



版
华
精

世
纪

中国高中生

ZUO WEN DA QUAN

作文 构思

大全



引你思维开路
助你审题构思
指点谋篇布局
参谋考场应对

山西教育出版社

新世纪精华版

中国高中生

ZUOWENDAQUAN

作文构思 大全

主 编 朱行能

山西教育出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

中国高中生作文构思大全/朱行能编著. —太原: 山西教育出版社, 2001. 8

ISBN 7-5440-2122-X

I. 中… II. 朱… III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 022291 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

晋阳光明印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 8 月第 1 版山西第 2 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 9.625

字数: 234 千字 印数: 10001—20000 册

定价: 11.00 元



前 言

10多年来，在一些高校上写作课，或到一些中学举行写作讲座，我都要讲“写作的思维方式”这一课题，先后全部或部分听过这一课题介绍的大、中院校的学生，已不下几千人。此外，我还向有的市、县的语文教师介绍过这方面的内容。我之所以重视和欣赏这一课题，主要有以下几个原因：

一、写作是思维的一种外在表现形式，思维活动贯穿整个写作过程，只有善思才能善写，不懂得什么是科学的思维方式，不会科学地思考，写作时会走好多弯路，要想写出像样的文章，无异于海底捞月。

二、高中以上的学生学习写作，有个从怕写到想写的过程。根本原因在哪里？在思维方式。思维方式科学，思路开阔，看到题目或材料，好多新颖的想法、深刻的见解涌上心头，要一吐为快，当然就想写，要写；思维方式不科学，思路闭塞，看到题目或材料，脑子里空空如也，脑筋怎么也动不起来，当然就怕写，不想写。

前一种学生，他们的思维方式虽然比较科学，但他们对科学的思维方式只知其然而不知其所以然，他们的

思维方式是在长期的学习中自发形成的，需要由感性上升到理性，否则就不可能使自己的写作水平很好地上升到一个新的高度。

后一种学生，他们的思维方式是不科学的，他们对科学的思维方式——无论是感性的还是理性的，都茫然无知。这些学生要想摆脱写作的困境，根本的途径就在于学习思维科学的基本知识，严格地、科学地训练自己的思维，熟练地掌握科学的思维方式。这些学生有一定的语言基础，也掌握了不少材料，只要在思考问题的方式方法上有所突破，他们的写作水平就能较快地跃上一个新的台阶。对他们来说，科学的思维方式将使他们尽快地走出写作时经常碰到的山穷水尽的幽幽绝谷，进入柳暗花明的美好境地。

三、高校写作教学，一般只在讲“构思”这一章节时，才和思维科学紧密结合，结合的面似乎还窄了一些；不少中学的写作教学，似乎还没有把写作和思维的关系问题，摆到应有的位置上，似乎还没有很好地重视通过写作教学来积极地引导学生科学地思维，从而提高学生的思维素质，并从根本上提高学生的写作能力。这些情况表明，不论是高校还是中学的写作教学，都需要增补写作的思维方式这方面的内容。听我讲过这一课题的大、中院校的学生，都对这一课题饶有兴趣，这说明他们是欢迎这一课题的。有一年，我在无锡市中学语文教学研究会上介绍了一些这个课题的内容，事后当时的中语会会长姚载熙对我说：“高中教师对你介绍的内容反响特别强烈。”这也从一个侧面表明，在写作教学中必须很好地重视研究写作的思维方式。

四、多年来的高考作文，不管它题型怎么变，不管它考什么



体裁，从思维科学的角度来说，它都侧重考查了以下几方面的内容：

1. 从不同的角度出发，沿着不同的方向来审题构思的发散思维能力；

2. 联系实际，从与所写的题目或中心离得较远的领域里，寻觅自己要写的内容的侧向思维能力；

3. 运用各种各样的手法来描述事物、表达思想的多样化思维能力；

4. 生动、形象地描绘客观事物的特征的形象思维能力；

5. 严密推理的逻辑思维能力；

6. 从和通常考虑问题相反的途径出发，辩证地分析问题的逆向思维能力；

7. 通过想像来构思属文的创造性思维能力；

.....

