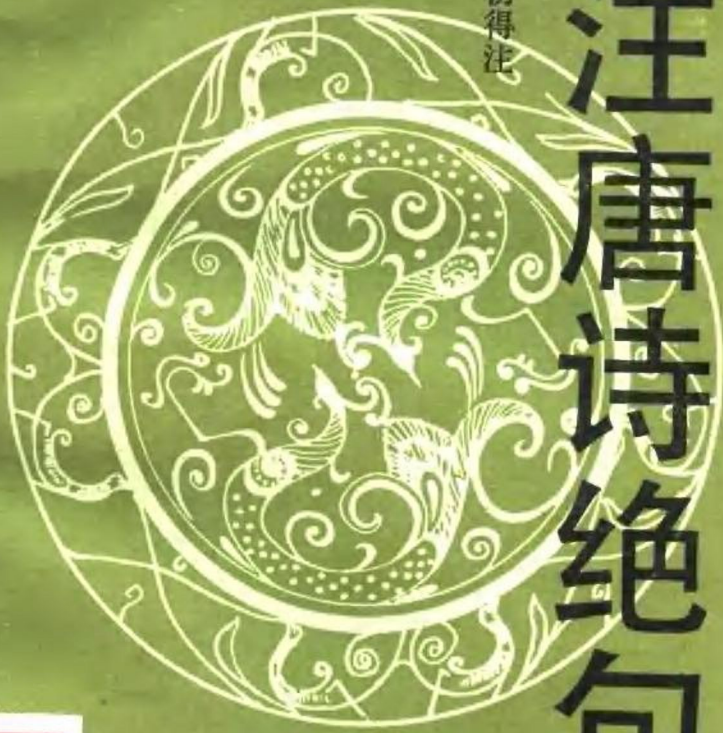


[宋]赵蕃韩澆编

宋  
谢枋得注

# 谢注唐诗绝句



222.742  
30

籍出版社

I222.742  
230  
3

〔宋〕谢枋得注

# 谢注唐诗绝句

---

〔宋〕赵蕃韩淉编

黄屏点校

B1180128

浙江古籍出版社

**B**

525642

责任编辑 徐元  
封面设计 邱建甫

**谢注唐诗绝句**

〔宋〕赵蕃 韩淲选

〔宋〕谢枋得 注

黄屏点 校

\*

浙江古籍出版社出版  
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷  
(杭州环城北路41号)

浙江省新华书店发行

\*

开本787×1072 1/32 印张3.375 插页4 字数40000

1988年12月第一版

1988年12月第一次印刷

印数：1—3000

**ISBN 7-80518-068-7/I·26**

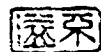
**定 价：1.10 元**

宋壘山謝枋得君直註解

唐詩絕句

三餘堂藏板

不早思可挽回哉余惜是出是往救  
之於趙宋病沃深之日而吾乃後之君子  
宜監焉刻成頌之社友何以此云贊  
弘化丁未仲冬謹善主人長滿連題



唐詩絕句註解序

凡詩主氣論而嫌其為合  
苦而忌商淺蓋此氣論不足  
以除性靈而此合苦者必流于鄙俚  
粗淺夫三百篇為矣楚騷至  
矣亦後能以此法而不失者其

唐詩絕句序

幽不足動天地。感鬼神。明不足厚人倫。移風俗。刪後真  
無詩矣。韓退之以三代文章自任。詩則讓李杜三百篇  
之後。便有杜子美。名言也。唐人學子美多矣。無其志。終  
無其聲音。獨絕句情思幽妙。可聯轡齊驅於變風境上。  
章泉澗泉二先生。誨人學詩。自唐絕句始。熟於此。杜詩  
可漸進矣。建安王道可。抗志力學。不為世所易。問枋得  
曰。葉水心。湯文清。咸以章泉為上。饒師先生。道德風操  
可得聞乎。枋得略說。二先生選唐絕句。與道可共觀。其  
微言緒論。關世道。繫天運者甚衆。何日從容為子誦之。

## 前 言

呈现在读者面前的这本《谢注唐诗绝句》(又名《唐诗绝句注解》),是在宋元之间颇为流行的唐人七绝选本。编选者是南宋诗人赵蕃、韩澆;注解者是南宋著名的爱国志士、诗人谢枋得。

