

QINGNIAN JIAOJI BANLÜ

青年交际

丁凯隆 著 伴侣



汉语大词典出版社

青年交际

伴侣

丁凯隆 著

NBACP2/01



汉语大词典出版社

QINGNIAN JIAOJI BANLÜ

图书在版编目(CIP)数据

青年交际伴侣/丁凯隆著.

—上海:汉语大词典出版社,2002.3

ISBN 7-5432-0664-1

I. 青…II. 丁…III. 人间交往—青年读物

IV. C.912.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 008358 号

责任编辑	李爱珍
封面设计	钱自成
插图	何雪磊
技术编辑	徐雅清

青年交际伴侣

丁凯隆 著

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.ce)

各地新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷
开本 850×1168 1/32 印张 5.75 字数 124 千字
2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷
印数 0 001—5 100

ISBN 7-5432-0664-1/G·313

定价 14.50 元

如有质量问题,请与公司管理部联系。T:62662100

卷首赠言

茫茫人海
人海茫茫
海上有浪花飞溅
海上有鸥鸟轻唱
海上也有深藏的礁石
海上也有骤起的风浪
满载希望的青春之舟啊
该怎样绕过暗礁、穿越风浪
该怎样驶向彼岸的辉煌
请带上这位真诚的朋友吧
它将忠实地伴随你扬帆起航
伴随你驶向成功的远方。



目 录

一、轻松走进社交圈

1. 点亮自信的明灯，出发..... 2
2. 完成从学校到社会的角色转换..... 4
3. 羞涩，也是一种优势.....6
4. 初来乍到，怎样才能受人欢迎..... 9
5. 初涉工作岗位莫陷误区.....11
6. 尽快走出自我封闭的空间.....14
7. 怎样克服紧张与拘谨.....16

二、成功，在于给人一份美感

1. 请给人一份美感..... 20
2. 美在清纯..... 22
3. 气质美，一朵不谢的玫瑰..... 24
4. 彬彬有礼站、坐、行..... 27
5. 衣着，是你的自我表白..... 30
6. 怎样给人留下美好的“第一印象”..... 34
7. 善用你的目光..... 36
8. 用积极的语言描写自己..... 38
9. 请关注你的“小节”..... 40
10. 交际中失意莫失态..... 42
11. 塑造美好的性格..... 45

12. 让形象设计展示个性风采	47
三、语言,交际的主要武器	
1. 让你的语言化作一滴蜜	51
2. 舌巧还需情真	54
3. “看”人说话	56
4. 学会“倾听”	59
5. 细语喃喃润心田	61
6. 谈话的表情、姿态及语气	63
7. “顾左右”而说话	66
8. 让谈话充满情趣	68
9. 把对方当作谈话的主角	71
10. 与人交往“巧”说话	73
四、求职应聘的技巧	
1. 怎样写好“自我推荐信”	78
2. 求职的关键——选准目标	81
3. 女性求职面试的穿着打扮	83
4. 求职面试时的举止与态度	85
5. 如何应对主考官的提问	87
6. 求职应聘需要一颗平常心	89
7. 走进面试现场之后	91
五、送你一束红玫瑰	
1. 选择“适合”而不是“优秀”	95
2. 是恋人也是朋友	97
3. 如约而至	99
4. 别把爱情“泡腻”了	101
5. 别耍“坏脾气”	104

6. 朦胧看恋人·····	106
7. 爱情,含蓄才美·····	108
8. 爱,怎样用语言传递·····	110
9. 给他一丝“缥缈”感·····	114
10. 约会,远离灯红酒绿·····	116
11. 别说“我是属于你的”·····	119
12. 别冷落了其他朋友·····	121

六、怎样与形形色色的人交往

1. 怎样赢得上司的信赖·····	125
2. 怎样与下属和谐相处·····	128
3. 怎样打开与陌生人之间的通道·····	131
4. 怎样与同事愉快合作·····	134
5. 怎样与自私精明的人相处·····	137
6. 面对高傲的人怎么办·····	139
7. 怎样与不同性格的人相处·····	141
8. 怎样与心胸偏狭的人交往·····	144
9. 面对不拘小节的人怎么办·····	146
10. 与喜欢搬弄是非的人怎样相处·····	148

七、百变不穷的交际技巧

1. 主宰自我·····	153
2. “正视”他人·····	154
3. “袒露”适度·····	155
4. 谨防“感染”·····	156
5. 巧作抗衡·····	157
6. 坦然自嘲·····	158
7. 给人“面子”·····	159

