

杨振清 主编

诸葛瑞英 李林茂 副主编

实用 应用文写作



冶金工业出版社

SHIYONG YINGYONGWEN XIEZUO

实用应用文写作

主 编 杨振清

副主编 诸葛瑞英 李林茂

北 京

冶金工业出版社

1998

内 容 提 要

本书系统地介绍了应用写作的基本内容、写作程序和表达方法；将应用文体分为控制文体、反馈文体和开拓文体三大类，其中包括公务文书、事务文书、财经文书、企业文书、司法文书、礼仪文书和科技文书等，并一一举例进行了阐述。

本书可作为高等院校教学用书，也可作为有关人员提高写作能力、学习写作技巧的参考书。

图书在版编目 (CIP) 数据

实用应用文写作/杨振清主编. —北京：冶金工业出版社，1998.4

ISBN 7-5024-2180-7

I. 实… II. 杨… III. 应用文-写作 N.H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 04506 号

出版人 卿启云 (北京沙滩嵩祝院北巷 39 号，邮编 100009)

责任编辑 李培禄 刘小峰 美术编辑 李心 责任校对 杨力

北京昌平新兴胶印厂印刷；冶金工业出版社发行；各地新华书店经销

1998 年 4 月第 1 版，1998 年 4 月第 1 次印刷

850mm×1168mm 1/32；9.75 印张；259 千字；299 页；1-3700 册

17.00 元

(本社图书如有印装质量问题，本社发行部负责退换)

序

遥望 21 世纪,已经望得见东方的曙光。21 世纪将是东方文化激增的世纪。本世纪中期,曾从我学习东方文化、汉语与写作的学生——杨振清也著书立说了。

我看了他编著的《实用应用文写作》教材,在刊物上也看过他的有关写作系统工程理论的文章。他师承了已故张寿康兄的写作“工序说”,也吸取了我的写作理论的一些见解。为此,我十分欣慰。在《实用应用文写作》出版之际,我为该书作序,以示为师的关切。

这部《实用应用文写作》是以写作过程为线索而编写的。从写作教学的实际出发,对应用写作实际做了实事求是的分析,努力使这本书适合学习对象的需要,使写作理论同写作实践相结合。成人的特点是有丰富的生活经历以及工作经验,理解力较强,求知欲望较为旺盛。为此,这部《实用应用文写作》的理论叙述十分精练,在着重论述“古为今用,洋为中用”的文论过程中,为提高文化素质和提高学员自学能力做了努力。因此,该书在基础理论的叙述方面力求少而精,强调积学储宝的功夫,并在激发写作热忱、启迪智慧、点拨技巧、勇于实践等诸方面进行了深入的探讨,从而能使学员达到学习写作基础理论、掌握基本学习方法、促进写作行为规范的操作目的。

《实用应用文写作》基础理论的阐述是以写作行为的全过程为主线,突破以往材料、主题、篇章结构、语言的老套,而提出写作的准备阶段、行文阶段、完善阶段的实际写作行为的系统工程理论,探索出了一条新的写作规律,并浸透了知识与技能的转化过程,强调了应用写作的程序与技巧。这就突出了应用写作的针对性、实践性和操作性。

这本书的编纂参考了许多国内外的有关著述，进行了新的写作规律的探索，体例新颖而实用，相信对提高读者的写作水平会有很大帮助的。

徐仲华序于古都北京绿茵书屋
1997 年孟冬

前 言

这本《实用应用文写作》是在多年从事写作教学的基础上，经过多次修改与完善而编写成的。实用应用文写作作为一门新的学科，必然有自身的理论体系，即自身的研究方向和目的、自身产生的背景和构成的要素、自身的行文程序和体式、自身的训练技法和成文的途径与规律等等。

本书为展现这一科学的体系，对实用应用文体及其案例进行了研究和探索。这种探索主要是为把教师和学生都从旧的教学方法中解脱出来，通过写作实践把知识转化为适应社会发展的能力。这是写作教学的出发点和落脚点。因此，我们运用思维科学、系统论、控制论、信息论等新的科学方法，研究了实用应用文的写作过程和规律，进一步开拓实用应用文的写作理论和领域，从而提高写作教学的实用质量。

实用应用文的体式是在长期的应用文写作实践中形成和发展的，是在适应不同的社会功用的过程中形成的不同内容和形式。每一种体式都有对内容和写法的特殊要求。因此，从事实用应用文写作，应重视对文体的研究，并明确不同体式的种类界限。

