

TL
天利

创新

中考作文与阅读

初中
语文读写
教程



华语教育出版社

编写说明

本书根据国家教育部 2000 年 3 月 13 日《关于 2000 年初中毕业、升学考试改革的指导意见》和各地中考考纲所写。可作为初三学生复习迎考专用,也可作为初三语文选修课教材。

本书是一本非常及时、非常全面、非常有效的语文中考复习用书,它的突出之处主要表现在以下几个方面:

首先在于它的新颖性。教育部《指导意见》中明确指出:“语文考试应着重考查学生的阅读能力和表达能力。阅读应以课外文字材料为主,注意学生对文章整体的感知、理解和领悟能力的考查。写作不得设审题障碍,要淡化文体要求,鼓励学生写真情实感。有条件的地区可进行听、说能力的考查。”本书正适应了教育部中考改革的要求,突出阅读和写作两部分,突出语言运用能力的培养训练。可谓雪中送炭,伏天握冰!

其次在于它的针对性。它紧紧扣住语文中考考纲阅读写作各要点进行分解释义,解题指导、实例分析和精选试题训练,可谓有的放矢,一矢中的!

再次在于它的科学性。书中既有精要的理论引路,又有贴切的实战指导,还有渐进的训练套路,体例、质量为国内同类书籍的优中之优,可谓处处妙算,章章精彩!

本书由首批全国中学语文骨干教师、全国中语会阅读中心和教改中心理事、广东省作协会员、深圳市罗湖区语文学科带头人、广东省一级学校翠园中学副校长刘人云先生领衔主编。刘人云先生去年刚出版《创新高考作文与阅读》一书,受到了全国广大高中师生,尤其是高三师生的欢迎和好评。翠园中学初中部有 14 位优秀的语文教师参加编写,这些老师均是行家里手,

经验老到,在历年语文中考中带领学生闯关夺隘,取得名列前茅的优异成绩!

一书在手,尽握中考语文胜机!

本书由刘人云先生主持编写并修改统稿,各章节写作人员如下:

第一部分《阅读》:

第一章 1、2 节——李伦琰老师;第 3、4 节——王和健老师。
第二章 1、2、3 节——张丽田老师;第 4、5 节——彭艳、练志娟老师。
第三章——彭艳、练志娟老师。第四章——张青松老师。
第五章——刘人云老师。第六章第 1 节——赵晓光老师;第 2 节——张帆老师。

第二部分《写作》:

第一章的 1、2、3 节——曾轶老师;4、5、6 节——熊荣老师;
7、8 节——黄筱莹老师。第二章第 1、3 节——王松老师;第 2、4 节——康文斌老师。

本书在编写过程中得到深圳市教研室罗东昕先生和程少堂先生、罗湖区教育局李志荣局长和黄觉副局长、区教研中心领导及语文教研员周启泰先生的关怀,得到翠园中学薛金龙校长、袁良平副校长的大力支持,在此一道鸣谢。

编者

2001.7

第五章 文学作品的阅读能力 ·····	(145)
第一节 散文的结构特点和中心思想 ·····	(145)
第二节 能理解分析小说 ·····	(159)
第六章 文言文阅读能力 ·····	(173)
第一节 理解常见的文言实词 ·····	(173)
第二节 理解文言句段的主要内容和基本写法 ·····	(188)

第二部分 写作

第一章 一般写作能力 ·····	(199)
第一节 思想感情健康真实 ·····	(199)
第二节 内容具体充实 ·····	(204)
第三节 中心明确 ·····	(211)
第四节 条理清楚 ·····	(215)
第五节 文字通顺正确 ·····	(222)
第六节 格式正确,书写规范,卷面整洁 ·····	(229)
第七节 缩写、扩写和片断作文 ·····	(230)
第八节 修改文章常见毛病 ·····	(242)
第二章 文体写作能力 ·····	(253)
第一节 记叙文写作 ·····	(253)
第二节 说明文写作 ·····	(271)
第三节 议论文写作 ·····	(280)
第四节 常见应用文写作 ·····	(294)
参考答案 ·····	(303)
附录:深圳市 2000 年中考语文试题及答案 ·····	(320)