8. 学会“移情”	160
9. 君子不报仇	162
10. 妙在刚柔相济	163
11. “认同”有奇效	165
12. 以真情动人	166
13. 送人一束鲜花——赞美	167
14. 别轻易作出许诺	168
15. 莫被他人激怒	170
16. “美言”不可全信	171
17. 切莫好为人师	172
18. 甘于示弱	174

an inform
has under
dies to sup

In a pro
ruled in
Kodak ha
Polaroid's
of fats an
ucts in th
only 550
million kg
tropical o

Michael
economist
constructi
that histor
about 650
million kg
the record
(720 millio
1970s.

The thro
clines push
a seasonal

\$41

a

in

te

e r

ea

l

C

n

er

sup

ore

n

na

d's

ar

th

50

kg

al o

hae

nist

icti

tor

50

kg

ore

llie

hr

usi

na

rate of \$41

"quality a

fruits and

一、轻松走进社交圈



一、轻松走进社交圈

面对一双双陌生的眼睛，让我们微笑着以自信的神情迎上去……

1. 点亮自信的明灯，出发

朋友，我知道，你正在打点行装，准备明天踏上人生新的旅程。

也许你正从一所学校转入另一所学校；也许你正从偏僻的山村走向喧闹而繁华的大都市；也许你正从幽静的校园踏入纷纭复杂的社会。

一句话，你正在走向一个新的领域、新的天地、新的世界。

前面有什么在等待你？对自己的未来，你怀着几分向往、几分憧憬、几分欣喜，但我知道，你同时也怀着几分忧虑、几分不安与几分茫然。

你时常暗暗地问自己：走进新的领域，我能不能被人们接纳？我能不能赢得人们的好感？我能不能在新的天地求得生存与发展？

我说：能！只要你点亮一盏自信的明灯！

是的。自信，是人生的明灯，是事业成功的明灯，也是一

个人顺利走进新的社交圈的明灯。

人类历史上本来应该出现更多的托尔斯泰、贝多芬、爱因斯坦或当今的比尔·盖茨。但很多原本可以成为杰出人才的人都被埋没了。

人才的埋没大致来自社会、家庭与自我三个方面。社会的动乱或压抑，家庭的冷漠或娇宠，都可能使本来成为杰出人才的人流为平庸之辈。但更多的人才却往往被自己埋没了。这种自我埋没虽是无形无声的，但却到处都在悄悄地进行着。

人是怎样埋没自我的呢？一句话，那就是埋没于自身的弱点之中。

人有各种各样的弱点，而自卑则是其中致命的一种。

自卑的人不相信自己的才能、智慧或禀赋，不相信自己经过拼搏可以成为某一领域里出类拔萃的人才。他们总是抬头仰望他人，把他人看作巍峨的高山，而自己则是山下一抔可怜的黄土。

人生的成败首先来自对自己的认定。你认为自己行，“不行也行”；你若是不认为自己不行，结果必然是“行也不行”。

人们常说，“你想当总统就能成为总统”。当然不是说真的当了总统，而是说只要对自己充满信心，你的美丽的梦想就可化作现实。

明天，你就要出发走进一个全新的社交圈，那是一个陌生的环境。你一跨进去，你的身前身后便顿时闪烁着一双双新奇的眼睛。那一双双眼睛都在悄悄地探视你、考察你。

面对一双双陌生而新奇的眼睛，你怎么办？回避？躲闪？或是低着头、红着脸匆匆从人们面前走过去？

不，那是自卑而胆怯的表现。你会因此而留给人们一个

灰暗的“第一印象”。人们会因此而轻视你、冷落你。这样你就给自己在新的环境的生存与发展设置了第一道障碍。

走进一个新的社交圈，面对从四面八方投射过来的探视的目光，你要面带微笑，以自信的神情迎上去，坦荡自若地跟人们打招呼，你的整个形象要告诉人们：你既不自卑也不自傲，你是一个满怀自信而内涵丰富的人。

