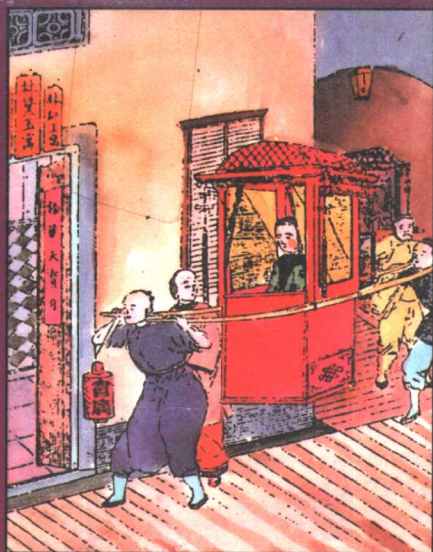


# 妓女

# 妓女史

杨 徐  
海 君  
著



习俗及其文化底蕴  
探究妓女的历史

妓女的风俗习惯  
妓女的日常生活  
妓女的悲惨命运  
妓院的规矩和秘密语



中国社会民俗史丛书

1092  
13  
1  
中国社会民俗史丛书

# 妓女史

徐君杨海著

上海文艺出版社



(沪)新登字 103 号

责任编辑:夏青根

封面设计:王志传

版面设计:董允国

中国社会民俗史丛书

**妓女史**

徐君 杨海著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店 经销 上海中华印刷厂印刷

上海艺文激光电脑排版厂排版

开本 787×1092 1/32 印张 8.25 插页 8 字数 173,000

1995 年 7 月第 1 版 1995 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—5,000 册

ISBN7-5321-1327-2/K·88 定价:11.20 元

# 目 录

绪言	(1)
第一节 妓女的定义与称谓的变迁	(1)
一 妓女的定义	(1)
二 妓女的范围	(3)
三 妓女的称谓	(3)
第二节 妓女的分类与分等	(8)
一 妓女的分类	(8)
二 妓女的等级	(20)
第一章 妓女的历史	(25)
第一节 妓业的起源	(25)
一 妓业的萌芽	(25)
二 奴隶妓女的时代	(28)
第二节 妓业的发展	(30)
一 春秋战国时期的妓业	(30)
二 秦汉时期的妓业	(33)
三 魏晋南北朝时期的妓业	(38)
第三节 妓业的繁荣	(42)
一 隋代的妓业	(42)
二 唐代的妓业	(44)

三	五代的妓业 .....	(53)
四	宋代的妓业 .....	(58)
五	元代的妓业 .....	(69)
<b>第四节</b>	<b>妓业的鼎盛 .....</b>	<b>(72)</b>
一	明代的妓业 .....	(72)
二	清代的妓业 .....	(76)
三	清代私妓的鼎盛 .....	(81)
<b>第五节</b>	<b>妓业的衰亡 .....</b>	<b>(84)</b>
一	民国时期的妓业 .....	(84)
二	现代废娼运动的兴起 .....	(88)
三	妓业的终结 .....	(90)
<b>第二章</b>	<b>妓女的来源 .....</b>	<b>(93)</b>
<b>第一节</b>	<b>战俘 .....</b>	<b>(93)</b>
<b>第二节</b>	<b>籍没 .....</b>	<b>(96)</b>
<b>第三节</b>	<b>货卖 .....</b>	<b>(99)</b>
<b>第三章</b>	<b>妓院 .....</b>	<b>(102)</b>
<b>第一节</b>	<b>妓院的名称、等级和格局 .....</b>	<b>(102)</b>
一	妓院的称谓 .....	(102)
二	妓院的等级 .....	(106)
三	妓院的格局 .....	(108)
四	妓院的开业 .....	(109)
<b>第二节</b>	<b>妓院的规矩和秘密语 .....</b>	<b>(110)</b>
一	妓院的规矩 .....	(110)
二	妓院的家法 .....	(111)
三	妓业的秘密语 .....	(115)
<b>第三节</b>	<b>妓院的人员 .....</b>	<b>(119)</b>

