



中國畫

2

1987

022.7

1987(2)

中国画

一九八七年第二期

目录

总44期

专论	总结经验、开拓前进 纪念北京画院建院三十周年.....吴 休 3 页 温故知今.....潘絮兹 5 页
画坛谈往	吴光宇先生二·三事.....马 璩 14 页
自由谈	路是走不完的.....张 步 23 页 画谈二则.....杨达林 38 页
谈艺录	写意画——中国画发展的高级阶段王培东 36 页 火州奇葩.....赵以雄 50 页
诗词选抄	诗词二首.....潘絮兹 23 页 诗词二首.....杨延文 46 页

北京画院画家作品

集市上(周思聪) 1 页 石室魔影图(潘絮兹) 2 页 春浓(李行百) 5 页 一树寒梅雪后红(胡絮青) 6 页 祁连新绿(吴休) 7 页 巴山新市(卢平) 8 页 拾土豆(史国良) 9 页 山水(王雪崖) 雨声(马璩) 10 页 猫蝶图(崔子范) 11 页 腾云掠地歌大风(韦江凡) 鹤乡(汪刃锋) 12 页 幽兰图(彭培泉) 13 页 清秋(赵秀焕) 15 页 红叶满山村(李颖) 雄峙大西洋(王文芳) 16 页 春(吴西) 胜似春光(娄师白) 17 页 山寺鸣钟图(金连经) 18 页 听雨(杨燕屏) 双鹿(王为政) 19 页 天崖共此时(李问汉) 暮曲(李海涛) 20 页 墙(李小小) 钟馗(石齐) 21 页 巫山神女(潘絮兹) 夏牧游山(张步) 22 页 太湖之晨(周怀民) 花卉(王爱兰) 24 页 塞下曲(纪清远) 25 页 山水(胡振寰) 26 页 伏羲女娲的传说(潘絮兹) 海姑(刘春华) 27 页 山花烂漫(王庆升) 牡丹(田镛) 28 页 秋光(徐聪佑) 29 页 草地(贾浩义) 春归(姚增朴) 30 页 山水(王华南) 31 页 峰峦叠嶂(庄言) 32 页 高卧图(王明明) 33 页 雪莲(耿玉昆) 34 页 鸿雁归来(古一舟) 西樵景色(王绍明) 35 页 天柱山神秘谷(杨达林) 黄河触龙门(宇文洲) 39 页 亭峙中流(杨延文) 40 页 图腾 人生之谜邵飞) 41 页 兰竹(郭石夫) 月初升(刘占江) 42 页 牧牛图(夏凤) 秋之曲(王培东) 43 页 西樵景色(郭传璋) 44 页 独立苍穹(陈维信) 45 页 曹雪芹故居(钱紫筠) 46 页 幽谷(温瑛) 刺梅(颜珍) 47 页 花鸟(杨瑞芬) 蕉荫图(肖金钟) 48 页 合欢(董淑媛) 49 页 香远图(田零) 山水(刘德舟) 53 页 陈年旧事 人物(周思聪) 54 页 三马图(尹瘦石) 月夜疏影(陈日新) 55 页 山水(庄小雷) 56 页 岷山深处(赵志田) 56 页 西双版纳风情(杨刚) 农家(聂鸥) 57 页 山水(李起) 蓬瀛胜境(何镜涵) 58 页

北京画院藏画

梅花(清·虚谷) 59 页 拟蕤半千(萧俊贤) 60 页 太平湖上(汤定之) 60 页 天竹(吴昌硕) 61 页 双鸡(徐悲鸿) 62 页 册页(王梦白) 63 页 仿石溪山水(张大千) 64 页 山水(齐白石) 64 页 山径归樵(陈师曾) 65 页 杜甫诗意(傅抱石) 66 页 观瀑图(黄君璧) 66 页 仿宋人山水(佚名) 67 页 天香书屋(袁耀) 67 页 山水(明·盛茂烨) 68 页 青绿山水(清·唐岱) 69 页 仿宋人笔意(张昉) 69 页 八哥(朱僑) 70 页 仿刘松年春夜宴桃李园图(明·仇英) 70 页 秋林读易(萧谦中) 71 页