我们将应用文体分为控制文体、反馈文体和开拓文体三大类。控制文体是在行政或企业管理过程中形成的，它具有特定的、规范的体式和法定的效力，它具有特定的处理程序、要素、布局和标记，有法定的作者或制发的机关、组织、单位和领导人或法人，具有一定法定的权威和效用，在社会实践中形成并受客观约束，是一种独立性很强的文章样式。它是实用应用文写作在控制系统的一般规律和控制过程的科学在写作规律上应用的文体。控制文体包括公务文书中的决定、议案、通告、通知、通报、请示、报告、批复、函等；包括事务文书中的计划、总结、述职报告、简

报、会议记录、大事记等；包括财经文书中的合同、协议书等。

反馈文体主要是为决策部门服务的。政府、行政、企业、商务部门为了掌握下情，在社会实际工作中，达到揭示问题、获取经验、吸取教训的目的，为掌握事物发展的客观规律而提供信息。反馈文体是为正确地使用信息反馈而做出符合实际的科学决策，以信息反馈作为参考和依据，从而主动地反映表达社会上的新情况和新动向而形成的一种文章样式。它是实用应用文写作利用信息科学的反馈而形成的一种文体。反馈文体包括事务文书中的总结、简报、会议纪要和提案等；包括财经文书中的市场预测报告、市场调查报告、经济活动分析报告、可行性研究报告、经济决策分析报告、经济合同、广告、项目建议书、招标书、投标书、意向书、出口经营方案、外贸索赔书、外贸理赔书等；包括企业文书中的市场预测报告、经济活动分析报告、市场调查报告、经济决策分析报告等。

开拓文体又称拓新文体，这类文体是在运用一种新的科学理论从整体上研究学科的自身规律及其运动规律，来开拓新的知识和新的见解，是对科学研究、各种工作和学习的探讨，是对各种技术研究的总结、叙述和描写而形成的一种文章样式。开拓文体包括司法文书中的起诉状、上诉状、申诉状、答辩状等；包括礼仪文书中的自荐书、聘书、请柬、贺信（电）、演讲稿等；包括科技文书中的学术论文、科技报告、实验报告、评论等。

应用文体的这种分法，不敢说成熟，但是经过多年教学实践的探索所形成。本书不仅以通俗的语言描述了写作系统工程理论的框架，而且对各类文书的分类进行了归纳和提炼，成为一本较好的实用教材。

本书前言和第一章～第五章由杨振清编写，第六章～第八章由诸葛瑞英编写，第九章～第十一章由李林茂编写，杨振清负责全书的整体安排。

我作为本书的主编，代表副主编诸葛瑞英、李林茂两位老师

和常永源同志，对为本书作序的徐仲华老师，亲切关怀和大力支持我们编写工作的《冶金报》社的赵裕祥同志，冶金干部管理学院的马德青、黄正毓同志以及冶金工业出版社的领导和编辑表示衷心的感谢。

书中不足之处，敬请读者批评指正。

主编 杨振清
1998年元月21日草

目 录

第一章 绪论	1
第一节 实用应用写作与写作	1
第二节 应用写作课的基本内容	9
第三节 学习应用写作的基本途径	17
第二章 应用写作的程序	22
第一节 写作的准备阶段	22
第二节 写作的行文阶段	26
第三节 写作的完善阶段	35
第三章 应用写作的表达	41
第一节 应用文的叙述与说明	41
第二节 应用文的议论	49
第三节 应用文的描写与抒情	54
基本训练	58
第四章 公务文书(公文类)	60
第一节 决定(决议)、议案、通告、通知、通报	60
第二节 请示与报告	80
第三节 批复与函	90
基本训练	98
第五章 事务文书	100
第一节 计划与总结	100
第二节 述职报告与简报	108
第三节 会议纪录与大事记	117
基本训练	122
第六章 财经文书(经济类)	125
第一节 经济合同与广告	125
第二节 项目建议书与可行性研究报告	146
第三节 招标与投标书	156
基本训练	167

第七章 财经文书 (涉外经济类)	169
第一节 意向书	169
第二节 出口经营方案	173
第三节 外贸索赔书与理赔书	178
基本训练	182
第八章 企业文书 (经营类)	183
第一节 市场预测报告与经济活动分析报告	183
第二节 调查报告	196
第三节 经济决策分析报告	214
基本训练	218
第九章 司法文书	223
第一节 起诉状	223
第二节 上诉状	232
第三节 申诉状	239
第四节 答辩状	244
基本训练	249
第十章 礼仪文书	250
第一节 自荐书	250
第二节 聘书	254
第三节 请柬	256
第四节 贺信 (电)	259
第五节 演讲稿	263
附 演讲	268
基本训练	271
第十一章 科技文书	272
第一节 学术论文	272
第二节 科技报告	287
第三节 实验报告	291
第四节 评论 (经济)	294
基本训练	298
参考文献	299

