

中国西部文学论

肖云儒著



——多维文化中的西部美



中国 西部文学论

——多维文化中的西部

中国西部文学论
——多维文化中的西部美

肖云儒 著

*

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街88号)

青海省新华书店发行 青海新华印刷厂印刷

*

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 11.25 插页: 3 字数: 252,000

1989年5月第1版

1989年5月第1次印刷

印数: 0,001 — 2,000

ISBN 7-225-00248-1/I · 26

定价: 3.50 元



肖云儒著

青海人民出版社

一九八九·西宁

美

1681113



作者小传

肖云儒，48岁，四川广安人。生长于广西，求学于京城。1991年中国人民大学新闻系毕业后，在陕西日报文艺部工作二十多年。现在陕西省文联工作，任党组成员、理论部主任。系中国作家协会会员，中国电影家协会会员，陕西省作协理事，理论委员会副主任，陕西影协理事，影视评论学会会长。近三十年来发表过二百余万字的理论文字，已出版评论集《挑开人生的帷幕》（陕版）和《大陆当代文坛百人》（港版），即将出版评论集《夜耘集》，曾获陕西省社会科学成果奖。《中国当代文艺家名人录》、《中外文学评论家辞典》和《中国当代评论百家》均对其作了专条介绍。

《中国西部文艺丛书》前言

肖云儒

西部文学和西部电影风靡一时，音乐、戏剧、美术、摄影、服装又刮起了“西北风”。艺术文学中的西部热似乎有着蓬勃的生命，总要从这里那里喷薄而出。短短的六、七年中，西部文艺已经以文学、电影、音乐三足鼎立之势，矗立在艺坛之上，构成中国当代文艺坛雄奇神异的西部景观。

当代为什么选择西部？西部又怎样容纳当代？一切在创作和欣赏的审美活动中又如何得到熔铸？新的艺术现象呼唤着理性的回答。

《中国西部文艺丛书》力图对西部艺术文学作分门别类的轮廓描述和深入的探讨，从各个方位观照精神生活中的西部现象。鉴于这方面系统的研究还处在初创阶段，粗疏和偏颇在所难免。我们并不想建立一个体系，我们只是想踏开一条路子，引来更多的行人。

《丛书》将西部文艺首先作为一种社会历史的、文化心理的、审美的现象来研讨。这就要求作者们克制自己不要过多陷于创作情况和艺术技巧的叙述。这方面当然可以大作文章，现在还不是时候。况且艺术的创作者在这方面比论者更有发言权。

《丛书》的作者共同认为：艺术文学乃至整个文化和民族精神中的西部现象是一种确定无疑的存在。我们抱着共同的热忱来思索这种精神存在。但在一些具体问题上看法未必相同也不去强求一致。精神劳动者需要广阔的心灵空间。如果他所从事的是探索性劳动，就更需要在这个空间中自由驰骋。《丛书》的各册将形成散点互补的格局，也欢迎战友式的商榷和争鸣。尽管我们在一起商讨过后几本书的大致设想，每一册的作者将对自己的观点独立负责。

对中国西部文艺的研究来说，这套丛书只是一个新段落开始，远远不是结束。热望文艺界文化界更多同仁、尤其是西部艺术文学的创作者关注这项研究，并参与到我们的行列中来。

刘 枫 序

八十年代对于文学，是动荡分化的年代，是深入反思的年代，也是探索前进的年代。在世界文学发展流向和中国传统文化的双重背景下，出现了建立在地域性基础上的地域性文学。应和着这股潮流的律动，西北地区的文艺理论工作者首先提出了“西部文学”的口号，倡导把表现西部文化环境和心理结构作为明确的追求，发掘沉淀于中国西部地域风貌中历史文化的精华与民族性格的灵魂，振奋那种沉雄悲壮的凛烈气质与民族兴亡密切相关的忧患意识，高扬我们民族在现代化进程中所应具备的心理意蕴，与世界上其他发达民族的优秀文化、现代意识相结合，以作为经济开发、民族复兴的一种精神动力。这应该说是积极的思维、严肃的求索，也是文学这枚螺丝钉同大机器协调运转并顽强地表现其特点和个性的合适的选择。肖云儒同志的这部专著，就是他在这方面思考的一个结晶。