封面: 草原深处 杨 刚 封二: 水浒故事, 顾大嫂 聂 鸥
封底: 乔柯栖禽图 元·王若水 封三: 山野人家 张仁芝

纪念北京画院建院三十周年专辑



集市上
周思聪

025805



石室魔影图 潘絮兹

总结经验 开拓前进

——纪念北京画院建院三十周年

吴 休

我自一九六一年来到北京中国画院（一九六五年改名北京画院），经历了二十六个难忘的春秋，从青年、中年，如今即将步入老年，在庆祝建院三十周年的日子里，欣喜之余，回顾往昔，思绪万千……。

用什么来纪念这三十周年院庆呢？作为画院的一名领导干部，我想，对院庆的最好纪念，莫过于认真地思考、总结以往的工作，作为今后和后来的人办好画院的参考。

一九八四年八月，画院成立了新一届领导班子，我就是在这时参加画院领导工作的。我们在总结以往工作的基础上，制定了《北京画院章程（草书）》，对画院的方针任务作出了如下规定：

“北京画院是党领导的社会主义画院，坚决贯彻‘二为’方向和‘二百’方针，在当前社会主义时期，画院工作必须服从和服务于党和国家的总目标和总任务，服从和服务于社会主义现代化建设。中心任务是搞好创作，创作出高质量的美术作品，培养出具有真才实学的品格高尚的画家；积极开展美术理论研究和教学、辅导工作。画院通过在国内外国举办展览、展销、出版和承包社会服务性的美术创作任务，以丰富群众文化生活，促进精神文明建设。同时加强与兄弟单位的联系，促进创作和学术交流；加强与国外的美术交流，扩大中国美术在国外的影响。”

我们围绕上述方针任务，进行了以下具体工作：

一、通过举办联展，加强与兄弟画院的联系，相互学习，交流经验，促进创作的繁荣发展。

过去我们曾经与江苏省国画院、上海中国画院、日本南画院举办过联展，一九八六年我们又与成都画院举办了联展。每次联展均先后在两地举行，在联展期间举行两院画家的座谈，有时还邀请院外画家座谈。这对于促进创作很有好处，今后还应继续举办。

我认为，过去的联展还存在一些不足之处：一是没有评奖，优秀作品没有得到应有的鼓励和宣传，今后可以考虑两院成立评奖委员会，彼此互评，可能更客观些。二是围绕联展举行学术研究和创作经验、体会的交流不够，座谈往往停留在“客套”和一般化的评论上，今后应加强创作的探讨并努力把讨论引向深入。

二、通过举办讲座，加强和活跃学术气氛，提高画家多方面的修养，促进创作水平的提高。

过去几年我院曾邀请过黄永玉、白雪石、董寿平、于希宁、王琦、朱屺瞻、陈大羽、汤文选、黄独峯、何海霞、方济众、陆俨少、宋文治等院外画家，金维诺、薛永年、陈绶祥、李正天、潘公凯、高尔泰

等美术理论家以及文学家陈述冬、音乐家刘炽等来我院举行讲座，此外，还请了科学院的同志来介绍农村改革情况，请了老山英雄团团长来作报告并放映了实战情况录像。

画院画家长期处于“人自为战”的分散状态，经常举办一些学术报告、讲座，邀请有成就的画家来作示范表演，介绍创作经验是十分必要的。过去在这方面工作的不足，我以为主要是：不够经常、题目欠广。今后还可安排现代科技、哲学、心理学以至宗教等，以开阔画家的视野，充实多方面的知识和修养。提高创作质量的根本途径是提高画家的素质和精神境界。加强这方面的活动有利于从根本上提高创作水平。

三、举行学术问题研讨会，百家争鸣，多抒己见，促进画家对理论问题的关心，增进画家间的相互了解和团结，以利于创作和理论水平的提高。

这方面是近几年画院工作的薄弱环节，也可能是“十年浩劫”的后遗症之一，“文革”前画院画家之间，特别是中青年画家间研讨创作，互提意见，观摩作品，评短论长是经常而自然的，现在往往不易谈得起来，有时还会形成不愉快的局面，似乎人际关系变得复杂了。去年，随着中国画问题的争论在全国美术界展开，《美术》编辑部和我院联合在我院召开了中国画问题讨论会，会议开得很热烈，虽然观点、意见不尽一致，但气氛是好的。我想，只要讨论的问题切合实际，是画家共同关心的问题，加之引领得当，学术讨论是可以开展起来的，也是可以搞好的。