高考作文在思维能力方面考查的侧重点启示我们，提高学生的思维素质在写作教学中占有极其重要的地位，思维方式的训练毫无疑问地是写作训练的中心环节。背离这一中心环节的训练，不是没抓性根本问题，就是舍本逐末的做法，它将使学生的学习写作的过程中，始终处于被动思维的状态，其结果是可想而知的。

鉴于上述原因，10多年来，在写作教学中我始终把写作和思维的关系作为散学的重点，为了具体、全面地帮助读者了解高考作文和思维方式的密切联系，书中从写作的思维方式出发，着重选析了14个年头的25篇高考作文的写作思路。书名主要想突出两个问题：一是写作教学必须积极培养学生的思维能力，开拓

学生的写作思路，这是写作教学的根本任务；二是准备参加各类高考的学生，必须掌握科学的写作的思维方式，这是他们的当务之急，只有解决好这一根本问题，他们的写作水平才能很好地跃上一个新的台阶。

撰写时，在具体内容方面主要考虑了三点：

一、开拓性

写作和思维分属两个不同的学科，它们都有自身的特点和规律，把它们全面地交叉融合在一起研究，是一个全新的尝试，没有一些开拓精神是难以为之的。

本书的开拓性主要体现在研究写作和思维的关系时，既注重介绍各种思维类型、思维方式的含义和特点，注重分析它们为写作提供的各种各样的思考方法，又注重分析每个写作活动和每种写作方法体现的某种思维或某些思维方式的特点，并把它们从本质上交叉起来，形成一个水乳交融、密不可分的整体。

二、系统性

本书涉及到写作和思维两大学科，在把它们全面地结合起来研究时，不能不考虑它们各自的体系。

从写作过程来讲，本书先研究审题和思维方式的关系，后研究表达和思维方式的关系；从文章体裁来说，本书先研究议论文和思维方式的关系，后研究记叙文和思维类型的关系。

从思维科学的角度来说，本书主要从思维类型和思维方式两个方面来研究它们和写作的关系。撰写时由于先研究思维和写作过程的关系，所以基本上把思维方式方面的内容放在前面，按照由思维方式——思维类型的顺序来写，只是由于研究文体和思维类型的关系的需要，才把有的思维类型提前作了介绍。当然，这



里所讲的系统性只是就本书涉及的内容而言。

三、实践性

本书的实践性体现在四个方面：

一是注重联系名家名篇的写作实践，为读者树立学习典范。

二是注重从正反两个方面联系学生的写作实践，特别是注重联系参加普通高校高考、成人高校高考和高等教育自学考试的学生们的写作实践。联系时着重从思维方式的角度，分析他们写得成功与否的根本原因，能让他们明确今后写作该如何思考，怎样才能写出曲折生动、具有独到见解、富有说服力的文章。

三是各章内容后面都设计了“思考与练习”，它们都贯穿了思维和写作的关系这根主线，能帮助读者通过自身的实践，更好地把握和运用各章内容。

四是书后设有附录，介绍了一些学生学了写作的思维方式后的收获和感想。从介绍的文章可以看出，他们的收获明显，感想真切，有的文章反思的问题，切中当前写作教学的时弊。这些文章表明，研究写作的思维方式，确实是提高学生思维素质和写作能力的有效途径；学习了写作的思维方式，学生的思路开阔了，创新意识增强了，他们已初步掌握了科学的思维方式，这对他们学习其他课程也会产生积极的作用。

1999年11月12日《新华日报》刊登的《人文科学也应创新》的中心内容之一，就是强调在人文科学方面要重视思维方法的研究；2000年1月29日《扬子晚报》报道清华大学改革考试方法的情况时指出，清华大学的老师认为，“老师要引导思维，不要代替思维，更不能窒息思维，学生要积极地思维，不要被动思维，更不要拒绝思维，这才是考试的目的，也是教学的目的”。

写作教学应从这些文章和报道中吸取些什么，确实是值得我们深思的。

全面地研究写作和思维的关系，是一个浩大的工程，本书在这方面仅仅作了一点探索，希望它能在写作教学的改革中起到一些抛砖引玉的作用。限于水平，书中存在的问题敬请专家和广大读者批评指正。

朱行能
2000 年国庆

◎丛书策划 王宇鸿 张金柱
◎责任编辑 李 健
◎复 审 张大同
◎终 审 梁 平
◎封面设计 薛 菲
◎印装监制 贾永胜

☆

最新最全最实用的 学生作文用书

ZUO WEN DA QUAN

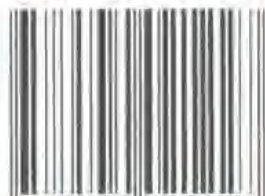


讲思维——善思才能善写
论构思——开启无穷思路
说文章——美文贵在意新
谈创造——其义不止于文

版
华
精

新世纪

ISBN 7-5440-2122-X



9 787544 021227 >

目 录

第一章 横看成岭侧成峰

——发散思维和审题	1
一、客观事物的特点	1
二、发散思维的含义和特点	4
三、发散思维和 2000 年高考作文	4
四、怎样用发散思维审题构思	11
五、发散和收敛的关系	19
六、当前学生的发散能力	22
七、用发散思维审题时要注意的问题	24
思考与练习	25

