

續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

2271/07

七·經部·易類

周易義叢十六卷首一卷 [明]葉良佩輯……………一

周易不我解六卷 存一卷 卷一 [明]徐體乾撰……………六三一

胡子易演十八卷 存八卷 卷九至卷十六 [明]胡經撰……………六四七

周易義叢引

愚讀周易考古注疏若子夏京即傳房審
權義海旁及緯書自漢至今專門學不啻
百有餘家或傳象數或明義理或推之互
體卦變五行求其真有以見天下之賾之
動得四聖人所不傳之秘者什無二三烏
乃於百有餘家內摘取精要者彙為是編
仍以子朱子本義冠之端首蓋以其兼明
象占故也至若程傳則備書而不敢有所
刪節釐為如干卷借不自量輒綴測語附
之章末名曰周易義叢用傳同好聊備千
慮一得之采擇云

嘉靖二十六年秋九月望日

海峰居士葉良佩書

周易義叢叙

夫易之為理也實天地萬物之宗祖也所
謂無極而太極太極本無極也而其為書
也實人文之宗祖有方體圓神徹上下而
不可易焉者也其始包羲氏則諸河圖洛
書參諸仰觀俯察而畫八卦而重之為六
十四藏往知來以前民用夫是之謂先天
之易文王厄於羑里因其卦畫而觀察之
乃易置方位探賾索隱繫之辭以為彖焉
夫是之謂後天之易周公仍流觀六爻見
其有貴賤剛柔之象故繫之象辭孔子因
作十翼以為大傳而易之道遂大行於天
下而其所為方體圓神者自若也厥後說
易者自子夏子木子庸之後如漢田孟焦

京馬荀等如魏唐王陸孔邵等無慮數十家其所謂章句易林易海注疏正義等書皆敝精竭神以求無負於四聖人者雖或博而寡要或深而未瑩或偏而弗洽或主理而遺數或精數而遺理於圓神雖未了徹而於方體多所發明要皆有功於易故程正公易傳朱文公本義類多采輯以為

全書述

國朝永樂間復命儒臣輯諸釋義為大全書由是古注疏皆廢不行學易者不無遺憾焉同志友葉敬之考古注疏等書彙為周易義叢憲使譚二華公薦嗜古學為之鋟梓余惟易理玄微未易窺探乃今得兼諸古說參互考訂曲暢南通相說以解且