四、鼓励和支持画家参加社会活动，密切与院外画家的联系，对本院画家的创作也是有力的促进。

我院画家兼任院外多种画会的会长、副会长、秘书长的有十余人之多。画院许多画家也都参加到这些组织中去活动，各画会也组织展览会，学术报告会，讨论会，我们对这些同志的工作和活动都给予支持。发挥他们在这方面工作的才干。有的活动还由画院和画会联合举办，互相协作，以取得更大的收效。

去年我院还与北京电视台、中央美术学院中国画系、《美术》编辑部合作制作一部电视节目《中国画一瞥》，介绍了北京一些中青年国画家在推陈出新方面的探索。利用现代化的传播手段来交流艺术创新的尝试和成果，观众远比展览会的多，值得我们重视，这个阵地应由真正搞艺术的画家用高质量的作品去占领。

五、加强与国外的艺术交流，支持画家出国访问和举办画展，以

利于开阔眼界、学习外国的优秀艺术和扩大中国美术在世界的影响。

近几年来,我院与国外的艺术交流颇为频繁,曾先后在加拿大、日本、美国、罗马尼亚举办画展或展销,画家个人或集体曾在香港、西德、美国、日本、奥地利、新加坡、澳门、南斯拉夫、法国、阿尔及利亚等举办画展、讲学或访问。近年来,我院画家出国有二十多次,我们都给予尽可能的支持,因为这不仅对画家开阔眼界、增长知识有利,同时扩大了中国绘画在世界的影响,促进了国际艺术的交流和人民友谊,是符合于我国和平友好四化的外交方针的。画家回国后,我们尽可能安排他们向全院介绍国外有关情况和体会,使大家都受到启发,有助于打破闭目塞听的状况,有助于跟上对外开放和改革的新形势。许多画家通过国内外情况的对比,亲身体会到在中国做一名画家的幸福。

六、采取师徒带徒弟的办法培养学生,在不增加行政管理人员和经费的情况下,为满足社会需要,培养美术后继人材。

画院过去曾采取办进修班的办法培养学生。在今天的条件下,如再用那种办法,必然要增加行政管理人员和经费以及在解决学生宿舍和画家等方面都会遇到难以解决的困难,因此采取师徒制的办法,即教学工作全由教师包干负责,画院只办理注册登记,协助举办专业作品观摩和发给专业证明。

这样办学的优点是教师和学生都比较专一,效果较显著,为甘肃平凉地区群艺馆的蒋志鑫、南昌画院的范立礼、宁夏固原地区的梁永贵、烟台画院的颜士等,回去后都举办了个人画展,受到好评,认为进步较快。缺点是学习面较窄,需要在今后长期实践和学习中弥补。

此外,画家应邀到外单位讲学、兼课的也不少,如周思聪同志长期在中央美术学院兼任教授,有人认为这必然会画家的本职工作,我个人认为,教学工作虽然会占去画家一部分时间,但总的来看是有好处的,这不仅培养了人才,对画家本身业务水平的提高也会有很大的促进作用,特别是促进理论水平提高。

七、编辑出版《中国画》季刊,把它办成一个面向全国、高水平的专门刊物,这对发展中国画事业大有好处,对画院的创作和理论研究也是有利的促进。

《中国画》创刊于一九五七年,三年困难时期被迫停刊,直到一九八一年才得以复刊,至今共出版了四十多期,发表了大量作品和理论文章,在国内外都产生了一定的影响。但由于在刊期、出版、印刷、发行等环节上都存在着一些缺点和问题,造成了经济上的亏损情况,曾再次处于被迫停刊的边缘。在北京市宣传部和北京市文化局的扶持下,使刊物有了可靠的财政支持,我们决心把这个刊物办好。我觉得,这样一个全国性的专业刊物,要办出高水平、高质量,除了依靠画院全体人员的共同努力,还必须争取得到全国中国画界力量的支持,同时,在发行上要多想办法,使目前的用限制发行量以保住不过多亏损,逐步改变为扩大发行以满足读者(特别是边远地区中小城市和农村读者)需要从而在经济上扭亏为盈。

八、成立北京画院美术服务公司,满足社会上对中国画、油画等的商品需求,为画家的作品找出路,把社会效益和经济效益结合起来。

我院美术服务公司成立两年来,曾为兆龙饭店、京兆饭店等提供了几批作品,和国外美术商成交了几批作品,在裱画、雕塑等方面提供了社会服务,但由于我们在这方面下的力量不大,经营的客观条件

