

精选古诗钢笔字帖



万卷书系
WANJUAN
SHUXI

赵社强

田园诗

JINGXUAN GUSHI
GANGBI ZITIE

先摹后临
再描红

Tianyuan shi

上海交通大学出版社

万卷字帖书系

精选古诗钢笔字帖

田园诗

赵祉强 书

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

精选古诗钢笔字帖. 田园诗/赵祉强书. —上海: 上海交通大学出版社, 2002
(万卷字帖书系)
ISBN 7-313-02930-6

I.精... II.赵... III.汉字-钢笔字-法帖
IV.J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 097881 号

精选古诗钢笔字帖

(田园诗)

赵祉强书

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030

电话: 64071208 出版人: 张天蔚

成都嘉华印业有限公司·印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 36 字数: 228 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-20000

ISBN 7-313-02930-6/J·080 定价: (盒装 4 册) 32.00 元

版权所有 侵权必究

致读者

我国幅员广大，大好河山美不胜收。加之在悠久的历史长河中，我国人民经历了一场场惊涛骇浪的浴血奋斗。这就激发了无数诗人的创作热情，涌现了一篇篇不朽诗篇。因此，我国诗歌源远流长，并有“诗国”之誉。

中国诗歌题材广泛，品类繁多，其中山水、田园、边塞等诗篇占有相当篇幅。诗人以山水、田园、边塞为对象，结合人文景观抒发自己的情怀，寄托自己的理想。描写了祖国山河的秀丽、壮美；反映了居家生活的淳朴、恬淡；歌颂了保疆卫国的慷慨、悲壮。但是山水诗、田园诗、边塞诗又没有明显的界限，很难截然分开。本套分类诗歌也只是约略而分。

我们编写这套分类诗歌，是为了广大书法爱好者在练习书法的同时，领略这些优秀的文化遗产，以期达到一举两得、事半功倍的效果。

《精选古诗钢笔字帖》约请全国著名硬笔书法家精心书写而成。作者均是当今硬笔书法界的知名人士，作品畅销全国。他们以各自的风格，根据历代书法家的实践经验，采用临、摹、描三种科学练字方法，三者相辅相成，各有所长。为广大书法爱好者提供了一条快捷入门的通道。

古人云：“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意。临书易进，摹书易忘。”只有临摹结合方能取长补短，形神兼备。本套字帖正是将摹、临、描三种方法有机结合的实用性范帖。建议读者在使用本书时，首先在备好的薄纸上摹写；然后自备纸临习数遍；最后在红字上描红，以巩固临摹效果。这样每日一页，反复练习，坚持不懈，自然会心手相应，练就一手可意的字体。

本册由著名书法家赵祉强书写。

编 者

2002年1月

采 芣 苢

采 采 芣 苢 薄 言 采 之 采 采
芣 苢 薄 言 有 之 采 采 芣 苢
薄 言 掇 之 采 采 芣 苢 薄 言
捋 之 采 采 芣 苢 薄 言 袪 之
采 采 芣 苢 薄 言 禴 之