弁以本義備載程傳於後學良便尋繹其羽翼聖經之功有足尚矣余乃僭為序其端以告諸學者

資政大夫刑部尚書前吏部左侍郎僊居容菴居士應大猷謨

周易義叢卷之首

圖說一

河圖說

洛書說

伏羲六十四卦次序圖

伏羲六十四卦方位圖

河圖序數圖

洛書序數圖

先天則河圖生數圖

先天則河圖方位圖

先天合洛書圖

先天變後天圖

周易反對卦變圖

周易爻變圖

太玄准京氏卦氣圖

目錄二

卷之一乾坤

卷之二屯蒙需訟

卷之三師比小畜履泰否

卷之四同人大有謙豫隨蠱

卷之五臨觀噬嗑賁剝復

卷之六无妄大畜頤大過坎離

卷之七咸恒遯大壯晉明夷

卷之八家人睽蹇解損益

卷之九夬姤萃升困井

卷之十革鼎震艮漸歸妹

卷十一豐旅巽兌渙

卷十二節中孚小過既濟未濟

卷十三繫辭上傳

卷十四繫辭下傳

卷十五說卦序卦傳

卷十六雜卦傳總義

先賢先儒姓氏三

卜子夏易傳三卷或云韓嬰丁寬作

京氏房字君明

桓氏譚

馬氏融字季長

郎氏顗字雅先

荀九家荀爽為之主有易注十卷

董氏遇字季直

孔氏安國字子國

楊氏雄字子雲

劉氏歆字子駿

鄭氏玄字康成

荀氏爽字慈明

王氏弼字輔嗣

王氏肅字

姚氏	信字	虞氏	翻字仲翔	陸氏	績字公紀	韓氏	康伯	蜀氏	才或云即范長生	皇甫氏	謐	褚氏	仲都	何氏	安字栖鳳	崔氏	觀	盧氏	穆	范氏	單氏	侯氏	微	魏氏	微	成氏	玄英	陸氏	希聲	郭氏	京	薛氏	仁貴	勾氏	微	薛氏	溫其	白氏	勤														
張氏	諱字直言簡	雷氏	傅氏	陸氏	德明	關氏	朗字子明	劉氏	琳	周氏	顯	何氏	晏	于氏	寶字令升	虞氏	翻字仲翔	陸氏	績字公紀	韓氏	康伯	蜀氏	才或云即范長生	皇甫氏	謐	褚氏	仲都	何氏	安字栖鳳	崔氏	觀	盧氏	穆	范氏	單氏	侯氏	微	魏氏	微	成氏	玄英	陸氏	希聲	郭氏	京	薛氏	仁貴	勾氏	微	薛氏	溫其	白氏	勤

陳氏	旦	胡氏	璣字	鄭氏	夫字	陸氏	秉字	王氏	豫	代氏	淵	陳氏	文佐	呂氏	陶	龍氏	昌期	孫氏	復字	王氏	遼	徐氏	邈	宋氏	咸	孫氏	坦	龔氏	決	蘇氏	軾字子瞻	王氏	介甫	張子	載字子厚	劉氏	緯		
主氏	昭素	陳氏	博字	范氏	育	袁氏	悅之	邵氏	古字	劉氏	牧字	楊氏	繪	吳氏	綺	金氏	君卿	王氏	沐	皇甫氏	泌	石氏	介字	鮮氏	休字	龔氏	鼎臣	歐陽氏	修字	周子	惇頤字茂叔	司馬氏	光字	程子	頤字伯淳	邵子	雍字堯夫	錢氏	深

劉氏	房氏	龍氏	游氏	胡氏	楊氏	郭氏	張氏	李氏	朱氏	鄭氏	石氏	王氏	都氏	洪氏	鄭氏	李氏	鄭氏	李氏	王氏
執中	審權	說之字	醉字	父	時字	忠孝字	汝明字	元量	震字	汝清字	汝福	湘卿	聖與	清字	剛中字	椿年字	厚	子思	宗傳字
于氏	潘氏	呂氏	尹氏	謝氏	張氏	龔氏	耿氏	路氏	郭氏	張氏	凌氏	李氏	鄭氏	蘭氏	王氏	程氏	朱子	馮氏	楊氏
余	諫之	大臨字	悼字	顯道字	釋字	深父	南仲字	純中	雅字	汝明	唐佐	開字	東卿字	廷瑞字	大賓字	通字	烹字	當可字	萬里字

張氏	林氏	黃氏	陳氏	潘氏	李氏	毛氏	錢氏	馮氏	真氏	項氏	潘氏	丘氏	齊氏	胡氏	程氏	余氏	龍氏	拾遺	韋氏
執夫	栗字	錄字	直卿	柄字	通字	庚字	時字	去非	德秀字	安世字	天錫	富國字	亮翁	庭芳字	直方字	芭舒字	仁大	昭	
呂氏	蔡氏	董氏	袁氏	蔡氏	馮氏	趙氏	徐氏	魏氏	劉氏	柴氏	董氏	方氏	程氏	張氏	胡氏	吳氏	阮氏		
祖康字	元定字	叔重	懷字	伯靜	奇之	汝騰	幾字	了翁字	彌邵字	中行字	楷	建辰	龍字	清子字	炳文	激字	潭		