有限,虽然有强大的画家阵容作为后盾,“货源”充足,但生意做得不多。我院许多画家的作品,都从别的商业渠道流走了。今后我们应在不妨碍主要创作任务的情况下,适当扩大公司业务。这对于国家、画院和画家都是有好处的。

总的说来,虽然我们做了一些工作,但在如何提高画家素质从而提高作品质量的关键环节——深入生活方面,重视得很不够,当然,深入生活绝不能再搞过去那套“左”的做法,但应该在画家中提倡和在认真总结以往的经验教训的基础上,探索新的路子。每个画家当然不能用同一模式去深入生活,然而每个画家应有一个对生活的深入思考、认识、体会、感受的问题。应组织画家交流经验和进行讨论,互相启发,提高认识。

此外,在几年来的工作中,我感到画院存在一些重大矛盾。有的带有一定的社会性,是画院的力量无法解决的。

一、艺术品和商品的矛盾。

中国画的商品化有其积极的方面,它可以促进中国画的繁荣,为国家赚取外汇,但也给中国画的发展带来一些问题。从实践来看,现在能够深刻反映时代生活的作品太少了,从事这种创作的画家得不到应有的鼓励,而画商品画得到的经济收益要多得多。这个问题虽不乏有社会责任感的人在不断呼吁,却未能得到解决。

二、社会效益和经济效益的矛盾:

这与上面一个问题是同样性质问题的两个方面,前者是从画家及作品的角度看,后者是从画院的工作看。我院属国家事业单位,经费很少,许多活动无法开展,如果为了赚钱而投入很大力量去办公司、搞门市、做生意,则必然影响我们作为事业单位应做的工作,干扰我院方针任务的贯彻落实,然而没有钱也是很多事情都办不成。如何把这两者的关系摆恰当,是我们面临的重大问题之一。

三、为中国人民服务还是为外国的有钱人服务?

当前的实际状况是中国画作为商品,只有外国的有钱人能买得起,有权占有、欣赏,而中国人民的绝大多数是买不起,无权占有和欣赏的,要看原作只能到展览会和其它公共场所。作为艺术为人民服务的社会主义国家,长期这样下去行吗?我们曾经考虑过如何打开我国广大市场的问题,但降低售价,又容易为倒买倒卖者所利用,搞乱外销市场。这也是有待解决的重大问题之一。

“三十而立”,北京画院成立三十年了,她在曲折的道路中前进,在几翻逆境中成长,现在展现在她面前的前景是光明的,脚下的路也宽广平坦得多了,然而,面临着上述种种不足和矛盾,还很难说她已立得很稳,立得很好,在庆祝她的三十大庆之日,不须为她唱赞歌,更多的需要是,激励她扎扎实实地以开拓的精神,锐意进取,解决矛盾,健康地成长!

温故知今

潘絮兹

中国画自从进入深宫大宅，并成为士大夫词翰之余的高雅事业之后，顿时身价百倍了；但这并没有改变画家与倡优为伍的社会地位。真正摆脱了官家奴役、钱袋豢养，获得人格独立、创作自由，只有在人民当家作主的时代。新中国的成立，标志这个时代的到来，而新中国第一所画院——北京中国画院的创建，不能不说是一件具有划时代意义的事。

我永远不会忘记敬爱的周恩来总理和文化部长茅盾同志在画院成立大会上语重心长的讲话。周总理指出：北京中国画院要在党的领导下办成一座新型的社会主义画院，要团结中西画家、新老画家，互相学习，兼容并包；要体验生活，改造思想，努力创作，继承和发扬中国画的优良传统，研究遗产，培养青年。茅盾同志说：新的画院应能超越历史上所有一切画院取得成绩，成为中国画的研究、创作和培养后一代的学术机构，而不要“衙门化”。画院的主体是画家，行政人员不要对艺术创作、研究、教学横加干涉；如果发生上述现象，包括社会上的议论——例如要求花卉翎毛也用社会主义思想教育人民等等，我愿以作家身份做画家后盾。

两位领导人的讲话多么鼓舞人心啊！概括起来，总理讲的是要办成社会主义的画院，继承和发扬民族绘画优良传统；茅盾同志讲的是

要尊重人才，按艺术规律办事。这在今天已是尽人皆知的真理，可我们却是经历了三十年的风风雨雨，付出了巨大的学费，才深刻领会到的。重温旧话，深感取得今天这个团结安定的局面和可以充分实现当年理想的条件是多么不容易，多么值得珍惜！