第二章 条条道路通罗马

——多样化思维和议论文写作	29
一、“条条道路通罗马”对写作的启示	29
二、多样化思维的含义和特点	29
三、议论文的多样化写法	30
四、克服写作中的单一化倾向	59
思考与练习	59

第三章 云想衣裳花想容

——形象思维和描写	65
一、描写成功与否的关键	65

作 / 文 / 构 / 思 / 大 / 全

二、形象思维的含义和基本过程	65
三、描写手法	66
四、描写的突出本领	81
五、准确、全面、细致地观察	83
思考与练习	85
第四章 文似看山不喜平	
——辩证思维和曲折有致的手法	91
一、生动形象的比喻	91
二、曲折有致的手法	92
三、文意曲折的思维基础	101
思考与练习	102
第五章 风定缘何花犹落	
——动、静态思维在写作中的运用	105
一、富有哲理的诗句	105
二、静态思维在写作中的运用	106
三、动态描写在写作中的运用	108
四、动、静结合的艺术效果	110
五、化静为动和化动为静的艺术手法	113
思考与练习	116
第六章 鉴别全善善比较	
——比较思维在写作中的运用	121
一、“一切理解和思维的基础”	121
二、纵向思维在写作中的运用	121
三、横向思维在写作中的运用	123
四、纵向思维和横向思维在写作中	

作 / 文 / 构 / 思 / 大 / 全

的综合运用	131
五、比较时要注意的问题	132
思考与练习	132
第七章 至清之水无鱼虾	
——精确思维、模糊思维和表达	139
一、引人深思的妙对	139
二、精确思维和表达	139
三、模糊思维和表达	143
四、精确和模糊的关系	150
思考与练习	151
第八章 船到江心补漏迟	
——超前思维在写作中的运用	155
一、发人深省的台词	155
二、超前思维的含义和特点	155
三、超前思维的基础	156
四、超前思维在写作中的运用	157
五、后馈思维的含义和特点	159
六、后馈思维在写作中的表现	160
七、习作中“后馈”表现突出的主要原因	162
思考与练习	163
第九章 创意造言不相师	
——创造性思维在写作中的运用	167
一、写作必须创新	167
二、创造性思维的含义和特点	168
三、创造性思维经历的阶段	171

作 / 文 / 构 / 思 / 大 / 全

四、富有创造性的高考作文赏析	173
五、创造的最佳年龄	177
思考与练习	178
第十章 燕山雪花大如席	
——想像和写作	183
一、脍炙人口的咏雪诗	183
二、想像的含义和特点	184
三、富有诗意的绘画比赛	185
四、联想的方法	186
五、当前学生的想像能力	188
思考与练习	196
第十一章 它山之石可攻玉	
——侧向思维在写作中的运用	201
一、“它山之石可攻玉”对写作的启示	201
二、侧向思维的含义和特点	201
三、散文写作的艺术桥梁	202
四、论证的重要手段	205
五、侧面描写的基石	211
六、侧向思维发生作用的条件	213
七、侧向思维能力不强的后果	214
思考与练习	215
第十二章 空城何以退司马	
——逆向思维在写作中的运用	221
一、“空城计”给我们的启示	221
二、逆向思维的含义和特点	222

作 / 文 / 构 / 思 / 大 / 全

三、逆思考的根本目的	223
四、1991 年高考作文评析	224
五、我们思想武库里的弱点	230
思考与练习	231
第十三章 众里寻他千百度	
——灵感思维和写作	239
一、灵感的含义和特点	239
二、灵感出现的奇妙情况	240
三、灵感思维的进程	242
四、富有灵感的作文赏析	244
五、怎样培养写作灵感	248
思考与练习	251
第十四章 繁彩寡情人人厌	
——情绪思维和写作	255
一、感人心者莫先乎情	255
二、情绪思维的含义和特点	256
三、现代作家的心声	257
四、感人至深的《阳光下》	258
五、重视议论文的感情因素	261
六、不精不诚不能感人	264
思考与练习	266
主要参考书目	270
附录：	272
一、写作时怎样才能“收、发”自如？	
——小议写作的发散思维和收	

作 / 文 / 构 / 思 / 大 / 全

敛思维	272
二、巧选角度立新意	
——怎样运用发散思维审题构思	274
三、莫让“三股文”禁锢头脑	
——小议议论文的多样化写法	276
四、怎样才能把文章写得富有灵气	
——写作中的动态思维和静态思维	278
五、曲折动人的文章何处来	
——小议写作的思维方式	280
六、创意造言 皆不相师	
——小议写作的创造性思维	283
七、让想像带着我们飞翔	
——想像在写作中的作用	285
八、灵光闪过的天际	
——灵感思维和写作	287
九、情绪是渊藪也是希望	
——小议写作中的情绪思维	289
十、关于应试作文的反思	
——且说写作教学中的后 馈思维	291
后记	291