李氏 明

閻丘氏 明

薄氏 宋

史氏 明

倪氏 天隱

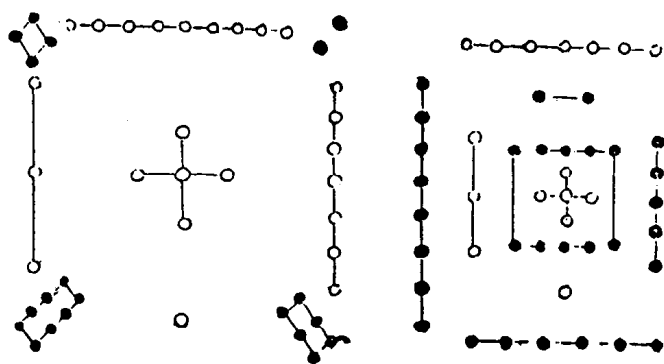
蘇氏 號老泉

周易義叢卷之首終

周易義叢圖說

繫辭傳曰。河出圖。洛出書。聖人則之。又曰。天一地二天
三。地四天五。地六天七。地八天九。地十。天數五。地數五。五
位相得。而各有合。天數二十有五。地數三十。凡天地之數
五十有五。此所以成變化而行鬼神也。此河圖之數也。

河圖洛書

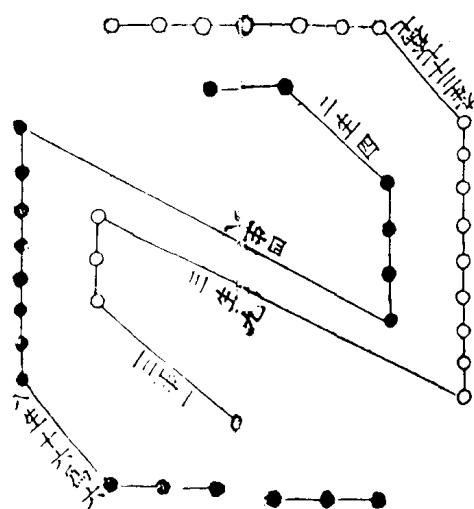


洛書蓋取龜象故其數戴九履一左三右七二四為肩六八為足
孔氏安國曰。河圖者伏羲王天下。龍馬出河。遂書其文。以黃八卦洛
書者禹治水時。神龜負文而列於背。有數至九。禹遂因而第之。後
九類。○劉氏歆曰。河圖洛書相為經緯。八卦九章相為表裏。

