

●写给昨天今天明天的青年朋友

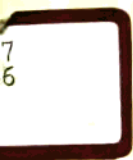


SHENG

回 声

商 子 秦

西北大学出版社



黎明时，快乐的鸣唱

——商子秦诗集《回声》序

朱先树

商子秦的诗名，我是早就知道了的，但多年来，我们只是偶尔通信，并未谋面，只算神交。从有限的一点材料，我知道他原是“老三届知青”，新时期步入诗坛。而从商子秦的作品来看他的自我形象，我的印象是：经历过忧患而不沉溺，从深厚的民族文化传统吸取营养，而又图新的创造和发展，热爱生活，与人民同思考、共忧乐，决心做时代和人民奋发有为的歌者。

商子秦成长的最好年华是在十年文革中度过过的。“我是狼孩，我吃过狼奶”，有狼的野性。但当恢复了人性之后，这一段经历却变得宝贵起来了，因为这使他从此更认识了美丑，更懂得了憎爱。知道美好来之不易，“我爱鲜花、爱绿叶、爱我们的生活／我爱蓝天、爱红日、爱我们的时代。”这种爱并不是轻飘的，

这是恨到极点而产生的爱，基石是坚实的。因此，他全部的歌都是献给复苏的春天的，在《绿色的邮票》中说：“也许我就是一只黄鹂”，“诗，就是黎明我快乐的啼叫！”这就是商子秦步入诗坛的形象！

回到新的现实中来后，他对祖国对人民一往情深地歌唱，在《中国——致一位女排运动员》中，对祖国和人民的那种骄傲和荣誉感，对民族的尊严和自信，表现得是很真实动人的。但生活并非单一的，因此诗人对生活的追求也是多彩的，《我歌唱三种颜色》中，诗人明确所要追求的是“五彩缤纷的未来”，

“万紫千红的生活”。这里已经体现了一种开放的意识。在《古铜色的枕巾》中，对停滞僵化，表现出不满，怕重复上一辈“古铜色的梦”，追求一种崭新的境界：“我的枕巾应该是天蓝色的”，而不是“古铜色的”，“象姐姐的那样，枕巾上／印着天鹅展翅的花纹……”，尽管表现得虚幻，但这的确是一种改革的强烈意识和追求。当然现实的生活，并不是按照我们每个人的主观愿望发展的，生活中也会有坎坷和曲折，但作为生活的强者，自有他的精神境界和情绪状态。《唱给失恋者的歌——致友人之二》，也许是针对具体的生活波

折而引发的，但所表现的精神情绪则是积极的，“愿那长长的失眠和短短的哀叹／不要象缆，系住你生命之帆。”这是诗人所追求的一种生活态度。

如果只注重对生活现象的描写和表现，诗的力度发挥可能还是有限的，很多诗人已不满足于这类诗歌作品所提供的欣赏范畴，而希望有对生活更深层次的发掘和表现。将历史、现实、未来的纵的认识与环境、生存状态、生命渊源综合起来思考，而不满足于具体一时一事的描写，这是很多诗人们新的追求。商子秦的这部诗集中，这类作品还并不占主要地位，但写西北的几首诗，如《河的痛苦》、《祭礼》《洗礼》等写黄河的诗，则和他的其他作品，已显出了异样的风格，写得雄壮、深沉、浑厚。表面上写黄河，实际上是写中华民族，写民族的生存、曲折和发展，有着深层的文化意识，味道浓郁深长。而《黑虎鞭》、《擂鼓人》、《筏子舞》等对西秦民间文化的描写，既具有地域特色，也引导我们对整个民族文化的深刻思索，诗的境界已经有了一种超然的效果，当然这类诗优劣长短都还有着许多值得研究和探讨的地方，但我认为这是诗人诗路的新开掘，是一种创新的追求。诗当然不是随心所

欲玩弄小技巧而就有所开拓和发展的，但每一个诗人如果固守自己的诗路，一成不变，重复自己，而不求新的发现和进取，那的确也是不会有出息。今天，时代和现实生活都在飞快的发展和变化，读者的欣赏兴趣和口味也在发展和变化，诗人们应当努力跟上和适应这种变化了的现实，否则艺术的淘汰原则将是无情的。艺术只能循着它自己的原则变化发展，任何人为的，无论他是新潮和守旧的鼓吹者和捍卫者都是改变不了的。

诗歌的艺术植根于现实，但一个真正的诗人，必须要有对历史和未来的洞察和把握，对整个人类创造的智慧的吸收和消化，他才能写出无愧于时代无愧于人民的作品来，时间和读者才是对诗人和作品的真正评判者。但我认为，商子秦在诗的创作上，是走在正路上的，我们期待着他今后更大的成功。

1990.7.3 于北京

目 录

黎明时，快乐的鸣唱

——商子秦诗集《回声》序

朱先树

我的歌和我

我是狼孩	1
潭和云	4
我是个小人物	6
夜 莺	8
年轻的采药人	10
绿色的邮票	12
旗、旗杆和我的歌	14
芽	16
树和风	18
横 竿	20
江峡行	23
古铜色的枕巾	25