第一部分 阅读

第一章 一般阅读能力

第一节 整体感知、理解、概括 文章的思想内容和中心

考 点

能整体感知文章的大概内容,概括文章的中心,理解出文章所表达的思想感情,体会出作者的态度或观点。

考点分解释义

面对一则阅读材料,对其内容和中心是否把握和把握的程度如何,直接反映出一个学生阅读能力的高低。所谓“整体感知文章的大概内容”,即在把握文意时,不能着眼于文章局部的片言只语,而是要站在全文的高度,从总体上把握文章的思想内容。文章的思想内容是指作者在文章中运用的全部材料及其所表达的见解、主张、感受和思想倾向。就记叙性文章而言,它的思想内容包括所叙事件、所写人物、所写景物和所抒发的感情,以及作者借以表达的对生活的见解和对所写人物所持的态度;就说明性文章而言,它包括说明对象及其特征,说明的事理及其所用的材料;就议论性文章而言,它包括文章的中心论点、分论点和全部论据,以及由此而得出的结论。在“整体感知文章的大

概内容”的基础上,我们可以通过部分地概括文段内容进而概括全文的思想内容,并以此为基础,用简要的语言概括出文章的中心。

任何文章,都会表达出作者一定的思想感情或观点态度。这在不同体裁的文章中,表现的形式有所不同。议论文的观点态度是直接表现出来的,说明文也大致如此;而记叙文中的思想感情倾向是通过记叙或描写的对象,比较含蓄地表现出来;文艺作品则是通过所塑造的艺术形象来表达作者的思想感情的。这是我们在分析时要注意的。

解题指导

如何概括文章的中心呢?下面介绍几种常用的方法。

一、中心句整理法

中心句是一段话或一篇文章中概括性地体现中心的一两处语句,它对于理解段意、主题是很有帮助的。一段文字中,如果有中心句,那么对中心句稍加整理即得段意。我们学过的许多课文,都有这样的中心句。中心句往往出现在段首,也有一些出现在段末或段中。如,《回忆我的母亲》前半部分的一些段落,几乎每一段的开头一句话都是这一段的中心句。再如,深圳市1998年初中会考语文试题第11题《人类的语言》,段中“其实这三件事都是极不平常的,都是使人类不同于别的高等动物的特征”是中心句,我们只要把它稍加整理为:“语言跟吃饭、走路一样,都是使人类不同于别的高等动物的特征”,本题的答案就出来了。

二、归纳综合法

没有明显中心句的篇章,概括文章就要用归纳综合法。一个段落,可把它的若干个层次的意义整合,便得到段意。

有些文章包括若干自然段,这些自然段间的关系大致有三

种:并列、层进、主次。不论哪种关系,它们都只能有一个与文章主题密切相关的中心意思,概括文章的中心时,把各自然段的大意综合即可。

三、形象分析法

以写人为主的文章,往往是通过人物的刻画来表现主题的。分析这类文章,要从分析人物形象入手。而分析人物形象的重点,应是概括出人物的本质特征。步骤是:先分析人物在社会生活中的具体表现以及作者对人物的各种描写,以此展示人物的品质面貌和性格特征,在这个基础上,就可以概括出人物的本质来。作者所着力表现的人物的本质也就是文章的主题所在。

例如,小说《孔乙己》刻画了一个潦倒落魄的封建知识分子形象。通过对这个人物形象的分析,我们可以概括其主题为:通过孔乙己的人生悲剧,揭露了封建科举制度对人的摧残和当时社会人际的冷漠。