序次卦四				二十六義伏			
八坤	七艮	六坎	五巽	四震	三離	二兌	一乾

車芳水曰河圖一得五而爲六故生一而成六二得五而
成七故生二而成七三得五而爲八故生三而成八四得
五而爲九故生四而成九五得五而成十故生五而成十

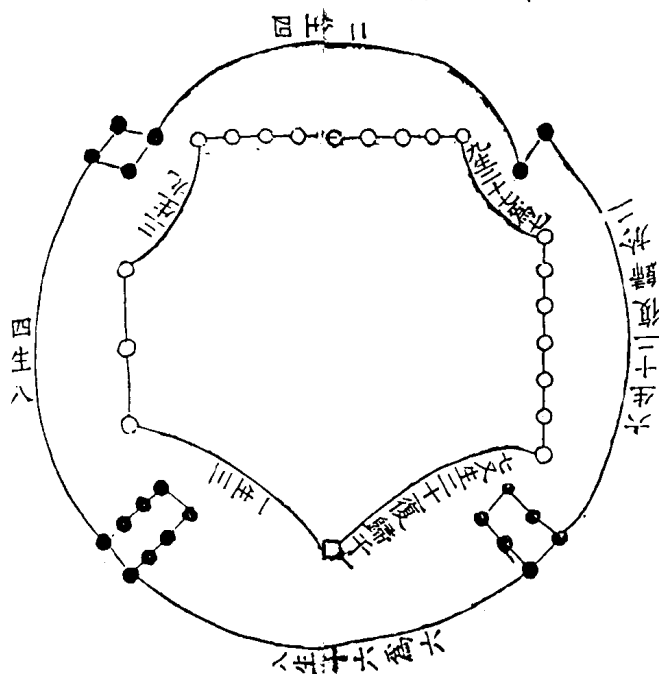
河圖四序數



生數左旋成數右轉一生三三九生二十七爲七
又生二十一則復歸于一矣二生四四生八八生十六爲
六六又生十二則復歸于二矣○以下六圖皆出玉峰車
氏宇宙畧紀

洛書一合六而爲七故七繼之右旋七合二而爲九故九
繼之九合四而成十三故三繼之三合八而成十一故一
繼之皆自然之文也

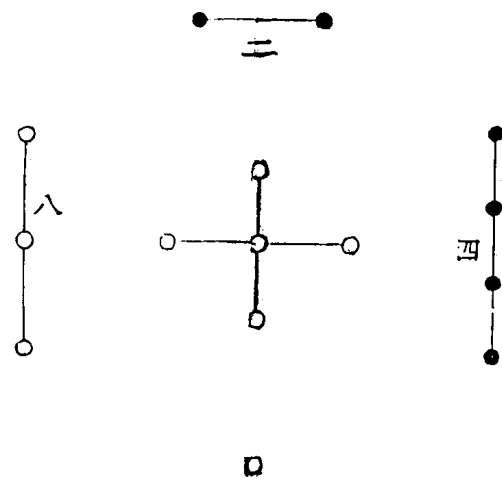
洛書五序數



洛書陽皆左旋陰皆右轉陽不可以從二而陰可以從三故
二生六六生十八爲八八生二十四爲四四復生十二爲二
陰本右旋從陽而又左轉也外之數即中之數故皆虛中虛
中者太極也數至十而盈盈則往矣故不爲數惟論其來者耳

易曰參天兩地而倚數又曰極其數遂定天下之象一二三四五者倚數也一二四八者立卦也陽九陰六者倚也陽落其一為太極而布其一於陰者變也陰陽互交者錯也五合三而為八者綜也倚數有偏倚之義焉而立卦則兩兩相當矣數不倚不足以為數數以奇而行也卦不對不足以為卦卦以偶而立也

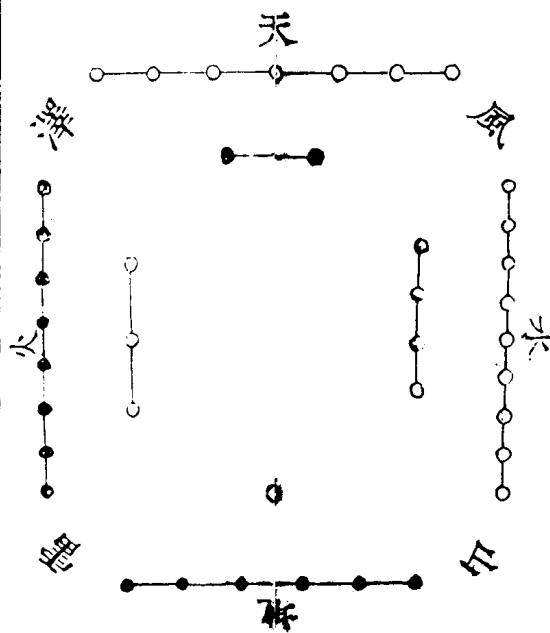
先天則河圖生數



卦以偶而立故陽常對陰陰常對陽陰陽兩美陽不能以獨立故五與三合而皆兩也凡此皆用生數而成數未有與也一而二二而四四而八其止於八者生數止於是也故曰易有大極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦止於是耳至於八卦生六十四卦又以八卦為貞而以生卦為悔所謂加一倍法者是已

易曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆邵子曰乾南坤北離東坎西震東北兌東南巽西南艮西北自震至乾為順自巽至坤為逆後六十四卦方位倣此