一	假父假母	(119)
二	娘姨、大姐	(121)
三	外场相帮	(124)
四	皮条客	(125)
<b>第四章</b>	<b>妓女的接客方式</b>	<b>(126)</b>
<b>第一节</b>	<b>妓女的接客方式</b>	<b>(126)</b>
一	打茶围	(126)
二	出局	(129)
三	吃花酒	(131)
四	住局	(133)
<b>第二节</b>	<b>妓女的梳弄</b>	<b>(135)</b>
一	梳弄的称谓	(135)
二	梳弄的仪式	(137)
<b>第五章</b>	<b>妓家风月</b>	<b>(140)</b>
<b>第一节</b>	<b>妓女的待客秘诀</b>	<b>(140)</b>
一	媚	(140)
二	香艳金莲情	(144)
<b>第二节</b>	<b>妓女的房中秘诀</b>	<b>(146)</b>
<b>第三节</b>	<b>妓女的日用制度</b>	<b>(149)</b>
<b>第四节</b>	<b>妓女的锦套头</b>	<b>(153)</b>
一	美人局	(153)
二	仙人跳	(153)
三	放白鸽	(154)
四	倒脱靴	(154)
<b>第六章</b>	<b>妓女的日常生活</b>	<b>(156)</b>
<b>第一节</b>	<b>妓女的日常生活</b>	<b>(156)</b>

第二节	妓女的服饰打扮	(159)
一	妓女的服饰	(159)
二	妓女的化妆	(164)
第三节	妓女的居室布置	(169)
<b>第七章</b>	<b>妓女的宗教信仰与习俗</b>	<b>(175)</b>
第一节	妓女的祖师爷与保护神	(175)
一	白眉神	(175)
二	跖	(178)
三	管仲	(178)
四	勾栏女神	(179)
五	吕洞宾	(180)
第二节	妓女的宗教信仰、迷信与禁忌	(182)
一	妓女的佛教信仰	(182)
二	妓女与道教	(183)
三	妓女的迷信活动	(184)
四	妓女的禁忌	(185)
第三节	妓女的风俗习惯	(186)
一	兜喜神方	(186)
二	元旦开台酒	(188)
三	盒子会	(189)
四	吊柳七	(190)
五	偿愿	(190)
六	端午送节盘	(191)
七	老郎会	(192)
八	打醮	(193)
九	平安喜乐会	(195)

十 冬至酒·····	(196)
<b>第八章 妓女的才华与业绩</b> ·····	(198)
<b>第一节 妓女与语言文学</b> ·····	(199)
一 妓女与诗·····	(199)
二 妓女与词·····	(205)
<b>第二节 妓女与音乐歌舞</b> ·····	(210)
一 妓女的歌舞活动及成就·····	(210)
二 妓女中的艺术家·····	(214)
<b>第三节 妓女与书画艺术</b> ·····	(218)
一 妓女与绘画艺术·····	(218)
二 妓女与书法艺术·····	(220)
<b>第四节 其他</b> ·····	(222)
一 妓女与科学技术·····	(222)
二 妓女与杂技魔术·····	(223)
三 妓女与体育活动·····	(225)
<b>第九章 妓女的悲惨命运</b> ·····	(227)
<b>第一节 妓女的惨死</b> ·····	(227)
一 惨无人道的殉葬·····	(227)
二 骇人听闻的淫杀·····	(229)
三 生不如死的自杀·····	(230)
四 风尘女子的香殒·····	(233)
<b>第二节 妓女的痛苦</b> ·····	(233)
一 官府的压迫·····	(234)
二 龟鸨的凌虐·····	(234)
三 嫖客的欺侮·····	(238)
四 流氓的拆梢·····	(240)



第三节 妓女的出路.....	(243)
一 从良嫁人.....	(243)
二 被弃终老.....	(249)
三 出家入道.....	(250)
四 流落江湖.....	(252)
五 逃走异乡.....	(252)
六 隐居不出.....	(253)
七 重抱琵琶.....	(254)

# 绪 言

## 第一节 妓女的定义与称谓的变迁

### 一 妓女的定义

“妓女”这一名词，在现代人的眼光中，往往与卖淫联系在一起。如《辞海》解释说：“妓女，旧社会中被迫卖淫的女子。”然而，从中国妓业发展的历史来看，这种解释实在是一个很大的误解。

从语源来看，妓女并非是一种以卖淫为业的女子，而本以歌舞为务。如《说文解字》曰：“妓，妇人小物也。”段玉裁注：“今俗用为女伎之字。”魏人张揖的《埤苍》释“妓”为美女。隋代陆法言的《切韵》则说：“妓，女乐也。”此后的《正字通》、《康熙字典》等也释“妓”为“女乐”。

“女乐”在古代往往是指姿容美丽、擅长歌舞音乐的女子。如《管子·轻重甲》：“昔者桀之时，女乐三万人，端噪晨乐闻于三衢。”《盐铁论·力耕》：“昔桀女乐充宫室，文绣衣裳。故伊尹高逝游薄，而女乐终废其国。”