近年来，一股强劲的“西北风”，在各民族文化的碰撞、对逆、错位的交汇过程中形成了热流，这是文学之根深植于民族文化土壤里的证明，也是一种在改革、开发的大潮之下惊醒、奋起，合乎规律的必然的文化流向。文坛的“小桥流水”，作品

的甜腻缠绵，固然是一种不可或缺享受，但它不足以使现社会的人们感奋，人们的审美情趣转向了对粗犷豪放、刚健强悍的强力度感的追求，西部文学的基本美学特征适时地顺应了人们变化的审美要求——这里有长江大漠、冰川绿原的恢宏气势，有充满雄力、动人心魄的长歌短调，它深邃的内涵和广阔的外延给人们留下了沉稳凝重的美。生命力顽强的民族往往诞生于大自然向人类提出严峻挑战的地域，在西部，到处都可以看到人与自然、人与社会的抗争与搏斗。这里自然环境的艰苦异常，使得生命意识在超常状态下显得愈加强烈和深刻，向人们展示出独特的心态。随着现代文明与文化的冲击，新与旧的交替在这块封闭的土地上形成了极其强烈的反差，使人们更易于观察到深厚的古代文明沉积与迅猛的现代经济开发之间的激烈撞击。西部的地域氛围、时代意识、生命体验形成了多种色彩的文化背景，而这种丰富的文化背景正是产生大作品的条件。西部应该有大作品产生，西部必然有大作品产生。

西部文学的提出，不是出于迷恋古风世道的怀旧情绪和地方观念，也并非仅为建立一个地区性文学流派。人们所期待的西部文学，绝不是简单地展现这块地域上的远古残梦和历史陈迹，抑或昭示西部大自然对人的狰狞警告和残酷提醒，而应该是密切观照在这个严峻自然生态环境下个体甚或群体生命的历程，歌颂用坚定的意志和行动战胜苦难战胜命运的震撼人心的壮举。高原峡谷、戈壁荒漠构成了中国西部的基本地貌，这种极其险恶严峻的生存空间，塑造了格外勤劳勇敢的民族性格。从戈壁摇响的第一声驼铃到高高树立的井架，从帐篷里爆出的第一朵酥油花到水库电站带来的灯火通明，从荒漠留下的第一片蹄印到现代化的火箭发射场，西部的每一座高山都记录着开

拓者的足迹，每一块岩石都镌刻着创业者的英名。为了开发和建设西部，我们的民族经历了世所罕见的深重磨难，进行了艰苦卓绝的拼搏奋斗，无数人把青春和生命留在了这里，给后世留下了不灭的西部之魂。在改革开放的激流中，他们继续挥洒辛勤汗水，进行着无私的奉献，对生命的真实意义有着更高的追求。在这片土地上，无论从哪里开钻，都会喷出不息的源泉；不管从哪儿下镐，都能挖出闪光的宝藏。我们的作家只要紧贴着人民的生活与感情，展示他们思想观念在历史进程中的显著变化，反映他们丰富多彩的精神气质与执着追求，把握他们心灵世界的脉搏和思想感情的波动，无疑将会创作出全新的文学作品。只有以现代意识的思维来审视西部精神，塑造坚韧不拔、豪爽朴拙的精神品格，才能创造出真正意义上的西部文学，这才是提倡西部文学的现实意义所在，才能使西部文学独树一帜，在世界文化潮流中具有强盛的生命力。

西部文学的阐述是西北地区的文艺理论工作者首开先河，本书是这方面的第一部专著。作者从事文艺编辑、文学研究工作二十余年，著有二百多万字的评论文章，对西部文学也有着一定的探索。本书是研究西部文学颇为系统的一部专著，作者从宏观的角度把握西部文学的发展趋势，对西部文学的兴起、界定、分类、人文地理、文化结构、美学风貌等进行了深入的阐述，详细论述了西部地域、民族与文化思潮、审美风范的关系，内容充实，论述也较精当，反映了作者独到的艺术见解和美学思想，为西部文学的提出和发展提供了一定的理论依据。