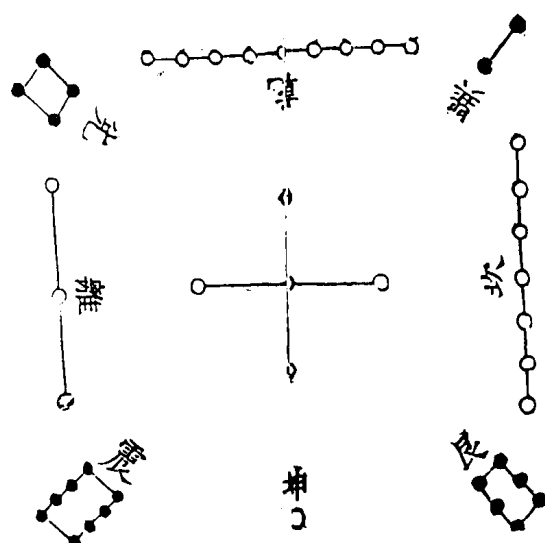
先天則河圖方位



先天方位則河圖者天包乎地體道有餘故兼二七生成之數得九為天而在南地體不足得天一六故獨以成數六為地而在北南尊北卑故曰天地定位火以生數居東而為震水以生數居西而為坎火乃天地交合所生也故曰水火不相射木以生數居東而為巽以成數居西南而為風故曰雷風相薄金以生數居東南而為澤以成數居西北而為山故曰山澤通氣虛五土而不用者以為太極兩儀四象也

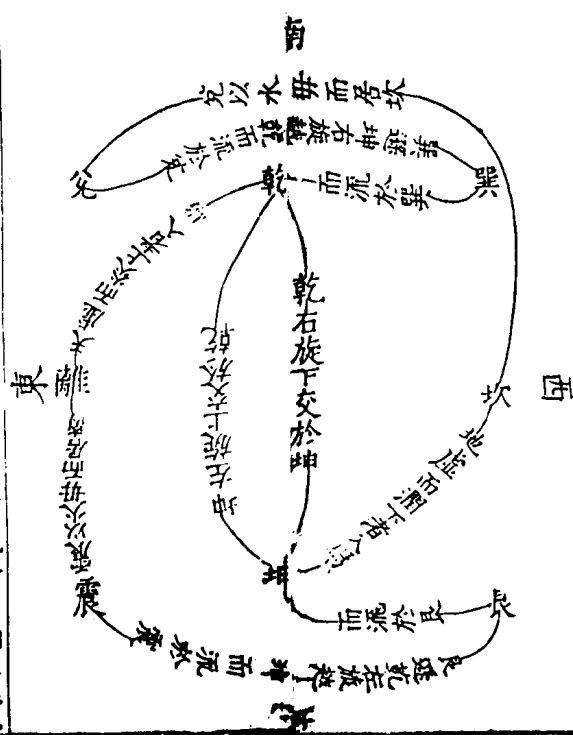
莆田鄭氏曰陽道主變其數以進爲極陰道主化其數以退爲極故乾爲父而得九震長男而得八坎中男而得七艮少男而得六陰以退爲極故坤爲母而得一巽長女而得二離中女而得三兌少女而得四

先天合洛圖書



洛書戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足縱橫皆十
先天乾一坤八兌二艮七離三坎六震四巽五縱橫皆九
卜虛一則爲九疇九虛一則爲八卦理固然也

先天變^九後天圖

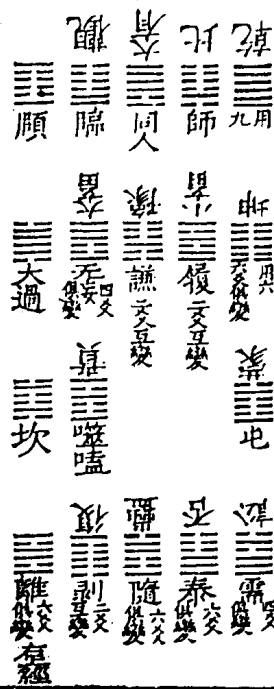


易大傳曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰
乎乾勞乎坎成言乎艮邵子曰此文王八卦乃入用之位後天
之學也○隘軒車氏曰世傳先天之卦畫於伏羲後天之位定
於文王夫文王能知之非能位之也未畫而先天已具先
天運而後天位矣伏羲且无與焉而况文王乎

乾右旋下交於坤而沉於艮西坤左旋去交於乾而沉於巽艮坤乾則左旋越坤而沉於震東巽越坤則右旋越乾而沉於兌坤坤不比美地虛而潤下者入焉故坤化為坎北乾不南天虛而炎上者入焉故乾化為離南然則惟震兌爲未有所歸艮巽而惟東西爲可歸也坎離於是震木也以火父而居於離東兌金也以水母而居於坎西皆造化變動之妙自然而然此其大畧也