又，“妓”字在古代与“伎”、“技”等字通用<sup>①</sup>。如《新唐书·元载传》：“名姝异伎，虽禁中不逮。”《书·泰誓》：“无他技。”《释文》：“本亦作伎。”这里的“技”，便是指妓女在音乐舞蹈及杂耍等娱乐艺术上的技艺；“伎”是戏舞技艺和习此艺之人。

“妓”(伎)字在古代还常与“娼”、“倡”等字合用，也指从事歌舞艺术的女子。如《后汉书·梁冀传》：“第内多从倡伎，鸣钟吹管，酣讴竞路。”《旧唐书·天竺国传》说：“百姓殷乐家有奇乐娼妓。”

另外，从“妓女”一词的最早使用情况来看，也是指从事歌舞艺术的女子。如《后汉书》卷六十四《梁统传附梁冀》：“因行道路，发取妓女御者。”《后汉书》卷七十二《济南安王康传》：“(刘)错为太子时，爱康鼓吹妓女宋闰，使医张尊招之。”

由此可见，“妓女”一词的早期含义与现代相差甚远，是指一种主要从事音乐歌舞艺术以供人娱乐的女子，卖淫并非是她们的本业。

现代意义上的“妓女”一词，主要是指以出卖自己的肉体来换取嫖客钱财的市妓。它始于唐宋，形成于明清。明代谢肇淛《五杂俎》说：“今时娼妓满布天下。其大都会之地，动以千百计。其他偏州僻邑，往往有之。终日倚门卖笑，卖淫为活；生计至此，亦可怜矣！”正是明中叶以后这种现象的盛行，才使“卖淫”成为“妓女”的同义词。

综上所述，我们可以看出，妓女职业的发展大致经历了以下三个阶段：(1)卖艺为主的阶段(自夏商至魏晋南北朝)；(2)色艺兼重的阶段(隋唐宋元时期)；(3)卖淫为主的阶段(明清

---

<sup>①</sup> 《康熙字典》释“妓”曰：“又，《正韵》奇几切音技义同。”

至中华人民共和国成立前)。因此,我们可以给妓女定下这样一个概念,即:妓女是一种出卖自己的色艺来换取钱物的女子。

## 二 妓女的范围

妓女的范围,可以从狭义和广义上来划分。

首先,从妓女的卖淫程度来看,可以分狭义与广义两种。狭义上的妓女,是以营利为目的,公开出卖自己的色艺,以供他人淫乐。而广义上的妓女,还包括许多变相的妓女,如近代上海的咖啡馆女茶房、游戏场女招待、按摩院女侍者等,她们虽不公开卖身,但暗中大都以卖淫为副业。

其次,从妓女的卖淫内容来看,也可分为狭义与广义两种。狭义上的妓女,是指传统概念中以性交为内容的性与金钱之间的交易。而广义上的妓女,还包括为嫖客提供各种色情服务的行为,如今日的“三陪女”(或曰“陪酒女郎”),便属于这一种。

## 三 妓女的称谓

妓女的称谓,名目繁多,不胜枚举。现就其常见的几种简述如下:

(1)神女。源出于战国时期楚国文学家宋玉所撰的《神女赋》和《高唐赋》。《神女赋》有:“夫何神女之姣丽兮,含阴阳之渥饰。”《高唐赋》序:“(怀王)梦见一妇人曰:‘妾,巫山之女也,为高唐之客,闻君游高唐,愿荐枕席。’王因幸之。”后人遂据此

称妓女为神女，如唐代李商隐诗云：“神女生涯原是梦，小姑居处本无郎。”<sup>①</sup>

(2)夜度娘。《乐府诗集》卷四十九《夜度娘》：“夜来冒霜雪，晨去履风波。虽得叙微情，奈依身苦何。”

(3)风声妇人。五代南唐刘崇远《金华子》卷上：“高燕公（骈）在淮南日，任江扬宰，有弟，收拾一风声妇人为歌姬在舍。”又，宋代王谠《唐语林》卷七：“（牛僧孺谓杜牧）曰：风声妇人若有顾盼者，可取置之所居，不可夜中独游。”

(4)顶老。对妓女的一种轻薄的称呼，为宋元以来江湖上的隐语。明·徐渭《南词叙录》：“顶老，妓之诨名。”《金陵六院市语》：“小娃子曰顶老。”《醒世恒言》第三十一卷：“他是两京诗酒客烟花杖子头，唤作王倩。却是张员外说得着的顶老。”