四、背景分析法

文章一般都有明显的时代性,它反映着特定时代的社会生活。概括文意也需从写作背景入手,才能领会文章的思想意义。例如《故乡》,反映的是辛亥革命后的中国农村,那时的中国农民,饱受官、绅、兵、匪的欺压与剥削,生活困苦不堪。小说正是以此为背景,以“我”记忆中的故乡与现实中所见故乡的反差为基本内容,揭示了这一主题。如果不了解此文的背景,就不可能准确归纳主题思想。

案例分析

例 1. 阅读下文,回答问题。

在亚洲西部,巴勒斯坦和约旦交界处,有一个“死海”。远远望去,死海的波涛此起彼伏,无边无际。但是,谁能想到,如此浩荡的海水中竟没有鱼虾、水草,甚至连海边也寸草不生?这大概

就是“死海”得名的原因吧。

问题:概括本段文字的内容。

凡是看到这种要求概括段意的题目,我们要做的第一件事就是仔细阅读文段,寻找有无中心句。如果有中心句,我们只须把中心句抄录或稍加整理即可。这个文段的四个句子分别讲了四个意思,并无中心句,这就需要我们运用“解题指导”中的第二个方法:归纳综合法。分别概括这四句话,再加以整合,就得出了解题的答案:介绍了死海的地理位置、外貌形态、生态特征和得名原因。

例2. 阅读文段,回答问题。

今年新春,绿衣人送来一张贺卡、一张照片、一页短笺。那照片上的画面好熟悉,是座小木屋。噢,这不是《小木屋》报告文学电视片摄制组赴西藏拍摄时,赠给森林生态女学者徐凤翔的那座小屋吗?徐凤翔痴心梦想在西藏建立一座森林生态定位研究站——哪怕只是一座小木屋。她以一弱女子在近半百的年纪,离家别子,七次进藏,七载奔波……为此,我们摄制组和当地驻军尽我们所能,为她建起一座小木屋。至此,西藏高原上又崛起一座新的科学实验站——尽管它很小,很简陋。当然,建起这座小木屋,并不只是为了一个徐凤翔,也是为了千千万万科学者的梦,也是为了我们自己的梦。梦想、追求,是人的生命、群体的生命,也是一个国家的生命。

1. 最能表现徐凤翔执着追求精神的句子是_____。

2. “梦”在本文中的意思是_____。

3. 这段文字的中心意思是_____。

第1题答案:徐凤翔痴心梦想在西藏建立一座森林生态定

位研究站——哪怕是一座小木屋。她以一个弱女子在近半百的年纪，离家别子，七次进藏，七载奔波……

第2题答案：理想。

第3题要求写出本文段的中心意思，这正是本节所讲述的内容。本文段的大部分句子是叙述句。像这种叙述性的文段的段首或段末如果有一个议论性的句子，我们就要对这个句子加以高度的重视——它往往是本文段的中心句。因此，本题的答案是：梦想、追求，是人的生命、群体的生命，也是一个国家的生命。

思考题

1. 什么是文章的思想内容？它在记叙文、议论文和说明文中分别指什么？

2. 概括文章的中心常有哪几种方法？

练习题

阅读下列各语段，回答问题。

(一)

一天，两天，一个多月过去了，每当日落西山的时候，小鞋匠都忍不住要向路口张望，希望能够从夕阳的余晖中看到那个高大的身影出现。但是他没有看到。

又是一个傍晚，一个瘦瘦的军人来到修鞋摊旁说：“一个多月前，是不是有位大个子军人来这修过一只皮鞋？”“啊……对呀。”“要付你多少钱？”小鞋匠略一沉思，说：“修鞋费一块五，外加一个月的保管费五毛，你给两块钱得了。”军人把两块钱递给他，小鞋匠收钱后，问：“怎么大个子没来？”“他……上前线去了。”说完，军人转身要走。

“哎”，小鞋匠提起那只鞋，赶快喊道，“鞋子！”军人止住了脚步，用_____的声音对小鞋匠说：“用不着了，他的双脚，已经在

前线医院里……他特意来信_____我把钱送给你,谢谢了!”说完,军人迈着大步走了。

1. 替句子中划横线处选择准确的词:

(1)“军人止住了脚步,用_____的声音对小鞋匠说”

A. 高亢 B. 亲切 C. 低沉 D. 沉闷

(2)“他特意来信_____我把钱送给你,谢谢你了!”