易曰用九見群龍无首吉用六利求貞又曰泰小往大來否大往小來此卦變之凡例也大傳曰乾一索得長男坎再索得中男艮三索得少男巽一索得長女離再索得中女兌三索得少女此乾坤變而為六子也亦卦變也合反對圖卦變觀之可以類見

周易反對



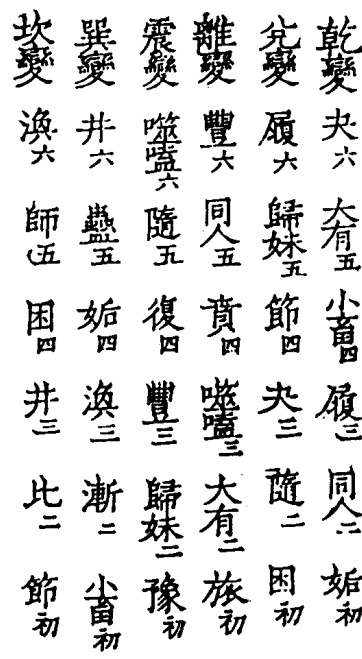
卦變之圖



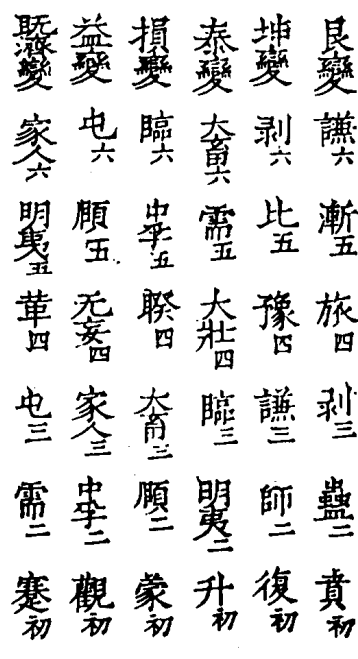
大傳曰咸柔上而剛下恒剛上而柔下損損上益下益損下益上隨剛來而下柔巽剛上而柔下噬嗑柔得中而上行賁柔來而文剛分剛上而文柔旅柔得中乎外而順乎剛液剛來而不窮柔得位乎外而上同睽柔進而上行得中而應乎剛升柔以時升訟剛來而得中无妄剛自外來而為主於內大畜剛上而而賢於柔變之傳也或內外兩體以相應之爻變或以不相應之爻變或以比爻變皆可以反對卦變類推

