

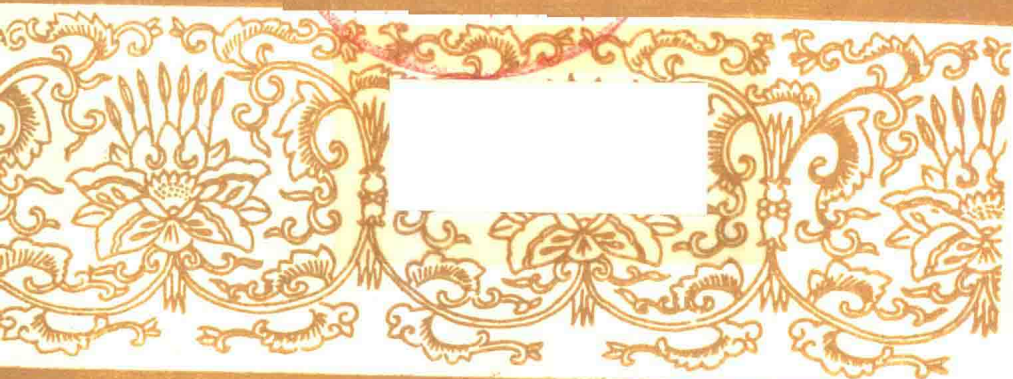
明清神话小说选

本社编



明清神话小说选

本社编



浙江古籍出版社

责任编辑 萧欣桥

封面设计 凌瑛如

明清神话小说选

本社编

浙江古籍出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路41号)

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张11.125 插页4 字数258000 印数1—12000

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

ISBN 7-80518-012-1/I·8

统一书号：10347·57 定 价：2.55 元



《西遊補》插图



《天女散花》插图

游湖借伞



《雷峰塔奇传》插图



《桃花女》插图

内 容 提 要

本书选收了思想内容和艺术描写都比较好的五种明清神话小说。其中《西游补》和《天女散花》是《西游记》的续书，前者写孙悟空“三调芭蕉扇”之后，为鲮鱼精所迷，渐入梦境，通过梦中幻化出的种种形象和情节，讥讽明末的轻浮世风，后者写如来请天女散花，并令唐僧、悟空、八戒随侍左右，一路收妖伏怪，劝善惩恶。《桃花女》写桃花女施法斗周公的故事。白蛇传故事和牛郎织女故事虽然广为人知，但这两个故事的小说本子《雷峰塔奇传》和《牛郎织女》却很难得。这五种小说多数是第一次整理出版，特提供给古典小说研究者、爱好者和广大读者阅读参考。

总目

- | | |
|-----|-------|
| 1 | 西游补 |
| 87 | 天女散花 |
| 139 | 雷峰塔奇传 |
| 217 | 桃花女 |
| 303 | 牛郎织女 |

西 游 补

〔明〕董说著
郑小军点校

《西游补》，明末董说著。说字若雨，浙江吴兴人。明亡后为僧，更名南潜，号月函，是一位有民族气节的文学家。

本书首页书题下原注“入三调芭蕉扇后”。书叙孙悟空“三调芭蕉扇”之后，被鲧鱼精所迷，渐入梦境，通过梦中幻化出的种种形象和情节，批判明末的腐败政治和轻浮世风。当时清兵已经入关，书中对那些降清变节的明朝权贵也时有讥刺。但“全书实于讥弹明季世风之意多，于宗社之痛之迹少”（鲁迅：《中国小说史略》），因为作书之时明朝还没有灭亡。

此书艺术描写有不少独到之处，在诸《西游》续书中可谓上乘之作，“其造事遣辞，则丰赡多姿，恍忽善幻，奇突之处，时足惊人，间以俳谐，亦常俊绝，殊非同时作手所敢望也。”（鲁迅：《中国小说史略》）

《西游补》最早有明崇祯刻本。1955年文学古籍刊行社曾据以影印。这次点校，即以文学古籍刊行社影印本为底本，并在少数地方参校了上海古籍出版社排印本。崇祯本原有眉批、夹注，因难排版，且于阅读本书帮助不大，故予省略。

目 录

序	(5)
西游补答问	(7)
第 一 回 牡丹红鲚鱼吐气 送冤文大圣留连	(9)
第 二 回 西方路幻出新唐 绿玉殿风华天子	(14)
第 三 回 桃花钺诏颁玄奘 凿天斧惊动心猿	(19)
第 四 回 一窦开时迷万镜 物形现处本形亡	(23)
第 五 回 镂青镜心猿入古 绿珠楼行者攒眉	(27)
第 六 回 半面泪痕真美死 一句藕香楚将愁	(32)
第 七 回 秦楚之际四声鼓 真假美人一镜中	(36)
第 八 回 一入未来除六贼 半日阎罗决正邪	(43)

- 第九回 秦桧百身难自赎 (47)
 大圣一心皈穆王
- 第十回 万镜台行者重归 (55)
 葛藟宫悟空自救
- 第十一回 节卦宫门看帐目 (59)
 愁峰顶上抖毫毛
- 第十二回 关雎殿唐僧堕泪 (63)
 拨琵琶季女弹词
- 第十三回 绿竹洞相逢古老 (68)
 芦花畔细访秦皇
- 第十四回 唐相公应诏出兵 (74)
 翠绳娘池边碎玉
- 第十五回 三更月玄奘点将 (77)
 五色旗大圣神摇
- 第十六回 虚空尊者呼猿梦 (82)
 大圣归来日半山