赵蕃,字昌父,一字章泉。原籍郑州,南渡后,寓信州玉山(今江西玉山县)。赵蕃生于宋高宗绍兴十三年(1143),以曾祖昉致仕恩,补州文学、调浮梁尉、连江主簿,皆不赴。后为太和主簿,受知于杨万里,官终直秘阁。蕃赋性宽平,与人乐易而刚介不可夺。始受学于刘清之,年五十,犹向朱熹问学。理宗绍定二年(1229)卒,谥文节。著有《章泉稿》五卷等。《宋史》有传。

韩澆,字仲止,号涧泉。尚书韩元吉之子。世居开封,南渡后随父寓信州上饶。



生于高宗绍兴三十年(1160)，卒于宁宗嘉定十七年(1224)，与赵蕃俱有诗名，时人并称“二泉”。据《四库全书总目》载，澹家学渊源，与文章所得颇深，又制行清高，恬于荣利。著有《涧泉集》二十卷、《涧泉日记》三卷。《宋史》无传，仕履始末无考。

谢枋得，字君直，又字仲直，号叠山，别号依斋，信州弋阳人。生于宋理宗宝庆二年(1226)，宝祐四年(1256)与文天祥同科中进士。廷对时即敢于指斥丞相、宦官。后考试建康，出题以贾似道政事为问，遂被罢斥。德祐元年(1275)，起用为江东提刑、江西招谕使，知信州，率兵抗元。信州城破，变姓名入福建建宁山中。宋亡，隐居闽中，在建阳以卖卜教书度日。元廷几次遣人诱召，皆严拒。至元二十六年(1288)，被福建参政逼行大都(今北京)，至大都后，不食而死。门人私谥文节。枋得学识渊博，在闽中，批点评注书多种，如《批点檀弓》、《诗传注

疏》、《注解四书》等，编有《文章轨范》及后人所辑诗文杂著《叠山集》五卷。《宋史》有传。

赵蕃、韩澆编这本绝句选的具体年代已难以查考，他们也没有留下序言。据推测，可能在宋淳熙十年（1183）之后（时年赵四十岁，韩二十三岁）。谢枋得在序中说：“章泉、涧泉二先生海人学诗，自唐绝句始，熟于此，杜诗可渐进矣。”由此可知编选此书是为了教初学诗者。其体例也与唐姚合《极玄集》之类相似，即选诸家诗之极精者，而不一定都是名家之作。全书五卷，仅选七绝一百零一首，而入选的作者却有五十一家之多。其中盛唐诗人只选王昌龄、王维、岑参、高适、贾至五家，李白、杜甫、韩愈三大家未选。中唐选刘禹锡、白居易、王建等十八家；晚唐则选杜牧、李商隐、许浑等二十八家。这是因为：一、七绝到了中、晚唐，作者更多，七绝的技巧也易为多数人

所掌握，即使不大著名的诗人，往往也有佳作、名句传世，所以选的作者面广，以展示各种不同的风格。二、宋人选编唐诗的惯例。王士禛《香祖笔记》：“详于中晚而略于初盛，宋人选唐诗，大概如此。”如王安石《唐诗百家选》，也是“李、杜、韩三大家不入选”，便是一例。

从入选诗的内容看，都是浅显平正、寄意深远之作，抒发真情实感，所谓“情动于中而形于言”，而无模拟雕琢之作。在题材方面，写景、咏物、怀古、伤别、乡思、闺怨、边塞、农事以及揭露、讽刺上层统治者的腐朽生活等包罗广泛。然而由于赵蕃、韩淲所处时代正是南宋多难之时，两人有隐世之志，不愿仕进，却潜心读书著述，所以他们选的诗也必然受到时代及其人生观的影响。从总体来看，选的诗多伤时怀旧、感慨兴亡、叹人世光景迫促、聚散无常，中唐刘禹锡独选十四首之多，而中唐七绝公认可与刘禹锡并

列的李益的边塞诗竟一首未选。其次选得较多的是抒发离情别绪、久客思乡和眷恋友情、宫女怨思的诗。也有揭露、讽刺统治阶级荒淫无道、作威作福因而失国的内容，不过都是选的委婉讽谕，不失“温柔敦厚”之教的诗作。最后以别家选本少见的钟离先生的《题道院》、吕洞宾的《黄鹤楼》为压卷，正反映了赵蕃、韩淲的出尘绝俗的隐世思想。

谢枋得是一个爱国家、爱民族、胸怀大志的诗人。他自幼勤奋读书，希冀对国家、对人民有所作为。他以忠义自任，当国家民族遭受危难之时，挺身而出，率兵勤王；当宋王朝覆亡，明知前途无望时，依然富贵不能淫，贫贱不能移，绝不向元朝统治者屈服，最后以身殉难。这样一位具有民族气节的人物，自不同于一般的诗人。他在《唐诗绝句序》中认为：“二先生（二泉）选唐绝句，与道可共观，其微言绪论，关世道、系天运者甚