凡二爻剛柔互變及三爻四爻五爻六爻皆變者謂之卦變乃若一爻變或二爻變俱在剛在柔者則謂之爻變卦變宜占之卦象辭惟爻變則占爻象而兩爻象辭止以上爻為主仍當以之卦相參互占云

周易爻變

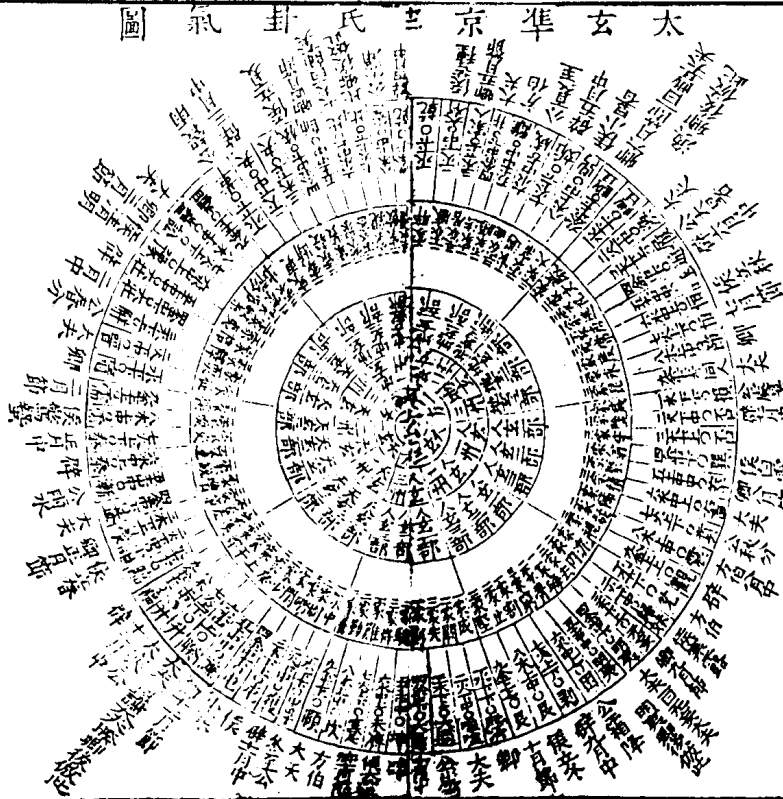


圖之變



且以乾卦言之若初九爻變則占潛龍勿用及姤象女壯勿用取女設上已之出仕則從潛龍之占若議婚姻則從勿用取女之占餘可以類推○已上二圖出皇極經世祝氏鈐

朱子曰太玄雖云模擬易都是學上京房推卦氣說者曰卦氣起於中孚京房傳於焦贛焦贛得之隱者以四正卦分主四方爲方伯監司之官用坎離震兌者是二至二分之日四時專主之氣以復臨泰壯夬乾姤觀剝坤爲十二辟卦主十二月且分四十八卦爲公侯卿大夫而六日七分之說生焉



卦氣以中孚爲冬至之初頤上九爲大雪之末太玄倣之亦以中孚爲陽氣開端冬至初也養有蹄齋二贊大雪末也皆以京氏圖爲次序特變其名爾爾○右圖見唐王涯纂釋太玄經

周易義叢卷之一

周易上經

周代名也易書名也其卦本伏羲所畫有交易變易之義故謂之易其辭則文王周公所繫故繫之周以其簡裘重大故分爲上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭也并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間頗爲諸儒所亂近世鼂氏始正其失而未能盡合古文呂氏又更定著爲經二卷傳十卷乃復孔氏之舊云義○易一名而含三義謂易音異也變易音亦也不易也所謂易者其德也光明四通簡易立節天以爛明日月星辰布設張列通精无門藏神无穴不煩不擾澹泊不失此其易音異也變易者其氣也天地不變不能通氣五行迭終四時更廢君臣取象變節相移能消者息必專者敗此其變易也不易者其位也天在上地在下君南面臣北面父坐子伏此其不易也又曰孔子曰陽三陰四位之正也易卦六十四分而爲上下象陰陽也陽道純而奇故上篇三十以象陽陰道不純而偶故下篇三十四以法陰乾鑿度○易者易也不易也變易也易者易代之名凡有无相代彼此相易皆是易義不易者常體之名有常有體无常无