江 南

江 南 可 采 莲 莲 叶 何 田 田
鱼 戏 莲 叶 间 鱼 戏 莲 叶 东
鱼 戏 莲 叶 西 鱼 戏 莲 叶 南
鱼 戏 莲 叶 北

招 隐

左 思(250~305?),字太冲,临淄(今山东省临淄县)人。少有壮志,博学多才,出身寒微,后官为秘书郎。近人辑有《左太冲集》。《晋书》卷九二有传

杖 策 招 隐 士 荒 涂 横 古 今

岩 穴 无 结 构 丘 中 有 鸣 琴

白 雪 停 阴 冈 丹 葩 曜 阳 林

石 泉 漱 琼 瑶 纤 鳞 或 浮 沉

非 必 丝 与 竹 山 水 有 清 音

何 事 待 啸 歌 灌 木 自 悲 吟

秋 菊 兼 糗 粮 幽 兰 间 重 襟

踌 躇 足 力 烦 聊 欲 投 吾 簪

游仙诗 其三

郭 璞(276~324),字景纯,河东闻喜(今属山西)人。东晋初为著作佐郎,后王敦任为记室参军。今存《尔雅注》三卷。明人辑有《郭弘农集》。

翡 翠 戏 兰 茗 容 色 更 相 鲜

绿萝结高林，蒙笼盖一山。

中有冥寂士，静啸抚清弦。

放情凌霄外，嚼蕊挹飞泉。

赤松临上游，驾鸿乘紫烟。

左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。

借问蜉蝣辈，宁知龟鹤年。

和郭主簿

陶渊明(365? ~427)，一名潜，字元亮，浔阳柴桑(今江西九江)人。曾任江州祭酒、彭泽令等职，后归隐。有《陶渊明集》。

蔼蔼堂前林，中夏贮清阴。

凯风因时来，回飙开我襟。

息交游闲业，卧起弄书琴。

园蔬有余滋，旧谷犹储今。

营已良有极过足非所钦

春秋作美酒酒熟吾自斟

弱子戏我侧学语未成音

此事真复乐聊用忘华簪

遥遥望白云怀古一何深

癸卯岁始春怀古田舍

陶渊明(365? -427),一名潜,字元亮,浔阳柴桑(今江西九江)人。曾任江州祭酒、彭泽令等职,后归隐。有《陶渊明集》。

先师有遗训忧道不忧贫

瞻望邈难逮转欲志长勤

秉耒欢时务解颜劝农人

平畴交远风良苗亦怀新

虽未量岁功即事多所欣

耕种有时息行者无问津

日入相与归壶浆劳近邻

长吟掩柴门聊为陇亩民

归园田居 其一

陶渊明(365?~427),一名潜,字元亮,浔阳柴桑(今江西九江)人。曾任江州祭酒、彭泽令等职,后归隐。有《陶渊明集》。

少无适俗韵性本爱丘山

误落尘网中一去十三年

羁鸟恋旧林池鱼思故渊

开荒南野际守拙归园田

方宅十余亩草屋八九间

榆柳荫后檐桃李罗堂前

暧暧远人村依依墟里烟

狗吠深巷中鸡鸣桑树颠

户庭无尘杂虚室有余闲

久在樊笼里复得返自然

其 三

种豆南山下草盛豆苗稀

晨兴理荒秽带月荷锄归

道狭草木长夕露沾我衣

衣沾不足惜但使愿无违

饮酒 其一

陶渊明(365?~427)，一名潜，字元亮，浔阳柴桑(今江西九江)人。曾任江州祭酒、彭泽令等职，后归隐。有《陶渊明集》

结庐在人境而无车马喧

问君何能尔心远地自偏

采菊东篱下悠然见南山

山气日夕佳飞鸟相与还

此中有真意欲辨已忘言

其 二

故人赏我趣挈壶相与至

班荆坐松下数斟已复醉

父老杂乱言觴酌失行次

不觉知有我安知物为贵

悠悠迷所留酒中有深味

其 三

清晨闻叩门倒裳往自开

问子为谁欤田父有好怀

壶浆远见候疑我与时乖

褰褰茅檐下未足为高栖

一世皆尚同愿君汨其泥

深感父老言稟气寡所谐

纡轡诚可学违已讵非迷

且共欢此饮吾驾不可回

其 四

羲农去我久举世少复真

汲汲鲁中叟弥缝使其淳

凤鸟虽不至礼乐暂得新

洙泗辍微响漂流逮狂秦

诗书复何罪一朝成灰尘

区区诸老翁为事诚殷勤

如何绝世下六籍无一亲

终日驰车走不见所问津

若复不快饮空负头上巾

但恨多谬误君当恕醉人

庚戌岁九月中于西田获早稻

陶渊明(365?~427)，一名潜，字元亮，浔阳柴桑(今江西九江)人。曾任江州祭酒、彭泽令等职，后归隐。有《陶渊明集》。

人生归有道衣食固其端

孰是都不营而以求自安

开春理常业岁功聊可观

晨 出 肆 微 勤 日 入 负 耒 还

山 中 饶 霜 露 风 气 亦 先 寒

田 家 岂 不 苦 弗 获 辞 此 难

四 体 诚 乃 疲 庶 无 异 患 干

盥 濯 息 檐 下 斗 酒 散 襟 颜

遥 遥 沮 溺 心 千 载 乃 相 关

但 愿 长 如 此 躬 耕 非 所 叹

移居二首 选一

陶渊明(365?~427),一名潜,字元亮,浔阳柴桑(今江西九江)人。曾任江州祭酒、彭泽令等职,后归隐。有《陶渊明集》。

昔 欲 居 南 村 非 为 卜 其 宅

闻 多 素 心 人 乐 于 数 晨 夕

怀 此 颇 有 年 今 日 从 兹 役

弊庐何必广取足蔽床席

邻曲时时来抗言谈在昔

奇文共欣赏疑义相与析

杂诗 其一

陶渊明(365? -427),一名潜,字元亮,浔阳柴桑(今江西九江)人。曾任江州祭酒、彭泽令等职,后归隐。有《陶渊明集》。

白日沧西阿素月出东岭

遥遥万里晖荡荡空中景

风来入房中夜中枕席冷

气变悟时易不眠知夕永

欲言无予和挥杯劝孤影

日月掷人去有志不获骋

念此怀悲凄终晓不能静

其 二

代 耕 本 非 望 所 业 在 田 桑

躬 亲 未 曾 替 寒 馁 常 糟 糠

岂 期 过 满 腹 但 愿 饱 粳 粮

御 冬 足 大 布 粗 絺 已 应 阳

正 尔 不 能 得 衰 哉 亦 可 伤

人 皆 尽 获 宜 拙 生 失 其 方

理 也 可 奈 何 且 为 陶 一 觞

游斜川

陶渊明(365? -427)，一名潜，字元亮，浔阳柴桑(今江西九江)人。曾任江州祭酒、彭泽令等职，后归隐。有《陶渊明集》。

开 岁 倏 五 十 吾 生 行 归 休

念 之 动 中 怀 及 辰 为 兹 游

气和天惟澄班坐依远流

弱湍驰文鲂闲谷矫鸣鸥

迴泽散游目缅然睇曾丘

虽微九重秀顾瞻无匹俦

提壶接宾侣引满更献酬

未知从今去当复如此否

中觴纵遥情忘彼千载忧

且极今朝乐明日非所求

代出自蓟北门行

鲍照(414~466),字明远,南朝宋东海(今江苏连云港市东)人。出身寒微,仕途不顺。后人辑有《鲍参军集》。《宋书》卷五一有传(附《刘道规传》后)。

羽檄起边亭烽火入咸阳

征骑屯广武分兵救朔方