画院有的同志常以“第一个”自豪，这无非是历史；被兄弟画院称为“老大哥”，也是尊重历史；而从大跃进时期下放北京市、由单一中国画改为综合多画种的画院以来，建院方针也有了相应的改变，这也是事实，有什么可自豪的呢？相反，我倒觉得在全国画院林立的今天，作为“第一个”和“老大哥”的画院并没有做出“第一流”工作、“第一流”贡献而应该感到自愧。历史的辩证法往往是后来居上。自居老大，不虚心学习，我们便不能进步。纪念是庆祝，更是反思，目的还是为了更好地前进。

社会主义画院究竟是什么样的？没有现成模式，也不可能找到一个放之四海而皆准的统一模式，我们在“模式化”上是吃过亏的。现在变得聪明一些了，知道实事求是，因地制宜，灵活办院。但有一个原则是不能变的，即必须坚持“为人民服务，为社会主义服务”的方针，执行“百花齐放、百家争鸣”和“古为今用、洋为中用、推陈出新”的方针，否则便会偏离社会主义轨道，那样的画院便不是党和人民所需要的。我不能说我们国家有那样的画院，但也不能说我们的画院没有霉烂或变质的东西。在大变革的时期，我们要始终保持清醒的头脑，不迷失方向。北京画院不是在真空中存在，首都的光荣地位也不能保证画院的先进性和示范作用。在纪念建院三十周年之际说这些丧气话未免不合时宜，但我是真诚的，希望画院能意识到自身的历史使命，克服本身的弱点，不负党和人民的期望，能为全国画院真正带个好头，做出榜样。

我们的一切工作都要经得起人民的检验和历史的抉择，对一个画院如此，对每一个画家也是如此。



芍药
李行百

胡絮青 女满族 一九〇五年生 北京市人
自幼喜爱绘画，曾博览和临摹历代名家作品。现为中国美术
家协会会员，北京市文联常务理事，全国政协委员。北京画院专
业画家。



一树寒梅雪后红

胡絮青



吴 休：1932年生 四川省成都市人
 1949年肄业于四川省立艺术专科学校，1961年毕业于中央美术学院中国画系。1964年毕业于北京中国画院进修班。
 中国美术家协会理事，北京画院副院长。