第一章 绪 论

第一节 实用应用写作与写作

一、学习应用写作课的目的。

成人高等院校文、理科各专业开设这门应用写作课要解决什么问题呢？主要是要解决两个问题：

第一，如何正确地认识和使用汉语，进行科学的、艺术的文章制作；

第二，如何准确地理解科学知识和完善地表达科研成果。

语言作为一种社会现象，它是适应人们生活行为过程中交流思想的需要而产生的。它使人能够创造科学的概念与范畴，表述科学的文明的一切规律，能够帮助人深入地理解事物现象本质，充当思维的工具。

语言对于各个阶级、阶层的人都是一视同仁的，但是各个阶级、阶层的人对于语言又都极为关注。因此，对任何一种语言的认识和使用都非常重要，而且必须使语言的运用规范化。

汉语是我们祖国应用最普遍，使用频率最高的语言之一，也是世界上使用最广泛，表现力最丰富的语言之一。

正确地认识和使用汉语，应该具备爱真、好善、嗜美的文化修养。

所谓“真、善、美”，就是要求我们在运用语言反映客观实际时，经过科学的精确思维与尊重信仰上的优良传统并进行艺术上的最佳实践之后，所达到的主观表达和客观效果的完美统一。

我们将建设一个强大、繁荣、具有特色的社会主义现代化国家。在正确地认识和使用汉语进行文章制作的过程中，应该首先把握住真、善、美这个客观标准，进行实际应用文章的制作。

如何把握真、善、美这个客观标准呢？

首先要努力做到以最简洁的语言，表达出最丰富的内容，取得最佳的艺术效果。

其次要努力做到眼观六路，耳听八方，思维精确，出口成章，文笔精美。

再次要努力做到以科学的实事求是的思想路线为准绳，以传统的理论联系实际的方法为途径，以艺术的最佳方式探索文章的制作为实践，认真地把握写作行为的全部过程。

在我们已经认识到了科学技术是生产力的今天，在我们这个追求高度精神文明与物质文明的信息时代，在我们这个知识激增、各个学术领域互相渗透的当前，在我们这个面向开放，说话办事极讲究效率的世界上，我们对于语言的有效率地运用，对于好文章强有力的表达效果，难道还不应该重新估价、重新认识、重新理解吗？我们对于准确地理解科学知识和完善地表达科研成果所产生的价值，难道还需要连篇累牍地去争论不休吗？

我们认为，无论是文科，还是理科，都离不开对汉语的学习和使用，都离不开对文化和文学修养的普及与提高，都离不开对写作能力的培养和提高。正如恩格斯在强调文学作用时所指出过的：“科学给我们以生活的骨架，而文学给我们以生活的整体。”不管是过去，现在，将来，哪个时代，都离不开科学与文学，否则，一定要受到惩罚。

因此，要使学员正确地认识和使用汉语，准确地理解科学知识和完善地表达科研成果，要使学员加强文化修养，不断地提高对文学作品的理解和欣赏能力，并且要使学员对各类文体的写作知识有所了解，在一定程度的客观的真、善、美的标准上提高写作能力，实在是现在和未来我们面临的迫切课题，重要课题。这就是我们开设写作课的目的。

二、应用写作课的性质

当代语言学家张志公先生有句名言：“天下皆学问，天下皆语文。”我国历来是个文章大国，也历来是一个对文章现象、文章语言、文章的制作理论早有研究的大国。从《诗经》、《楚辞》、《诸

子百家》，经贾谊、司马迁、“三曹”、挚虞、陆机、刘勰、李、杜、“韩柳”、欧、苏，到近代的唐彪、林琴南、梁启超等，一直到现代数逾千万的名家名作给我们建造了一座宏伟的中华民族文章知识的大厦。这是我们终生受用无穷的。所以，我们作为现代人的首要任务就是必须具备较高的文化与道德修养，还要有深厚广博的基础知识。从这个角度讲，写作课本身，应该是一门重要的基础课。

