准	89
领导者要有宽容的肚量	67	人之将死，其言也善	90
里仁第四		锋芒毕露就是祸	91
选一个好的小区居住	69	任重道远，死而后已	91
仁心是安身立命的基础	69	是不是愚民政策？	92
有仁德才能够正确对待他人	70	德行更比才能重	93
追求仁德，摒弃邪恶	70	读书不为稻粱谋	93
君子爱财，取之有道	71	天下有道则见，无道则隐	94
从人的过错中识别人	71	不在其位，不谋其政	94
人的天职有勇于探索真理	72	学如不及，犹恐失之	95
读书人不以吃穿为追求	72	人才难得，也不在多	95
公治长第五		子罕第九	
孔子怎样选五婿？	74	君子不言利	97
处世的艺术	74	博与专的问题	97
不要耍嘴皮子	75	宝剑锋从磨砺出	98
人贵有自知之明	75	循循善诱的艺术	99
闻一知十的过人才智	76	待贾而沽，不藏于椽	100
朽木不可雕也	76	逝者如斯夫！	101
无欲则刚	77	女色的魅力有多大？	101
“恕”道之难，难上青天	78	进退成败都在自己	102
雍也第六		自强不息的楷模	102
不迁怒，一贰过	79	斗途而废者大有人在	103
与其锦上添花，不如雪中送炭	80	后生可畏	103
该得的不要推辞	80	正确听取他人言语	104
		匹夫不可夺志	105

岁寒才知松柏后周	105	实行富民政策	134
不同层次的际关系	106	一言兴邦,一言丧邦	135
乡党第十		近者说,远者来	136
到哪个坡唱哪个歌	107	欲速则不达	136
圣人未能免俗	108	“直”也有讲究	137
公务活动与私交有别	108	士的标准	138
圣人穿不穿时装?	109	尧问第十四	
食不厌精,脍不厌细	110	读书人不要怀恋温柔之乡	140
吃饭睡觉不说话	111	治世和乱世的言行	140
先进第十一		有言者不必有德	141
修身宜早不宜迟	113	不要溺爱,不要愚忠	141
人各有所长	113	贫富都作等闲看	142
鬼神生死之间	114	什么是完人?	142
尧尧者易缺	115	恰到好处	143
不言则已,言必有中	115	看人看大节	144
谁能升堂入室?	116	用人之妙	144
过犹不及	116	大言不惭,为之也难	145
文人心态的不平	117	卫灵公第十五	
对症下药	118	君子固穷,小人穷斯滥矣	146
不要盲从上级	119	无为而治	146
儒者的“清明上河图”	119	忠信笃敬走遍天下	147
颜渊第十二		有道则仕,无道则可卷而怀之	148
克己复礼,为仁由己	122	言与不言的利和弊	148
仁的外用	123	杀身以成仁	149
说话谨慎就是仁?	123	工俗善其事,必先利其器	150
君子不忧不惧	124	人无远虑,必有近忧	150
四海之内皆兄弟也	125	多批评自己,少责怪别人	151
什么叫“明”?	125	凡事多问几个为什么	151
自古皆有死,民无信不立	126	不要卖弄小聪明	152
文与质的辩论	127	“名”的情结	152
税收问题	128	君子求自己,小人求别人	153
子路第十三		矜而不争,群而不党	154
以身作则,吃苦耐劳	129	不以言举人,不因人废言	154
先有司,赦小过,举贤才	129	己所不欲,勿施于人	155
名正言顺	130	小不忍则乱大谋	156
谁来种田种地?	131	众恶必察,众好必察	156
学以致用	132	季氏第十六	
表率的作用	133	且看侵略者的逻辑	158
知足常乐	134		

孔乐征代自谁出?	160
朋友有益还是有害?	161
快乐有益还是有害?	161
把握好说话的时机	162
人生三戒	162
该不该有所畏?	163
天才、勤奋者才懒汉	164
君子的九种思虑	164
独善其身与用行舍藏	165
富贵如浮云,美名传千世	166
诗礼传家	167
阳货第十七	
圣人的虚与委蛇	169
人性的问题,	170
唯上智与下愚不移	170
割鸡可不可以用牛刀?	171
仁的五笔行为准则	172
磨而不磷,涅而不缁	172
六言六蔽	173
诗的伟大作用	174
不学诗如面壁而立	174
礼乐到底是什么?	175
色厉内荏,穿窬之盗	175
好好先生是偷道德的贼	176

《孟子》

简介	179
梁惠正上	
以义治国,何必有利?	181
与民同乐	182
五十步笑百步	183
父母官的职责	186
仁者无敌	187
君子远庖厨	188
不为与不能	190
缘木求鱼	193
衣食足而知礼义	195

梁惠王下	
小勇与大勇	198
乐以天下,忧以天下	200
贪财好色怎么办?	201
王顾左右而言他	203
听听国人怎么说	204
民悦则取之,民不悦则不取	206
进也民心,退也民心	207
出尔反尔	208
两大之何难为小	209

公孙丑上	
乘势待时,事半功倍	211
浩然之气,至大至刚	213
以德服人,心悦诚服	215
恶湿居下,自作自受	215
政策开放,国家兴旺	216
人皆有不忍人之心	217
选择职业,不可不慎	219
从闻过则喜到与人为善	220

公孙丑下	
天时不如地利,地利不如人和	222
贤才可拜不可召	223
当受则受,当辞则辞	226
无官无责,进退有余	227
君子不以天下俭其亲	228
官场与商场中的垄断现象	229
当今之世,舍我其谁也?	230

滕文公上	
孟子道性善,言必称尧舜	232
上行下效的实例	233
劳心者治人,劳力者治于人	234
滕文公下	
枉己者,未有能直人者也	240
妾妇之道与大丈夫之道	241
不由其道,钻穴之徒	243
动机与效果的问题	243
近朱者赤,近墨者黑	245
胁肩谄笑,病于夏畦	246