在中国西部的土地上，我们的祖先曾经以自己坚强的意志和卓越的智慧，创造了辉煌的西部文化。今天，“西部文学”的旗帜下已经云集了大批辛勤的耕耘者，尽管他们还没有推出优

秀的代表作品，尽管他们尚在苦苦探寻之中，还有待于进一步的理论充实和实践考验，尚要摆脱种种有形无形的桎梏，然而，因为他们顺应了时代的需要，有着丰富的创作资源和得天独厚的优势，他们一定能够创作出属于我们民族的艺术珍品，在中国文学发展史上留下重要的篇章。

我们充满信心地期待着。

1988. 10.

李 沙 铃 序

我曾经长久地想过，而且现在还在这样地想着——认识世界不易，认识中国也不易，认识自己尤不易。就说哺育我们成长、工作、劳动的大西北这块土地吧，我们对它完全认识了吗？

没有。

远远没有。

肖云儒以文艺评论家的眼力，在“西部电影”口号的启示下，放开了视野，张开了思想的双翅，沿着丝绸之路，从长安出发，途经甘肃、青海、宁夏直至新疆，狠狠地“掘金挖银”，访古问今，提出了“中国西部文学”的立论，由小到大，积少成多，聚沙为塔，完成了二十余万字的《中国西部文学论》专著，这对中国文学的理论贡献，应该说是辉煌的。

《文学论》，从绪言的潮音乍起，研究特色为引子，展开论述——中国西部文学的兴起、界定、分类。——中国西部自然和人文地理特色及其对文化艺术的影响。——中国西部文化结构。——中国西部生活精神。——中国西部艺术意识。——中国西部文学现实主义的深化和浪漫主义的浸润。——中国西部文学的美学风貌。——中国西部文学在新时期文学中的两点

探索。——中国和世界文艺格局中的西部文学。论点新颖，文字优美，使人茅塞顿开，爱不释手。

我出生在终南山下，少年西行，以青海高原为轴心，走遍西北五省，在那儿生活了三十余载。我深深感到，大西北，既是经济的富矿区，又是文化的富矿区，更是精神的富矿区。它有着取之不尽、用之不竭的财富。只是，在一个时期，被人们忽略了罢了。

稍有心计的人，站在昆仑山顶，就会发现——张骞通西域，隋炀帝屯兵互助，文成和松赞成亲途经日月山，月牙泉的清池杨柳，鸣沙山的奇特风光，河西走廊的古朴幽境，酒泉池旁的动人故事，莫高窟的经变传说，银川城里的清真大寺，嘉峪关城门的石声神话，祁连山上的青松白雪，乌鲁木齐的博格达铁闻，火焰山下的煮蛋奇观，天池的绝妙，吐鲁番的罕见，葡萄沟的歌舞，……都是难得的诗，绝世的画。

这些丰富多彩、五颜六色的文化现象，充分表明，中国西部的品格是浑厚的、丰满的、充实的，同时也是传奇的，莫测的，神秘的。

认识西部难。

表现西部亦难。

在青海的时候，我曾经接待过美国新闻界朋友劳伦斯先生。他游览了青海的山水草原之后对我说：他很奇怪，中国西部的天，为什么格外的蓝；太阳，为什么格外的明朗；草，为什么格外的绿；水，为什么格外的清。

他说：“我站在大草原中，感到自己好象特别的矮了，特别的小了，也特别的不引人注目了。”