序

曰：出三界，则情根尽；离声闻缘觉，则妄想空。又曰：出三界，不越三界；离声闻缘觉，不越声闻缘觉。一念着处，即是虚妄。妄生偏，偏生魔，魔生种类。十倍正觉，流浪幻化，弥因弥极，浸淫而别具情想，别转人身，别换区寓，一弹指间事。是以学道未圆，古今同慨。

曰：借光于鉴，借鉴于光，庶几照体常悬，勘验有自。乃若光影俱无，归根何似，又可慨已。

补《西游》，意言何寄？

作者偶以三调芭蕉扇后，火焰清凉，寓言重言，以见情魔团结，形现无端，随其梦境迷离，一枕子幻出大千世界。

如孙行者牡丹花下扑杀一干男女，从春驹野火中忽入新唐，听见《骊山图》便想借用着“驱山铎”，亦似芭蕉扇影子未散。是为“思梦”。

一堕青青世界，必至万镜皆迷。踏空凿天，皆由陈玄奘做杀青大将军一念惊悸而生。是为“噩梦”。

欲见秦始皇，瞥面撞着西楚。甫入古人镜，相寻又是未来。勘问宋丞相秦桧一案，斧钺精严，销数百年青史内不平怨气。是近“正梦”。

困葛藟宫，散愁峰顶，演戏弹词，凡所阅历，至险至阻，所云洪波白浪，正好着力，无处着力。是为“惧梦”。

千古情根，最难打破——“色”字。虞美人、西施、丝丝、

绿珠、翠绳娘、蕖香，空闺谐谑，婉娈近人，艳语飞扬，自招本色。似与“喜梦”相邻。

到得密王认行者为父，星稀月朗，大梦将残矣。五旗色乱，便欲出魔。可是“寤梦”。

约言六梦，以尽三世。为佛、为魔、为仙、为凡、为异类种种，所造诸缘，若从无始以来，认定不受轮回，不受劫运者，已是轮回，已是劫运。若自作，若他人作，有何差别？

夫心外心，镜中镜，奚啻石火电光，转眼已尽。今观十六回中，客尘为据，主帅无皈，一叶泛泛，谁为津岸？

夫情觉索情，梦觉索梦者，了不可得尔。阅是补者，暂为火焰中一散清凉，泠然善也。

辛巳中秋崑如居士书于虎丘千顷云

西游补答问

问：《西游》不缺，何以补也？

曰：《西游》之补，盖在火焰芭蕉之后，洗心扫塔之先也。大圣计调芭蕉，清凉火焰，力遏之而已矣。四万八千年俱是情根团结，悟通大道，必先空破情根；空破情根，必先走入情内；走入情内，见得世界情根之虚，然后走出情外，认得道根之实。《西游补》者，情妖也；情妖者，鲭鱼精也。

问：《西游》旧本，妖魔百万，不过欲剖唐僧而俎其肉；子补《西游》，而鲭鱼独迷大圣，何也？

曰：孟子曰：“学问之道无他，求其放心而已矣。”

问：古本《西游》，必先说出某妖某怪；此叙情妖，不先晓其为情妖，何也？

曰：此正是补《西游》大关键处。情之魔人，无形无声，不识不知。或从悲惨而入，或从逸乐而入，或一念疑摇而入，或从所见闻而入。其所入境，若不可已，若不可改，若不可忽，若一入而决不可出。知情是魔，便是出头地步。故大圣在鲭鱼肚中，不知鲭鱼；跳出鲭鱼之外，而知鲭鱼也。且跳出鲭鱼不知，顷刻而杀鲭鱼者，仍是大圣。迷人悟人，非有两人也。

问：古人世界，是过去之说矣；未来世界，是未来之说矣。虽然，初唐之日，又安得宋丞相秦桧之魂魄而治之？

曰：《西游补》，情梦也。譬如正月初三日梦见三月初三

与人争斗，手足格伤，及至三月初三果有争斗，目之所见与梦无异。夫正月初三非三月初三也，而梦之见之者，心无所不至也；心无所不至，故不可放。

问：大圣在古人世界，为虞美人，何媚也？在未来世界，便为阎罗天子，何威也？

曰：心入未来，至险至阻，若非振作精神，必将一败涂地。灭六贼，去邪也；刑秦桧，决趋向也；拜武穆，归正也。此大圣脱出情妖之根本。

问：大圣在青青世界，见唐僧是将军，何也？

曰：不须着论，只看“杀青大将军，长老将军”此九字。

问：十三回“关雎殿唐僧堕泪，拨琵琶季女弹词”，大有凄风苦雨之致？

曰：天下情根不外一“悲”字。

问：大圣忽有夫人男女，何也？

曰：梦想颠倒。

问：大圣出情魔时，五色旌旗之乱，何也？

曰：《清净经》云：“乱穷返本，情极见性。”

问：大圣遇牡丹，便入情魔；作奔垒先锋，便出情魔，何也？

曰：斩情魔，正要一刀两段。

问：天可凿乎？

曰：此作者大主意。大圣不遇凿天人，决不走入情魔。

问：古本《西游》，凡诸妖魔，或牛首虎头，或豺声狼视，今《西游补》十五回，所记鲭鱼模样，婉妾近人，何也？

曰：此四字正是万古以来第一妖魔行状。

静啸斋主人识