祁连新绿 吴 休



巴山新市

丙寅秋月 卢平作



巴山新市 卢平

卢平：女 生于1958年

一九八二年毕业于四川美术学院并留校任教，现为北京画院专业画家。



拾土豆 史国良

史国良：男 1956年生，河北大城县人

毕业于中央美术学院国画系研究生班，曾在解放军艺术学院任教。现为中国美术家协会会员，北京画院专业画家。

王雪崖：1927年生 四川省开县人

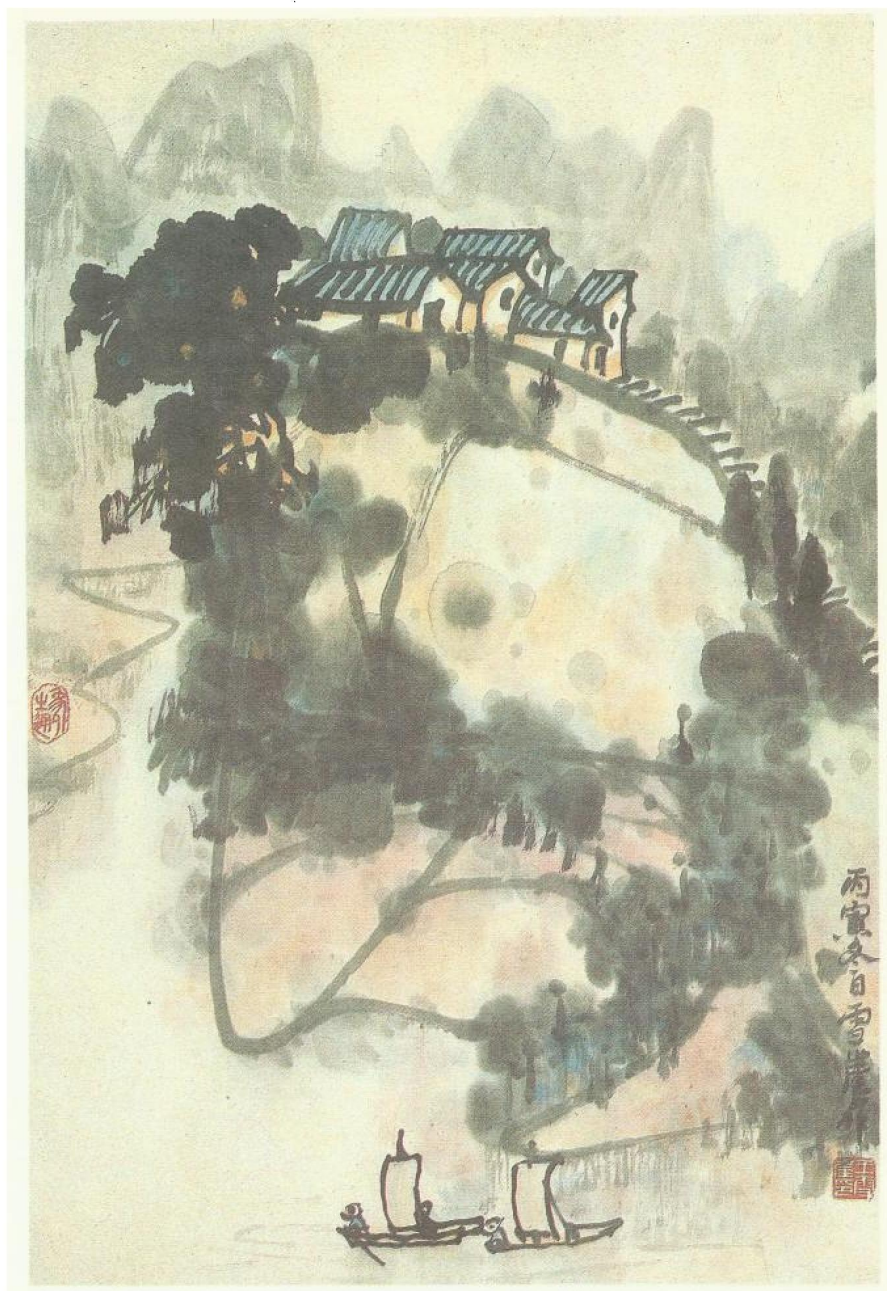
曾在重庆西南美术专科学校学习国画和西画。1949年参军后，曾在部队从事美术创作。现任北京画院副院长，中国美术家协会会员，北京中国画研究会理事。