(5)苦海人。《聊斋志异·彭海秋》：“君勿以风尘可弃，遂舍念此苦海人。”

(6)小姐。《陶朱新录》：“吏部侍郎陈彦修，有侍姬曰小姐，气羸多病。”《夷坚三志己》卷四《傅九林小姐》：“傅七郎者，蕲春人。其第二子曰傅九，年二十九岁，好狎游，常与倡家营办生业，遂与散乐林小姐绸缪。”

(7)小娘。唐李贺《歌诗编·洛姝真珠》：“真珠小娘下青廓，洛苑香风飞绰绰。”《才调集》卷五元稹《筝》诗：“急挥舞破催飞燕，慢逐歌词弄小娘。”宋向子諲《南歌子·郭小娘道装》词：“瑶林玉树出风尘，不是野草闲花，等闲春。”《金钱记》一折：“正是小娘的爱的俏，老鸨爱的钞。”《罗李郎》一折：“乐歌钱是和小娘每吃酒耍子，乐人弹唱伏侍的。”元好问《续小娘

<sup>①</sup> 《李义山诗集》卷五《无题二》。

歌》：“唱得小娘相见曲，不解离乡去国情。”

(8)小扒头。宋元时期，民间称游娼为“小扒头”。如《酷寒亭》三折：“又无那胖高丽去往来迎，又无那小扒头浓妆艳裹，又无那大行首妙舞清歌。”

(9)王母。宋元时期官妓的称谓之一。《酷寒亭》楔子：“我当了三年王母，如今纳了官衫幌子，改嫁良人去也。”

(10)风尘。“风尘”一词，在宋元时期既指妓院，亦指妓女。柳永《少年游》词：“心性温柔，品流详雅，不称在风尘。”刘克庄《后村诗话》：“汴妓蔡奴……潘子贱题其传神云：‘嘉祐风尘中人亦如此，盛哉。’”《救风尘》三折：“妹子也，你试看咱风月救风尘。”

(11)水表。《事林广记续集》卷八《绮谈市语》：“娼妇：水表。”《蹴鞠谱·圆社锦语》：“表，妇人；用表，使女；水表，娼妓；少女，五角表。”

(12)生。宋代称妓女为“生”<sup>①</sup>，如《墨庄漫录》卷八：“政和间，汴都平康之盛，而李师师、崔念月二妓名著一时……声名溢于中国。李生者，门第尤峻。……靖康中，李生与同辈赵元奴及筑球、吹笛袁陶、武震辈，例籍其家。李生流落来浙中。”

(13)行院。朱庭玉《梁州第七·妓门庭》套：“端的不曾见兀的般真行院；虽是个女流辈，然住在花街柳陌，小末的谁及。”

(14)花旦。《宋元戏文辑佚·李婉复落娼》：“这个门庭难自拣，陷此身重为花旦。”《青楼集》卷二《李定奴》：“凡妓以墨

① 清·徐士銮《宋艳》卷六：“呼妓为生，未知始于何时。徐虹亭《续本事诗》载袁宏道中郎《伤周生》诗，题下注：吴人呼妓为生，盖亦沿宋旧耳。”

点破其面者为花旦。”

(15)花娘。梅尧臣《花娘歌》：“花娘十二能歌舞，籍甚声名居乐府。”《南村辍耕录》卷十四《妇女曰娘》：“娼妇曰花娘。”

(16)花姑。朱庭玉《夜行船·悔悟》套：“若是自家空藏瓶，梦撒撩丁，花姑不重女獠轻，任谁，见哽。”

(17)弟子。《酷寒亭》一折：“每日价卧柳眠花，恋得那送旧迎新泼弟子。”《谢天香》一折：“卖弄的有艳姿，则落的临老来呼弟子。”《罗李郎》三折：“把家财胡乱使，占獠儿养弟子，我良言须逆耳。”

(18)妓弟。宋元时代对妓女贱称作弟子，犹言婊子，妓弟连称是带着轻薄口气的说法。《都城纪胜·酒肆》：“天府诸酒库，每遇寒食节前开沽煮酒，中秋节前后开沽新酒。各用妓弟乘骑作三等装束……动大乐迎酒样赴府治。”《京本通俗小说·西山一窟鬼》：“再喝一杯，我和你同去。我们过驼献岭九里松路上妓弟人家睡一夜。”