A. 告诉 B. 吩咐 C. 拜托 D. 嘱咐

2. 小说的三要素是:_____、_____、_____。这篇小说歌颂的对象是_____。所运用的描写方法是_____。

3. “夕阳的余晖”这句描写的作用是_____。

4. 小说表达的中心是:

A. 歌颂了以大个子军人为代表的解放军不仅勇于为国献身,而且严格地要求自己,处处想着群众利益的高贵品质。

B. 歌颂了在社会主义制度下,人与人之间真诚相待的良好社会风尚。

C. 赞扬了小鞋匠诚实待客,热心为群众服务的好品德。

D. 赞扬了瘦军人团结互助,热心为战友做事的可贵品德。

(二)

有一个十岁的小男孩,在一次车祸中失去了左臂,但是他很想学柔道。

最终,小男孩拜一位日本柔道大师做了师傅,开始学习柔道。他学得不错,可是练了三个月,师傅只教了他一招,小男孩有点弄不懂了。

他终于忍不住问师傅:“我是不是应该再学学其他招?”

师傅回答说:“不错,你的确只会一招,但你只需要会这一招就够了。”

小男孩并不是很明白,但他很相信师傅,于是就继续照着练

下去。

几个月后,师傅第一次带小男孩去参加比赛。小男孩自己没有想到居然轻松地赢了前两轮。第三轮稍稍有点艰难,但对手还是很快就变得有些急躁,连连进攻,小男孩敏捷地施展出自己的那一招,又赢了。就这样,小男孩迷迷糊糊地进入了决赛。

决赛的对手比小男孩高大、强壮许多,也似乎更有经验。有一度小男孩显得有点招架不住,裁判担心小男孩会受伤,就叫了暂停,还打算就此终止比赛,然而师傅不答应,坚持说:“继续下去!”

比赛重新开始后,对手放松了戒备,小男孩立刻使出他的那招,制服了对手,由此赢了比赛,得了冠军。

回家的路上,小男孩和师傅一起回顾每场比赛的每一个细节,小男孩鼓起勇气道出了心里的疑问:“师傅,我怎么就凭一招就赢得了冠军?”

师傅答道:“有两个原因:第一,你几乎完全掌握了柔道中最难的一招;第二,就我所知,对付这一招惟一的办法是对手抓住你的左臂。”

(摘自《读者》2000年第16期,有删节)

1. 末尾一段中“几乎”一词能否删去?为什么?

_____。
2. 给这篇文章拟一个恰当的标题。

_____。
3. 你认为这篇文章蕴涵着什么道理?请写出来。

_____。

(三)

①一位诗人曾说:“虚荣的人只是注视着自己的名字,光荣

的人却注视着自己的事业。”②其实,如果把自己的名字与事业紧紧联系在一起,倒也不妨注视一下。③但说到底,应该注视的是事业。④古往今来的真正名人,是靠自己实实在在的成就和影响立足于世的。⑤像瓦特和蒸汽机、马克思和《资本论》。⑥这些伟大的名人自己并不谋求“大名垂宇宙”,不曾用一毫的心思去乞求官方或人们的赏识。⑦他们只用自己的聪明才智,甚至是为时人所不解、不能容忍的奇思异想,为人类开辟了一个新的天地,他们的名字也就自然的不朽了。⑧所以要想当名人,最好的办法就是“小写”自己的名字,“大写”自己该做的事业。

(深圳市 1997 年中考题)