孔子提出：“有德者必有言”，强调文章与道德的联系。他认为：“诗可以兴、可以观、可以群、可以怨。”这就是说，诗可以感发意志，可以观察世事的的风俗与盛衰，可以群人相居相磋，可以改善政治。墨子主张：“言有三表”，指的是学术论文与政治论文而言，他提出：言必有据，以古代圣王的言行为准则；要从实际出发，以百姓的实际体验为依据；要发为型政，观其国家百姓人民的利益，强调了立言著文要考虑客观实际效果。孟子提出：“知言、养气”和“知人论世”，更是从成人角度，阐述做人为文的修身方法。司马迁也从自身创作的实践中体会到发奋著书的心情：“述往事，思来者。”曹丕总结前人说：“盖文章，经国立大业，不朽之盛事。”陆机认为：文章应是“天机骏利，六情底滞”的“开塞之所由”。挚虞则说：“文章者，所以宣上下之象，明人伦之叙，穷理尽性，以究万物之宜者也。”刘勰主张：“述志为本”，“言以文远”。苏轼主张：文章应“经世济民”。到现代，鲁迅先生认为：“故文章之于人生，其为用决不次于衣食、宫室、宗教、道德。”

纵览我国古、今文章，大家从不同角度对于文章的作用和社会价值都作了深刻论述。为发扬我国的优秀传统文化传统，振奋民族精神，提高全民族的文化素养，继承和发展这笔文化遗产是必须的，也应该是毫无疑问的。

“实用应用写作”教授成人进行文章制作，要首先敦促学员继承、借鉴并以自己的才智发展这些优秀的文化遗产。因此，写作是一门历史悠久而知识又深厚广博并重技艺的学科。这就决定了

写作课是有理论、有知识、讲艺术、重实践的综合性基础课程。

有人还称它是工具课。“工欲善其事，必先利其器”。文章正是人类生活、学习、工作、战斗不可缺少的工具。有人说它是一种武器，其实武器也是工具，用于宣传人民、团结人民、教育人民、打击敌人，把它说成武器，只是更形象、更突出、更强调它的工具作用罢了。

列宁曾说：“巴尔扎克的《人间喜剧》是整个社会现实历史的反映。”他又说：“托尔斯泰的作品是俄国社会的一面镜子。”还有人说：“写作是一把金钥匙”，能打开人类知识宝库的大门。然而，镜子也好，钥匙也好，也都是工具。

我国的文章遗产科学地、艺术地、全面地反映了中华民族五千年来悠久的历史和传统文化，尽管还须不断的丰富和发展，也还是需要我们认真地继承与借鉴的。只有这样，我们才能从历史预知未来，才能借鉴在先，免走弯路。同时从前人的生活与技巧中吸收利于自己成长的养分。

三、应用写作课的任务

写作课，就是要通过这部教材的教授，使学员了解应用写作理论，并能理论联系实际，阅读分析文献，从中获得更多的知识，再结合自己的情况进行实践训练，最后达到提高写作能力这个目的。开扩眼界，增长知识，加强修养，开发才智，继往开来，推陈出新。这对我们这一代人来说，任重而道远！

写作课的任务，归根到底，是培养两种能力：第一是认识生活的能力；第二是表现生活的能力。从认识生活到表现生活，就写作行为的全过程来看，是一个双重转化的过程。这个双重转化的过程，从陆机到郑板桥，从福楼拜到马克思，早就有准确、自然、通俗、具体的论述。

陆机在《文赋》中指出：“恒患意不称物，文不逮意，盖非知之难，能之难也。”

郑板桥在《画竹》中指出：“眼中之竹→胸中之竹→手中之竹。”

福楼拜提出写文章要：“感受好→想好→写好。”左拉说得更

突出：“观察不等于一切，还得要表现。”

马克思认为写文章是：“怎么想→怎么说→就怎么写。”

由此可见，古今中外的文章大家，对文章制作行为的看法，基本上是一致的。由此也不难看出，认识生活和表现生活这两种能力的培养是实现这个双重转化过程的基础。那么，如何培养这两种基本能力呢？

（一）认识生活

思想认识水平与生活的阅历是密切相关的。我们认为：要提高认识生活的能力，就必须调动人的一切感观去感受一切，去认识一切。

首先是提高听的能力，这是深入生活实际的本事。现代科学讲信息贮存以占有信息为财富。具体地说是要能听，听进去，贮存起来，信息越多，越可以创造精神的和物质的财富。俗话说：“耳灵则聪”、“眼亮则明”、“兼听则明，偏信则暗”，这些都是听讲的能力和观察能力的。

所谓“听话听音，锣鼓听声”就是形象地强调要如何善于去捕捉别人语言中的精华。

我国古代伯牙与钟子期的故事是赞扬他们善听能力的，“高山流水有知音”，只有善听才能有知音，也只有谛听得出别人语言中的精华，才能学得到真本事。

陆机在《文赋》中说：“其始也，皆收视反听，耽思傍讯，精骛人极，心游万仞。”意思是说，在开始善听细察之后，还要善思，要做到心不外用，才能真正达到“眼观六路、耳听八方”、“思接千载”、“神与物游”的地步。正如马克思精辟地总结说：“五官感觉的形成是全部世界史的产物。”