(19)表子。也作“婊子”，指妓女。明·陆嘘云《世事通考》卷一《人物》：“表子。表，外衣也，言倡非内室妻子，乃外边苟合者。”《曲江池》二折：“也则俺一时间错被鬼昏迷，是贖表子平生落得的。”

(20)姐姐。《风光好》四折：“姐姐，间别无恙，则被你想杀我也。”

(21)科子。《救风尘》三折：“不问官妓私科子，只等有好的来你客店里，你便来叫我。”《百花亭》二折：“我苦着个科子，唤做白捉鬼。”

(22)粉头。明·陆嘘云《世事通考》：“粉头，妓者之称，言其以脂粉涂饰头面也。”《金线池》二折：“如今又缠上一个粉

头，道强似我的多哩。”《陈州粟米》一折：“俺两个别无甚事，都去狗腿湾王粉头家里喝酒去来。”《金瓶梅》卷十五：“常言道：好子弟不嫖一个粉头，粉头也不接一个孤老。”

(23)粉团儿。张可久《红绣鞋·湖上》曲曰：“控青丝玉面马，歌金缕粉团儿，信人生行乐耳。”又，《小桃红·湖上和刘时中》曲：“三弦玉指，双钩草字，题赠粉团儿。”

(24)烟月。《谢天香》四折：“你不肯烟月久离金殿阁，我则怕好花输与富家郎。”《刘行首》三折：“三百年守在古坟，二十载还了烟月。”

(25)烟花。《水浒传》第三十二回：“只为杀了一个烟花妇人，变出得如此之苦。”

(26)浮花浪蕊。汤式《一枝花·赠玉芝春》套：“你道是浮花浪蕊，他须是灵根异卉。”兰楚芳《粉蝶儿·赠妓》套：“浮花浪蕊我也多曾见，不似这风流的业冤。”

(27)獐儿。《罗李郎》三折：“把家财胡乱使，占獐儿，养弟子。”《谢天香》一折：“先将那不会弹不会唱的除了名字，早知道则做个哑獐儿。”《东坡梦》四折：“你本不是妓馆獐儿，堪做俺佛门弟子。”

(28)婊儿。王晔《折桂令·问冯魁》曲：“量你呵，有甚风流浪子，怎消得多情俊美的婊儿！”

(29)狹邪。一作狹斜，即娼妓。古乐府有《长安有狹斜行》，述少年冶游事，故名。又，明沈德符《万历野获编外遗》卷四《神仙·神名误称》记明代南北两京娼妓风俗时说：“近来狹邪家，多供关壮缪像，余窃以为褻渎正神。后乃知其不然。是名白眉神，长髯伟貌，骑马持刀，与关像略肖。但眉白而眼赤，京师相晋，指其人曰：‘白眉赤眼儿者’，必大恨成贺首仇，其猥



贱可知。狭邪讳之，乃驾名于关侯。坊曲娼女，初荐枕于人，必与其艾猷同拜此神，然后定情。南北两京皆然也。”

## 第二节 妓女的分类与分等

### 一 妓女的分类

妓女的种类极其繁多，仅明代著名文学家冯梦龙所著的《黄莺儿》一书，就列有舞妓、老妓、教妓、瘦妓、航妓、长妓、偷妓、秃妓、驼妓、肥妓、痴妓、富妓、饶妓、矮妓、盟妓、疮妓、丑妓、警妓、优妓、售妓、病妓、贫妓、贪妓、醉妓、睡妓、黔妓、拙妓、毳妓、妬妓、逃妓、孕妓、麻妓、村妓、哑妓、拖妓、跛妓、眇妓、钻妓、淫妓等四十多种。<sup>①</sup>如果我们再益以其他文献，则还可举出美妓、乐妓、歌妓、土妓、官妓、官妓、家妓、市妓、僧妓、名妓、歪妓、鬼妓、流妓等一大批各种各样的妓女。大致说来，中国历史上的妓女，可以依以下标准划分为十类：

#### (一) 营业标准

以妓女营业的对象为标准，可以划分为宫妓、营妓、官妓、家妓、市妓、僧妓等。

宫妓是指专门供奉宫廷的歌舞女艺人。其名称又有“宫妾”、“宫娃”、“宫娥”等。她们的职责主要是在皇家举行的各种佳节盛会、宴宾典礼等场合上演出文艺节目，并在平时为皇帝

<sup>①</sup> 明·冯梦龙《黄山谜》，上海文艺出版社1989年影印本。