马 璩：1938年生 山西省太原市人

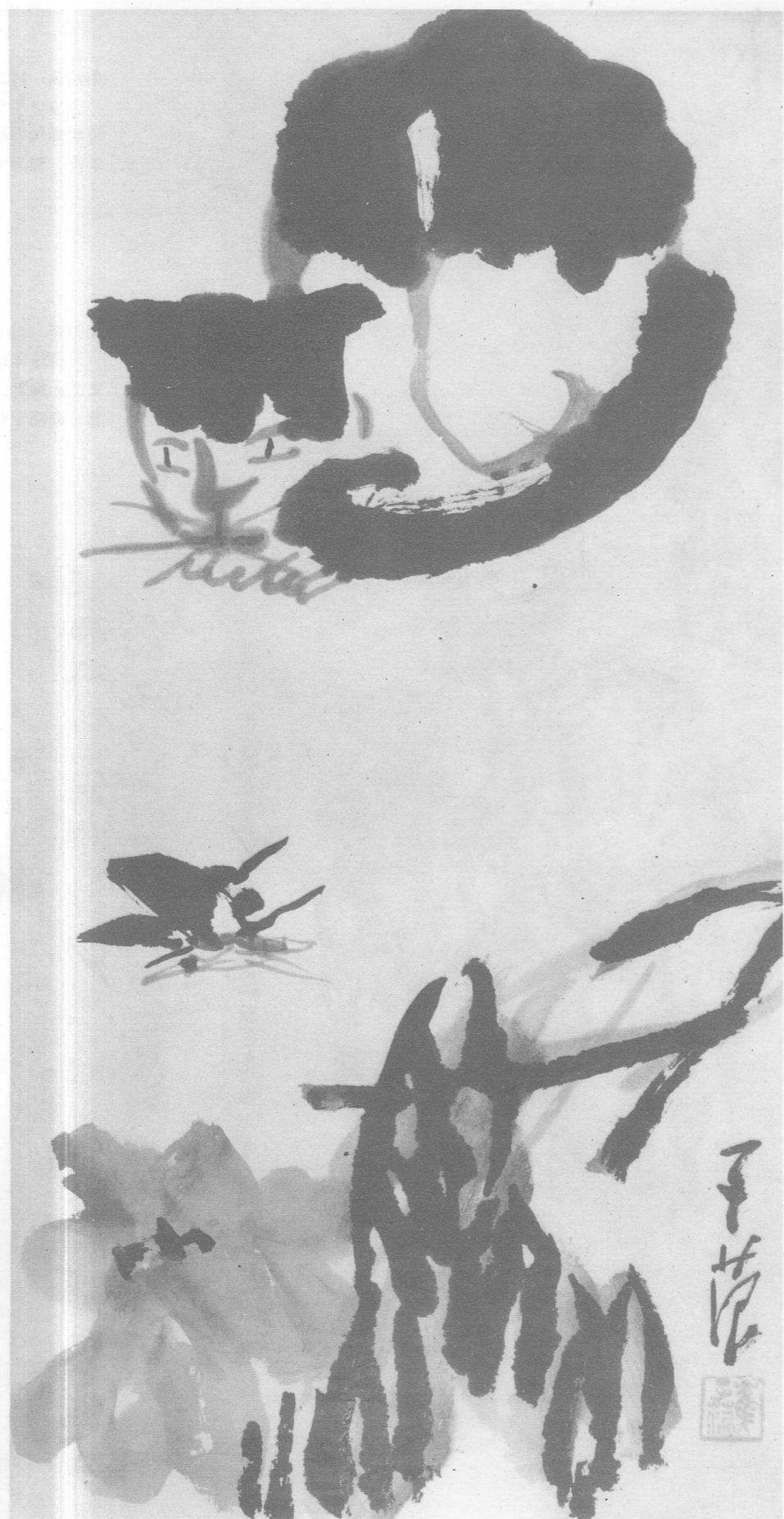
毕业于中央美术学院中国画系，中国美术家协会会员，北京工笔重彩画会秘书长。北京画院专业画家。



雨 声 马 璩



山 水 王雪崖



猫蝶图

崔子范



腾云掠地歌大风

韦江凡

韦江凡 1922年生 陕西省澄城县人

1948年毕业于国立北平艺术专科学校中国画系，注重对传统绘画和书法的学习和研究。曾任教于国立北平艺专、中央美术学院。现为中国美术家协会会员。北京画院专业画家。

汪刃锋 1918年生 安徽省全椒县人

1938年以来长期从事木刻创作，曾任中原大学教师、《北京文艺》编委。现任版画家协会副秘书长，中国美术家协会会员。北京画院专业画家。



鹤乡 汪刃锋

彭培泉 一九四一年生 北京市昌平县人
 毕业于中央美术学院中国画系。现为中国美术家协会会员
 北京画院专业画家。



幽兰图 彭培泉

吴光宇先生二三事

马 璩

值此建院卅周年之际，我院的一些已故老画家的思想品德，值得我们缅怀。热心于创作又热心于教学的写意人物画家吴光宇先生就是这样一位。

那是廿四年前的事了，我正从中央美术学院国画系毕业后分配到北京中国画院。根据当时院里规定，须选一位老师继续进修二年，当时画院人物画家只有吴光宇先生。

开始学习时，我总觉得有些勉强，主要是对吴先生的人物画，不太有兴趣，好像画的形象比例也不太准确，又觉得距离反映生活的技法太远。这些认识同刚从以西画为基础的中央美院毕业的青年来说，是很自然的。尽管如此，由于画院进修班的规定是必须从学一位老师，便只有硬着头皮去请教吴光宇先生了。

吴先生住前门外打磨厂内很远一端的一个只能单人通过的胡同内，经老同学的引荐，吴先生热情的握握手后，问了名字，就对我说了：“我这画，同你在美院学习的不一样，你们基础好，有写生能力，我就不行，还得向你们请教呀。”吴先生这么一说，我到不好意思了，忙说，我学的不行，还得向您学习，尤其是传统的一些画法。我们就这么开始了第一次见面后的恳谈。吴先生谦虚的作风以及襟怀坦荡的气质给我留下很深的印象。光宇先生不善于理论言谈，往往是说几句后，就开始伏案作画了，那时我便站在旁边认真地看他用木炭打稿时看起一直到画完，正好是中午十一点钟左右，告辞出来。