那一次，在西宁公园宾馆和著名女作家韩素英交谈的时候，

她微笑着说，她到了中国西部，尽管天冷风大，但她连一次都没有感冒。她说，她在瑞士时，尽管风和日丽，但一天老伤风，鼻子总是不舒服，身上软绵绵的……

她说，这大概是西部精神对她的感染吧！

我在那儿的三十个春夏秋冬里，曾经跑遍戈壁草原，也多次地访问过地质姐妹，石油兄弟，藏、回、维、撒、土各族父老。

我也吃过他们的酥油糌粑，喝过他们的青稞甜酒，睡过他们的牦牛帐房，闻过他们的羊膻香味。

我是爱他们的，但我并不完全地懂得他们。

我总觉得——

人到那儿，不会吃亏，不会悲伤，不会丢失，不会后悔，不会沉沦，不会颓废……

我总觉得——

那儿有火，有亮，有希望，有动力……

我总觉得——

不去那儿，向往；去了那儿，留恋；离开那儿，昼夜思念。……

古今诗人作家，无不争抢步至——李白去过，彭德怀去过，陈毅去过，艾青去过；冯牧去过，王蒙去过，刘心武、谌容、孟伟哉都去过……

他们空手而去，满载而归。

记得叶文玲说过一句话——

她去时拎的是一只手提包，她归时背回的是一座昆仑山……

那些日本人，美国人，法国人，意大利人，荷兰人，澳大利亚人，男男女女，说说笑笑，行走在西部的大地上，居然忘

记返回的航班……

够诱惑了，确实够诱惑了。

我说过：如果我有第二个青春，我愿意再作昆仑山上一棵草，……

肖云儒把它从理论上作了一番深刻的剖析，实在是太有见地了。

作者主要立足于社会文化地理的角度，包含着一定地区道德上的整合和互属、感情上的投入和联系，以及亲属关系、团结契合等意思，指出了，中国西部是地球的制高点，是亚洲的山之父、河之母，是民族的大家庭，是自然和人文地理上的一个结合部、交汇区。等等。从而，揭示了时代生活的流向，时代精神的对应，艺术意识的觉醒，艺术手法的深化。

这对有兴趣研究中国西部文学的人，无疑是一把开门的钥匙，这对无兴趣研究中国西部文学的人，也会是一部“今古奇观”。

云儒刚刚知了“天命”，还属小中年，人勤手快，思敏路宽。他在文艺评论的阶梯上，一直向上攀登。诸如《散文的形散神不散》以及现在推出的《中国西部文学论》都是作者在评论领域里成熟和升华的说明书。

我喜欢这部论著。

我相信读者也会喜欢这部论著。

1988. 10. 9. 晨

目 录

《中国西部文艺丛书》前言·····肖云儒	(1)
刘 枫序·····	(1)
李沙铃序·····	(5)
绪 言·····	(1)
一、潮音乍起·····	(1)
涌现一批卓有成效的作家·····	(3)
在当代文学的创新中占有自己的位置·····	(4)
理论和创作同步发展、相互促进·····	(5)
二、研究特色·····	(9)
用当代意识熔铸西部生活、观照西部历史·····	(9)
立足于文化社区、文化圈层的宏观俯瞰·····	(10)
从地域、民族和文艺思潮、审美风范的 关系中展开论述·····	(12)
以辩证唯物主义为基点的多学科交叉·····	(14)
第一章 中国西部文学的界定、兴起、分类·····	(19)
第一节 人文地理界定·····	(19)
三种界定各有道理,第三种较为科学·····	(19)
陕西划属西部的历史文化依据·····	(21)
兴起的原因·····	(26)



B

604941

	从现实生活的流向看·····	(27)
	从时代精神的对应看·····	(28)
	从艺术意识的觉醒看·····	(28)
	从社会审美心理的流变看·····	(29)
	从文艺创作的宏观走向看·····	(32)
第三节	几种分类·····	(34)
	从题材学的角度可分五类·····	(35)
	从主题学的角度可分三类·····	(38)
第二章	中国西部自然和人文地理特色及其对	
	文化艺术的影响·····	(40)
第一节	山之根,河之源·····	(40)
	地球的至高点·····	(41)
	民族的内在力源·····	(43)
	历史的哲学沉思·····	(45)
第二节	地老天荒的营养·····	(46)
	幅员辽阔、人烟稀少、地老天荒·····	(46)
	强悍坚毅、内忍沉郁、古道热肠·····	(47)
第三节	“世界人种博览区”·····	(49)
	多民族聚居区·····	(49)
	多民族文化的反差、冲突、相似、相关、 交流、共进·····	(50)
第三章	中国西部文化结构·····	(52)
第一节	隔离·衔接·交汇·····	(52)
	世界三大文化源流的衔接和隔离·····	(52)
	多层向心交汇的文化结构、四围两线的 文化地图·····	(58)