众。”这就是他评诗的出发点。因此他对诗的评注寄寓着他的思想感情和对人生的体验，并进而联系到当时身遭乱世，国破家亡，于是，忧国忧民之情时常在笔下迸发出来。最突出的例子是开卷第一首韦应物的《滁州西涧》：“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”这原是一首绝妙的写景诗，宛似一幅图画。然而谢枋得竟解为“幽草”是君子在野，“黄鹂”是小人在位，“春潮带雨”喻国家多难，“晚来急”，喻危国乱朝，季世末俗，如日色已晚，不复光明也。最后慨叹：“有济世之才，君相不能用耳。”难怪王士禛在《唐人万首绝句选凡例》中认为：“以此论诗，岂复有风雅邪！”又如刘禹锡的《洛中春末送杜录事》：“尊前花下长相见，明日忽为千里人；君过午桥回首望，洛阳犹自有残春。”这是写友人送别依依不舍之情，但谢枋得注为：“此诗意谓

世衰道微，光景迫促，然未至春光结局时也。回首望，劝其不忘君。”反映了他自己的忠君爱国思想。例子还有，不再举了。这些今天的读者当能理解。不过总的说谢枋得注解得准确，深入细致地分析诗的内容，三言两语点出言外之意，具有独到之见的还是多数。《四库未收书目提要》称：“枋得之注能得唐诗言外之旨，可以为读唐诗者之津筏。”评价甚高。这里也举两例。如杜牧的《赤壁》：“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”谢解说：“后两句绝妙。众人咏赤壁，只善当时之胜，杜牧之咏赤壁，独忧当时之败。”“此是无中生有，死中求活，非浅识所到。”这是点出了作者在讥笑周瑜的侥幸取胜，促使读者进一步思索品味。又如李商隐的《夕阳楼》：“花明柳暗绕天愁，上尽重城更上楼。欲问孤鸿向何处，不知身世自悠悠。”谢评：“若

只道身世悠悠，与孤鸿相似，意思便浅，‘欲问’‘不知’四字，无限精神。”寥寥数语，指点读者如何去欣赏、领会全诗的曲折含蓄之意。明高櫟在编《唐诗品汇》时，将谢枋得在此书中的注解大部抄录了进去。又明代著名学者杨慎在他的《绝句衍义》的序中，一开始就说：“谢叠山注章泉、涧泉所选唐诗百绝，敷衍明畅，多得作者之意，艺苑珍之。”这是公允之论。谢枋得的注解是值得一读的。

《谢注唐诗绝句》在明代中叶还在社会上广泛流传，并受到各方重视。这从杨慎的《绝句衍义序》可以看出。但从明末清初之后，逐渐失传，成了“世罕传本”，只有钱曾《也是园书目》有记载。国内未再见此诗刻本。幸在东邻日本，尚有流传。清光绪三十四年(1908)，萧礼鸿从朝鲜京城购得日本明治戊申(1908)由著名汉学家森大来(字公泰，号槐南小史)校阅、吉田勿来刻的最新刻本，带回国内；才由述

古堂校刻、奉天学务公所代铅印问世，书题则改为《唐诗绝句注解》。大概当时印数也不多（是作学堂诗歌教科书用），此书鲜为人知。民国十二年（1923），白下（南京）胡光国氏，又重刊了姚子梁观察（清驻日使馆参赞）于光绪十一年（1885）从日本携归的弘化丁未（1847）有井上惠作序、长满连刻的本子，题为《胡刻谢注唐诗绝句》，国内才有传本。此后数十年，未见其他刊本。全国解放以后，也从未出版过。

现根据《胡刻谢注唐诗绝句》本（简称原本）整理标点，同时以奉天学务公所的吉田勿来本（简称吉本）参校。从长满连的附言中，知道日本还流传过明嘉靖中的刊本、元人胡次焱增注的《赘笺唐诗绝句精选》，可惜此书国内未见，但在长满连的刻本上，有注明赘笺本的校笺，本书即据此出校。此外，上海图书馆收有日本三餘堂藏板的长满连刻的《唐诗绝句》原刻



本，现复印两页作为插页。

感谢施蛰存先生提供了《胡刻谢注唐诗绝句》的底本。如果不是施先生一再建议出版此书，恐怕这个国内少见的本子现在还不会与广大读者见面。

由于水平有限，点校中错误难免，望读者指正。

黄 屏

1987年11月