学习是每周去他家里一次或两次，更多的是拿他的作品回来临摹或对临，从对吴先生作品不感兴趣，慢慢有了兴趣，同对吴先生的人品钦佩有关，吴先生对学生总是有问必答，尽其所知评告，中间还插上些开心的笑话，使师生间气氛十分融洽和谐，高兴时吴先生还要唱上一段京戏，或是坐在椅子上用手指敲击着画案边缘，有节奏的敲击一会儿，算是他作画前的一种酝酿构思，然后就起身打稿，接着就挥笔舞墨了。

吴先生的线条勾勒是非常迅劲而活泼的，看着他画画时，我们都屏住声息，这时只听得笔在纸上擦擦作响，勾线一气呵成后，他便轻松的又说起些笑话，同时拿笔蘸颜色渲染点画起来，到完成后题字时，他又说道：“我写的字不行，秦仲文先生让我还得练练字呢，你们也得好好练字，字写的好，画面生色。”吴先生说得十分自然，而又处处谦虚。先生的创作中，“骂殿”（王魁负义故事）、“斩蛟”（周处斩蛟除害的故事）不光气势宏伟，用线奔放，而且含有社会深意，是吴先生的力作。

我对光宇先生的画产生了浓厚的兴趣，有一天，我带去一个白绫团扇，请光宇先生给我作一张画留念。他问我画什么内容？我说当然

是仕女了，而且要有诗意的画，他让我出个题目，我说要不就画古诗“落花人独立，微雨燕双飞”或者“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”哪个都行。吴先生笑了笑说：你还真有些点子呢！好；我就应试你这个题目。他认真思索了一会后，就在团扇上用木炭轻轻打了个底稿，然后，画的非常小心和认真，直到画完时中间没有讲一句笑话，我们也没有插话，气氛太严肃了，我深为花费了老先生过多的精力而不安，于是我说：吴先生，您太累了该休息一下了。他看了我一眼说：“嗯？是有点累，不过我高兴，我知道你不同于一些人求我的画，你能够很好的爱惜保存，所以我是下些功夫留给你，咱们相处一场不容易，对吧？……。”他说的质朴，简单，但确很涵深意。以后每当看到吴先生给我画的这张精品时，看到画面上流畅的线条，柔和的着色，美丽的仕女身形时就联想到当时作画的情景，想到吴光宇先生不光留给我艺术，还留给我对人的真诚和对后学的期望以及对创作严肃认真、不知疲倦的精神！

吴先生非常热爱生活，对自然花卉，虫鸟十分有兴趣，从云南写生回来后，在家里还养了一支孔雀，花卉盆景堆积很多，特别还有一支会学人语的鹦哥鸟，经吴先生训练，能学人讲话，如“您好”，“再见”，“鹦哥说话了”等。每当客人到家时，就有一声“鹦哥说话了”的鸟语，这无疑给主人客人都增添了一层欢愉的情绪，主人自豪，客人欣赏，气氛顿时活泼起来。此时的吴先生，生活的轻松，舒适，也是他一生中创作最旺盛的年代。吴先生是北京中国画院最早进院的第一批评为画师的画家，早年曾任教于京华美专，师学于徐燕孙先生，古装人物，比徐先生的画，更近于民俗，这是吴先生的画何以普遍受欢迎的原因。作品题材又多是我国群众熟悉的画题，像“吹箫引凤”，“画龙点睛”，“太白醉酒”，“苏武牧羊”，“踏雪寻梅”，“王昭君”等等。雅俗共赏。吴先生在古装人物的刻画上，不求形似，而是以纯熟的笔法，点去勾勒，意到笔到，自有一种神态！那时学画，限于自己对传统技法的认识水平，对吴先生艺术不甚理解，今日看来方知吴先生作品中，精华之处极多，尤其吴先生用笔时在笔力、笔锋的掌握上远胜于一些同辈画家，形象也超脱真实而予以典范，这些既是他的风格，也是他的不凡处！

廿四年后的今天，回想起吴先生对国画事业的贡献，他的创作激情，对生活的热爱，对学生的期望，无疑将激励我们把更好的创作奉献于人民，奉献于国家。

赵秀焕 女一九四六年生 河北省任邱县人
中央美术学院附中毕业。曾向著名画家潘
绘画。现为中国美术家协会北京分会会员。北京画院专业画家。



清 秋 赵秀焕