其次是提高读的能力，这种能力是对客观外部世界通过精确的思维，主观上准确的判断和透辟的分析之后，作用于语言器官的一种博闻强记的获取知识和力量的本领。

要提高读的能力就要博览群书；不仅能读所有“有字的书”，而且还能读社会上的“无字书”。正如司马迁“读万卷书，行万里

路。”又如苏轼“立志识遍天下字，发奋读尽人间书”。做到这样，才能像杜甫所说的：“读书破万卷，下笔如有神。”读书自然不能脱离社会生活与客观实际。例如：陆游一生都在追求自己的人生价值，所以，他才说：“万卷古书消永日，一窗昏晓送流年。”清代学者中流传着这样一句话：“书多读胸中有本，字多习笔下升华。”只有多读书、会读书、读好书，才能遇事胸有成竹，才能思想有开拓，境界有升华。

诚然，读书是有法可依的。自古以来，读书有法。例如：读书出入法、读书冷热法，还有点线读书法、比较读书法等都是古来志士仁人读书方法的总结。而创新读书法、信息开放式的系统读书法以及预测读书法、存疑读书法等是20世纪80年代现代化的读书方法。这些都是可以借鉴的好方法。

读书方法的优劣与能力的提高关系密切。积累读书经验实质上便是能力的培养和锻炼。

（二）表现生活

表现能力的大小与文化修养的高低、学识基础的厚薄密切相关。也就是说提高表现生活的能力必须以认识生活的能力为基础，才能发挥手眼通天的表现技巧。

自古以来尽管都讲文无定法，不拘一格，但从提高表现生活的能力这一角度去探索文章制作规律，写文章都是有章可循，有法可依的。在写作实践活动中，有两种行为现象可以为例：一是“眼高手低”，二是“手高眼低”。有的人只读不写，必然会眼高手低；但如果只写不读，其“手”会不会高却大可怀疑，因为，他的见识浅薄，看不到生活中的真谛与花朵，恐怕只会眼低手也低吧！只有“见多识广”，才不至于“少见多怪”，这其中就反映着写作的规律。

再如，有很多有实践经验的干部，甚至有很高深的学问，但或是说不出，或是写不出，叫做“茶壶里煮饺子”。这种现象一方面说明，只有认识能力还不行，还需要有表现生活的能力；另一方面则说明在某种情况下表现生活的能力显得更重要，因为，现

实生活中说与写就需要运用语言表现这一能力及艺术表现技巧这一手段。

毛泽东同志说得十分中肯：“我们的同志都非学习语言不可”，“应该懂得做文章的起码知识。”尽管你满腹经纶，但语言都运用得不好，说不出什么道理，又怎能“济世经民”呢？满腹文章写不出来，又怎能显露才华为国效力呢？我们的任务最终是培养认识世界、改造世界的人才。缺乏运用语言表达思想的能力，就不能进行有效的科学艺术交流，又怎能谈认识和改造世界呢？因此，培养表现生活与科学的能力，对国家、对个人都是极必需的。

表现生活与科学的能力一是指说的能力，二是指写的能力。即使是最现代化的手段也不能完全取代人的大脑和嘴巴！任何记录与模仿都只能是第二位的。

首先需要训练口语表达能力。训练说话需要有毅力，要勤于动脑思索，又要刻苦训练说。所谓“出口成章”、“有言必尽”，那是经过了深思熟虑之后，形成了精确的思维，然后，如箭在弦上不得不发，才能做出的准确表达。“一言九鼎的故事”传了两千多年，充分证明了我们祖先是历来重视提高说话能力的。同时，口语表达能力是书面表达的基础，只有口语表达极为丰富多彩，书面语言表现才有可能挥洒自如。使用口语是思维语言向有声语言的第一次转化，说话的过程也是思维能力不断提高的过程，是训练敏捷思维的过程，我们不可不予以重视。

所谓：“灯不拨不亮，话不说不明”不仅说明了说话在日常生活中的重要作用，而且也说明了训练有素的口语表达，可以使思维活动清晰、明朗。

其次，训练运用书面语言的能力。口语表达尽管是使用频率极高的一种能力，但它明显地受到时空条件的限制。我们现在完全不可能听到古人的说话了。然而，我们今天说话后辈却可以通过录音听到。因此，现代的录音技术在一定程度上打破了时空的局限。可是录音有量与质的限制。因此，最终打破时空限制，详尽传播思想的方式便无过于著书立说了。