山 路	27
钢	29

致——

三月的房檐水	31
唱给失恋者的歌	33
寄云贵高原	35
希望的星群	37
你的世界	39
太 阳	41
中 国	43
年 轮	46
不倒翁	48
两代人	50
我歌唱三种颜色	52
瀑布吟	54
照相机独白	56

西北风

河的痛苦	59
祭 礼	62
洗 礼	65
黑虎鞭	68
擂鼓人	70
筏子舞	73
凤翔泥虎	75
灯笼会	77
高 晓	79
白兰瓜	81
丝路驼影	83
海宝塔	85
玉皇阁晨燕	87
博物馆的沉思	89
壁画前的沉思	91

卖豆腐脑的小挑	93
黄陵古柏	95
塞上柳	97

回 声

三 月	99
爱	101
秋 雨	102
回 声	104
窗外，开过最后一趟蒸汽机车	106
大佛情思	108
捉迷藏	110
放风筝	112
你走着	114
书 签	116
送 行	118
约 会	119

太 阳	120
-----	-----

黎明组曲

黎明，我听见声声鸟啼	121
三月·黎明·苏醒	123
黎明断想	125
杠 杆	127
晨 雾	128
重 逢	129
冷	130
花	131
晨 风	132

我是狼孩

我是狼孩，我吃过狼奶。

我是被狼诱入洞穴的幼儿，
狼奶，我吃了整整十载。
狼把绿色冰渣塞进我的眼睛，
我用狼的目光区分着好与坏。

我把草堆当作温暖的摇篮，
我把血痂当作紫红的花蕾，
我把狼嚎当作亲人的呼唤，
我把狼乳当作母亲的胸怀……

我是狼孩，我吃过狼奶。

我在狼的身旁一天天长大，
狼奶，毒化了我的血液。
狼把残忍的种子播进我的心灵，

我用狼的感情表达着恨和爱。

狼一副粗嗓，我恨百灵的歌吟，
狼一身灰色，我恨鲜花的多彩，
我恨世间为什么不是一片漆黑，
我恨大地为什么不是遍野茅蒯……

我是狼孩，我吃过狼奶。

狼走的道路我亦步亦趋，
狼奶已把我人的灵性更改。
狼的一举一动指教着我，
我帮着狼酿成了多少祸灾！

整整十年，好一个漫长的夜，
这是乌云投给狼的青睐。
跟着狼我在村舍山寨横冲直闯，
日历上留下罪恶的脚印有多少排！

我是狼孩，我吃过狼奶。

今天，我终于恢复了人的良知，
这一切都在我的档案中记载。
请把它放进历史的博物馆，

对后来者把这一切全部敞开。

让我来做讲解员，现身说法吧，
讲被颠倒的我，被颠倒的年代。
它是丑的，对丑也不妨多看几眼，
认识了丑，才能认识美的所在。

我是狼孩，我吃过狼奶。

今天，我还有狼一样的警觉，
我知道还有狼躲藏在铁笼之外。
对狼，我有狼的凶狠胆量，
以牙还牙，哪怕狼躲进庙堂、棺材！

我把恨全部都留给了狼，
对人，我献出满腔的爱。
我爱鲜花、爱绿叶、爱我们的生活，
我爱蓝天、爱红日、爱我们的时代。

因为我是狼孩，我吃过苦涩的狼奶。

潭 和 云

是的，我们同是水的儿子，
但从未见过面。

你是未被人发现的溶洞中，
没有一丝涟漪的深潭，
像留在昨天的一声哀叹。
苦难的石壁阻绝了阳光，
阻绝了你思想的风帆。
岁月的土层，
掩埋了一只含泪的眼。

我是空荡荡的天空中，
羽毛一样的云卷，
像向往明天的一个梦幻。
狂热的风暴掳掠了天空，
掳掠了我飞翔的翅膀，
日月的灯盏，

照耀着一个天街上的流浪汉。

终于，我们相逢了，
一次撼天震地的变迁中，
你露出地面，
我凝成雨点。
你望见我的身影，
我扑向你的心田。

当阳光又一次升起，
你的眸子闪烁着我的理想
——璀璨的虹。
我的生命汇入了你的追求
——长流的泉。
哦，昨天的哀叹，
明天的梦幻，
重叠出今天的画卷——
奔腾的飞瀑、跳荡的急湍，
今天，立刻获得了立体感。

于是，我们和今天一起出发，
奔向海，
奔向母亲蔚蓝色的召唤！

我是个小小人物

我是个小小的人物。

可能，我是一粒小小的种子，
谁敢说，
来日不会长成参天的松柏？

也许，我只能长成一株小草，
那就把青春献给大地，
为原野添一星绿色。

可能，我是一个小小的胚胎，
谁敢说，
来日不会长成大象、骆驼？

也许，我只能长成一只贝壳，
那就用心血凝成珍珠，
为人类献出美的浓缩。

小就小吧，只要生命不曾枯死，
只要心灵没有污浊，
只要理想还在闪烁。

于是，我昂起自己小小的头颅，
小怕什么，大千世界里，
毕竟，还有个小小的我！