这样，从第一次见面开始，你就以自己的自信赢得了人们的好感，你就为今后的生存与发展作了良好“铺垫”。

所以，我说，朋友，明天当你出发走向新的社交圈时请点亮一盏自信的明灯！

面对社会这一片山花烂漫、五彩缤纷的原野，重要的是要——

2. 完成从学校到社会的角色转换

你好，我的朋友。前几天在路上偶然相遇，谈吐之间我发现你离开校园踏上社会虽只有半年时间，却发生了很大的变化。你说真想再回到美丽宁静的校园里去重新当一名学生。

朋友，你对“社会”这个社交大舞台所抒发的感慨是有道理的。许多大学生毕业后踏上社会都有与你类似的体会。但再回到校园里当一名学生以逃避复杂的社会，显然只是一种幻想：青年迟早总是要走出校园、面向社会的。

我想，你踏上社会之所以有一种失落感，其中一个重要原因是你没有作好心理准备，没有完成从学校到社会的角度转换。

一般说来，学校与社会，是两片迥然不同的天地，是两个

各有特色的领域。这二者之间的差别，大致可以归纳为以下几个方面：

其一，在学校里，你所面对的都是同学，年龄相仿，知识层次相近，兴趣爱好也大体雷同。你和同学们属于一个“同辈群体”。

但一踏上社会，你面对的是知识、年龄、兴趣爱好、人生态度、生活方式等等千差万别的人群，如同山花烂漫的原野，五彩缤纷、摇曳多姿。此时，你若仍以学生时代的眼光看待所有的人，就可能寸步难行。

学校是一块单纯的园地，社会则是一个复杂的处所。因此，我们的眼光也必须复杂一点。

其二，在学校里，同学们共同生活、共同学习、共同参加丰富多彩的活动，接触的频繁，再加上年轻人对友谊的渴望以及对人生的幻想，这就促成了相互之间感情的融洽、心灵的沟通。因此，学校是一片感情的园地。这里有真挚的情怀，这里有浪漫的故事，这里有“两小无猜”式的信赖。

但一踏上社会，人们大多只是在一起“共事”，而很少关注感情的交流。8小时之外，几乎人人都有自己的家庭或自己的天地，都忙于自己的事务；有些单位，人与人还分成一个一个的小圈子，人们的友情也只限于自己的圈子。

学校里流淌着浓浓的感情，而踏上社会我们就不能任意挥洒自己纯真的感情了。

其三，在学校里，同学之间虽然可能也有“奖学金”、“三好学生”之争，但与社会上有的时候、有些地方人与人之间的利害冲突相比，要简单得多，两者不能相提并论。

学校重友情，社会重利益，因此，踏上社会，我们切不可书生气十足，把人际关系看得过于单纯了。

其四,在学校里,同学们有着共同的追求、共同的渴望,这就是说大家的心理需求是相同的。但一走进社会,你便会发现,由于年龄不同、地位不同、处境不同,人们的心理需求也成千差万别。有的孜孜以求于官位的晋升,有的渴望住房条件的改善,有的则日夜做着发财致富的美梦……

心理需求不同,人们的言行举止也就各异,我们当然也就无法以一个统一的标准去衡量所有的人。

朋友,你走出校园、踏上社会半年时间就产生万般无奈的感慨,我想是因为你依然把社会当作了学校,把同事当作同学;你依然带着学生时代的天真与浪漫、单纯与热情。你的失误在于处境变了,而你的心理状态没有变;角色变了,而你的为人处世的方式没有变。

社会既不是漆黑一团,也不是光明一片;社会上的人既不是人人心不可测,也不是人人单纯可爱。盲目的悲观与盲目的乐观都是有害的。重要的是我们要尽快改变心理状态,尽快完成从学校到社会的角色转换。

心态一变,角色一转换,你也就心平气和地与社会上各种各样的人交往而不至于发生无奈的叹息了。

羞涩,是一朵含而不露的蓓蕾,在
社交场合,有时——

3. 羞涩,也是一种优势

你说你是一个内向而且害羞的女孩,平时不爱说话,一说话脸就红;特别是面对陌生的异性,常常心跳得厉害,立即恐

慌地低下头去，像是做了什么错事似的。

你说你为此而苦恼，很想克服这一缺陷，做一个热情大胆，活泼开朗的女孩。

朋友，在我看来，你无需为羞涩而苦恼，因为羞涩其实不是缺陷，有时却是一种独特的优势，特别是女孩。

人的个性，千姿百态。有的活泼开朗，有的沉静稳重；有的急躁粗犷，有的平和细腻。不同的性格表现在人际交往上，也是各有千秋，各具特色，它们的优劣也只是相对而言。

你渴望做一个热情开朗、活泼大胆的女孩，但在有些人，特别是在有些男孩的眼中，这样的女孩，往往感情过于粗糙，不善于关心人、体贴人，缺乏丰富的内涵与长久的魅力。

“最是那一低头的温柔/像一朵水莲花不胜凉风的娇羞/道一声珍重/道一声珍重/那一声珍重里有甜蜜的忧愁——沙扬娜拉！”诗人徐志摩把一位日本女郎的羞涩神情描写得如此美不胜收。