1. 这段文字的中心论点是_____。

2. 这段文字的论证方法是()。

A. 摆事实 B. 讲道理 C. 既摆事实又讲道理

3. 本文段层次划分正确的一项是()

A. ①/②③④⑤⑥⑦/⑧ B. ①②③/④⑤⑥/⑦⑧

C. ①②/③④⑤⑥⑦/⑧ D. ①/②③④⑤⑥/⑦⑧

4. 解释第⑧句中“小写”和“大写”的意思。

“小写”：_____。

“大写”：_____。

(四)

语言,也就是说话,好象是极其稀松平常的事儿。可是仔细想想,实在是一件了不起的大事。正是因为说话跟吃饭、走路一样的平常,人们才不去想它究竟是怎么回事儿。其实这三件事都是极不平常的,都是使人类不同于别的高等动物的特征。别的动物都是吃生的,只有人类会烧熟了吃。别的动物,除了天上飞的和水里游的,走路都是让身体跟地面平行,有几条腿使用几条腿,只有人类直起身子来用两条腿走路,把上肢解放出来干别

的、更重要的活。同样,别的动物的嘴只会吃东西,人类的嘴除了吃东西还会说话。

(选自《人类的语言》)

1. 概括本段说明的主要内容:_____。

2. 这段文字中有两种比较。既有_____和_____的类比,又有_____和_____的对比。

3. 文中划横线的一句不能删去,为什么?

_____。

(李伦琰)

第二节 了解文章思路,划分文章段落层次

考 点

能划分文章的段落层次,了解文章的思路,拟出内容提纲。

考点分解释义

文章的段落层次,实际是文章段落之间和段落内部的组合关系。划分文章的段落层次,实际是要求正确理解段落之间和段落内部的组合关系,并进行合理的归纳、整理。层次分析有两项要求:一是辨明关系,二是辨明层次。分析层次的依据是事物的内在联系,具体地说,对叙述事物发展过程的段落,可以根据事物发展的阶段来划分;对说明事物构成的段落,可以按照事物组成的几个部分来划分;对说明事物类别的段落,可以按照事物包含的类属来划分;对说理的段落,可以按照道理逻辑关系来划分。

文章的思路,就是作者构思行文的一条意义上的清晰的脉络,任何一篇成功文章,都有思路可循。只有了解文章的思路,才能正确地划分段落层次。

拟出内容提纲,就是在了解文章思路和划分段落层次的基础

基础上,用网络式或条块式的方式,列出文章的各段落(层次)的要点,使人对文章的内容一目了然。如《鲁提辖拳打镇关西》的内容提纲:

1. 起因:潘家酒楼上,倾听金氏父女血泪的控诉;
2. 发展:鲁家客店里,救护金氏父女逃离虎口;
3. 高潮:郑屠肉铺前,三拳打死“镇关西”;
4. 结局:奔出南门,一道烟走了。

解题指导

准确把握文章的层次结构,应注意以下几点。

第一,辨清文体,明确入手的规律。由于不同的文体具有不同的结构特点,因此,可遵循这些规律去理清作者思路,例如,记叙文(包括散文)无论写人为主还是记事为主,一是常常有记叙的线索,(或以事件为线索,或以物件为线索,或以行踪为线索,或以情感为线索)抓住线索,就等于抓住了文章结构的“动脉”,在此基础上再弄清记叙的顺序(顺叙、倒叙、插叙、补叙),便可以理清文章的结构了。说明文则可从三种说明顺序入手思考,是按空间顺序(上下、左右、内外、部分整体)说明,是按时间顺序说明,还是按逻辑顺序说明(主次关系、表里关系、因果关系、总分关系、一般与特殊的关系等)。议论文的结构,从逻辑关系的角度说,一般分为三部分:提出问题、分析问题、解决问题;从基本结构看,分为“引论”、“本论”、“结论”;从基本形式说,分为“总——分——总”。可见,依据不同文体的结构特点和规律分析层次结构是首要的方法。

第二,善于把握体现文章思路的重要语句。这类语句包括:起统领作用的语句,或领起下文,或收束上文的语句。把握住这类句子,便可弄清某层开头、结尾的界限。另一种是起相承作用的语句,或紧承上文,开启下文,或不直承上文,而与前文某句遥

相呼应。这些段落往往可归上层,也可归下层。应仔细斟酌,从文章内容上找出它们之间的内在联系,再定其归属。

第三,分析语段的层次结构,也要注意两点:一是掌握语段一般的组合方式。较为完整的段落一般有三种组合方式:或总括性提示在前,具体说明在后;或总括性归纳在后,具体说明在前;或总括性内容蕴含在具体说明之中。抓住这一规律,分析段落层次时应先找出这种概括性的中心句(字面上没有的,自己可据内容归纳出来),再根据段内句子与句子之间的关系划分层次。二是注意寻找划分层次的“标志”,例如语段中的关联词语不像复句那样可以单独用于前一个分句,只能用于后续句。分析层次时应弄清彼此构成关联的句子范围,防止理解错误,导致对层次划分失当。语段有单层次的,有多层次的。分析时要特别注意句间关系,是并列关系、承接关系、递进关系、选择关系、因果关系、条件关系、目的关系,还是解说关系。据此将语意相近或相同的归为一层,便可准确把握段内层次。

实例分析

例 1. 阅读下面文段,回答问题。

①中学生要注意全面学习,不能偏废。②中学阶段所学的各项功课,都是基础知识,而各门知识之间是互有联系的。③所以我们学习要勤奋刻苦,努力练好基本功。④如学数理化要用到语文知识,学理化又要用到数学知识等等。⑤可是只专一门而不过问其它学科的基础知识,那是统计学不好所要钻研的这一门学问的。⑥就算开始还能凑和,但越往深学,就越觉得吃力,最后一定学不下去。⑦这道理也像造宝塔一样,总是塔基大,塔顶尖小,从未见过某座宝塔的形状是上大下小的。⑧所以在打基础阶段,必须全面学习,不能偏废。

1. 这段文字中有一句话与中心意思无关,这一句是第_____

句,应删去。

2. 这段文字中有两个错别字,第⑤句中的“_____”应改为“_____”;第⑥句中的“_____”应改为“_____”。

3. 第_____句中有一个关联词使用不当,它是“_____”,应改为“_____”。

4. 这段文字主要运用了哪两种论证方法?

5. 用“||”给这段文字划分层次。

6. 这段文字的论述中心是什么?

第1~4题的答案分别是:1③;2“绝”改为“决”,“和”改为“合”;3⑤、“可是”、“如果”;4 对比论证、比喻论证。

第5题的解答就要运用本节讲述的知识。首先要辨明这段文字是议论文,然后看它的论证结构——很显然,它是“总——分——总”式的结构,因而第①句为第一层,第②~⑦句为第二层,第⑧句为第三层。第6题的解答要运用第一节的知识。起总领作用的是第①句,它也是中心句,即本题的答案。

例2. 阅读下面文段,回答问题。

①那是力争上游的一种树,笔直的干,笔直的枝。②它的干通常是丈把高,像加过人工似的,一丈以内绝无旁枝。③它所有的丫枝一律向上,而且紧紧靠拢,也像加过人工似的,成为一束,绝不旁逸斜出。④它的宽大的叶子也是片片向上,几乎没有斜生的,更不用说倒垂了。⑤它的皮光滑而有银色的晕圈,微微泛出淡青色。⑥这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。⑦哪怕只有碗那样粗细,它却努力向上发展,高到丈许,两丈,参天耸立,不折不挠,对抗着西北风。

1. 作者从哪几个方面描写了白杨树的外形?

2. 下面哪一个词语最能表达这段的意思?

A. 力争上游 B. 笔直 C. 倔强挺立