體是不易之義變易者相變改之名兩有相變此爲變易

周簡子

○夏曰連山殷曰歸藏周曰周易連山

者象山之出雲連連不絕歸藏者萬物莫不歸藏於

其中周易者言易道周普无所不徧

鄭康成

○乾坤

者陰陽之本始萬物之祖宗故爲上篇之始而尊之

也離爲日坎爲月日月之道陰陽之經所以始終萬

物故以坎離爲上篇之終也咸恒者男女之始夫婦

之道也人道之興必由夫婦所以奉承祖宗爲天地

之主故爲下篇之始而貴之也既濟未濟爲最終者

所以明戒慎以全王道也此亦出乾鑿度由此言之

周易義叢卷十

十一

則上下二篇乃文王所定周公繫象夫子作傳以釋

其義也

孔穎達

○周易雖分爲上下二篇未有經字

經字是後人所加不知起自誰始

子夏傳

○虞翻云

易字從日下月天下之理一奇一偶盡矣天文地理

人事物類以至性命之微變化之妙否泰損益剛柔

得失出處語默皆有對敵故易設一長畫二短畫以

總括之所謂一陰一陽之謂道者此也

鄭厚

○伏羲

始畫八卦因而重之以其有交易變易之義名之曰

易夏商之時因其卦畫用以占筮其序名與先天之

圖不同故連山首艮歸藏首坤有占无文或云左傳

所載繇辭與周易不同者蓋夏商之辭也至文王作

彖辭周公又作爻辭以乾坤爲首故名曰周易孔子

又爲之傳自是二易遂廢而周易獨傳焉

吳勿清

測曰易之爲書也其以象三才之變乎是故三才

有變易之道聖人仰觀俯察以天地況諸吾心之

智之仁極深研幾以吾心準諸天地之神之化見

其撰其德若合符節焉於是寫諸卦畫而後聖復

繫之以辭出以之顯入以之藏參贊天地而行鬼

神於其間而易之道備於我矣今之言易者率詳

於天地而畧於吾心其流將使人視爲神明之書

周易義叢卷十

三

而日用云爲莫以爲雅言與詩書執禮異則夫子

所謂可以无大過者不幾於虛語乎斯測語之所

爲作也要在讀者反求諸心而自得焉則天地之

易皆我之易也儒先有以已易爲言者庶其是在是

矣

三三

乾下乾上

六畫者伏羲所畫之卦也一者奇也陽之數也乾者健

也陽之性也本註乾字三畫卦之名也下者內卦也上

者外卦也經文乾字六畫卦之名也伏羲仰觀俯察見

陰陽有奇偶之數故畫一奇以象陽畫一偶以象陰見

一陰一陽有各生一陰一陽之象故自下而上再倍而三以成八卦見陽之性健而其成形之大者爲天故三奇之畫名之曰乾而擬之於天也三畫已具八卦已成則又三倍其畫以成六畫而於八卦之上各加八卦以成六十四卦也此卦六畫皆奇上下皆乾則陽之純而健之至也故乾之名天之象皆不易焉本義○京氏傳曰神農重乎八純淮南子曰伏羲爲之六十四變周室增以六爻說者謂夏商皆因伏羲之八純卦爲六十四變故夏以重艮爲連山商以重坤爲歸藏至周文王始定六十四卦之名故六爻遂定郎顗○伏羲雖得河圖

復仰觀俯察以相參正然後畫卦繫辭曰八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣然重卦之人諸儒凡有四說王輔嗣等以爲伏羲重卦京房鄭玄之徒以爲神農孫盛以爲夏禹史遷等以爲文王乾鑿度云垂皇策者犧用著在六爻之後卽伏羲已重卦矣下繫云書契取夬伏羲有書契則有夬卦今依輔嗣爲是乾者此卦之名謂之卦者掛也言懸掛物象以示於人故謂之卦此乾卦本以象天乃積諸陽氣而成天故此卦六爻皆陽畫成卦也此旣象天何不謂之天而謂之乾蓋天者定體之名乾者體用之稱故說卦云乾健也言天之

體以健爲用聖人作易教使法天之用故名乾不名天也孔穎達○羲皇始畫八卦重爲六十有四不立文字使天下之人策之以觀其象而已能如象焉則吉凶應違其象則吉凶反後世卦畫不明易道不傳聖人於是不得已而有辭焉學者謂易止於是而不復知有卦畫矣陳圖南○乾坤古無此二字作易者特立此以明難明之道乾坤毀則無以見易須以意明之明道○天者天之形體乾者天之性情乾健也健而無息之謂乾夫天專言之則道也天且弗違是也分而言之則以形體謂之天以主宰謂之帝以功用謂之鬼神以妙用謂之神以性情謂之乾伊川

測曰乾坤者三才之性情也伏羲氏仰觀俯察近取諸身見天地與吾心之性情其健順同其才力同而罔可以擬諸其形容故象之曰乾坤云乾之爲言健也其德則主生而統坤以成物在天地則爲一爲神在吾心則爲天命之性坤之爲言順也其德則主成而承乾以生物在天地則爲兩爲化在吾身則爲浩然之氣由是闡闢變通而聖人之盛德大業上下與天地同流故曰乾坤者易之緼其三才之所由以立乎