羞涩是一种含蓄的美、美的含蓄。情窦初开的少女，刚刚接触异性传递的爱慕的信息时，常会情不自禁地低下头去，双颊飞起两朵红云，或者用手掩饰身体的某个部位。这不是虚假的忸怩作态，也不是对爱神胆怯的逃避。它是一种道德与审美的反射，它是一种自我监督的表现，它是少女纯真心灵的外露，它是少女传递爱情的特殊语言。

性心理学家爱里斯说道：“害羞有着极为特别的性的魅力，这是无可争辩的，其中表现了一种企图隐去什么和躲避什么的冲动，这个冲动自动挑起了异性的与其呼应、相随而起的冲动。”这就是说，羞涩的少女能以其特殊的魅力激发异性的爱慕之情，这是那些大胆泼辣的姑娘所难以企及的。

其实,羞涩的女孩不仅在爱情王国里有着独特的优势,这种优势也同样在其他人际交往领域里表现出来。

例如,某中学新来了两位女大学毕业生,她俩在性格上有着明显的反差。一个文静羞涩,另一个则大胆泼辣。后一位女大学生到校不久便熟悉了学校方方面面的情况,而且敢于在大小会议上发表自己的见解,因此,她很快赢得老师们的好感。但随着时间的推移,老师们很快发现她好为人师,好自我表现,对他人缺乏起码的尊重。于是人们对她由“好感”转为“反感”。而前一位文静羞涩的女大学生,则以她待人的善良真诚和作风踏实谦逊而深受老师们的称赞。

这个例子并不特殊,许多场合都能看到与此大同小异的故事。

当一个女孩拥有丰富的内涵和光泽时,羞涩并不是一种缺陷,而是一朵美丽的花儿,它在社交场合反而拥有一种独特的优势。

因此,你不必为自己的羞涩而苦恼,更无需去模仿大胆泼辣的姑娘,从而丧失了真实的自我。生性羞涩的你,同样可以拥有一片广阔的社交天地。

当然,话又说回来,羞涩也不是无往不前的法宝。有些场合,羞涩确实会降低交际效果,甚至给自己带来某种损失。例如,你去应试求职,面对主考官的询问,如果你胆怯羞涩,反应迟钝,说话声音低低的,脸涨得红红的,对方就会认为你无能,没有见过世面,没有培养前途,你也就不可能得到那一份期望已久的工作。

因此,在一些重要的、紧急的场合,羞涩的确不可取,你必须及时而明确地作出反应。

朋友,综上所述,我对你的建议是:爱护自己的羞涩,让它如一朵蓓蕾,含而不露,只在关键时刻,学一学大胆泼辣的女孩,来一次勇敢的出击。

初到一个单位,既不要锋芒毕露,
也不要一味顺从,谦虚、谨慎,而要……

4. 初来乍到,怎样才能受人欢迎

朋友,谢谢你对我的信赖,在你即将踏上新的工作岗位之前特地来电,要我就你初到一个新的单位怎样才能受人欢迎的问题,指点迷津。

“指点迷津”谈不上,我只能就“初来乍到”,怎样才能“受人欢迎”这个问题,谈一点体会,不知对你能否有所启迪。

我的一位青年朋友曾对我谈过自己的一次教训。他说道:“我是个心直口快而且充满激情的人,大学毕业后我走进一家颇有声望的广告公司,刚一上任,我就以满腔热情投入工作,接二连三地设计出几则创意独特的广告。我以为别人会称赞我的才华,会对我刮目相看。可是,我错了,所到之处,我见到的都是冷漠的面孔与讥讽的目光。初来乍到,我就成了不受欢迎的孤家寡人。”

我的这位青年朋友之所以初来乍到就成了不受欢迎的孤家寡人,我想是因为他过于锋芒毕露,从而使周围的同事相形见绌,生存受到威胁。

由这位青年朋友的教训,我想一个人初到一个新的环境,是否应从以下几方面对自己多一点“提醒”与“关照”: