

全日制普通高级中学语文教科书

# 课文教参

试验修订本

必修

## 新编



饶杰腾 主编

首都师范大学出版社

*kewen*

*jiaocan*

*xinbian*

高中  
第一册

## 说 明

四年前，我在《初中语文教参新编》的说明中，就提到语文教学参考资料可以有三种设计。

第一，原料型，即比较全面提供围绕教材（主要指课文）的原始资料。旨在帮助教师（特别是资料匮乏地区的教师）钻研教材，处理教材，并从学生的实际出发，选取所需内容，进而熟能生巧，形成教学思路。

第二，半成品型，即主要从各个角度提供针对教材的第二手材料（相当一部分是教师对教材的理解与处理）以及若干可供选择的教学设计的思路或方案，以便教师比较、选择、消化、吸收，最终构建出有成效、有个性的教学方案来。

第三，成品型，即提供对教材“正确”的理解、“理想”的方案与“标准”的答案，以便教师直接采用，解决教学之急需。

我以为，成品型教参，如果使用不当，极易泯灭教师的探求欲望，窒息学生的创造意识。原料型教参，大体有助于教师对教学内容的理解，但缺乏对教学设计的提示与指导。而半成品型教参可扬二者之长，避二者之短。

本着这一认识，我们着手编撰《全日制普通高级中学语文教科书》（试验修订本·必修）的课文教学参考资料。

课文中语体部分，包括作者、背景、注释、线索、结构、主题思想、写作特点、教学方案、有关资料等；文言部分计有作者、背景、体裁、字·词·句、内容与形式、疑难问题以及相关资料等项，并附有分课常用文言词表。大致这样，但不拘泥于此。编写时因课文特点，各作适当调整。

在此，我们要感谢人民教育出版社中学语文室的专家们，是他们编撰的教科书为我们的工作提供依据。同时，要感谢全国语文工作者，特别是语文教师，是他们丰富多彩的教研成果为我们的教参提供了取之不尽的营养。

编写本书时，利松泉先生提供了不少弥足珍贵的资料，在此特致谢意。

在这部《课文教参新编》（高中第一册）编成的时候，我们要感谢首都师范大学出版社所给予的大力支持，使之得以及时与读者见面。

这部教参毕竟还是一种尝试，不妥之处在所难免。我们企盼读者提出批评与建议，以为后续教参的借鉴。

饶杰腾

2001.5.20

责任编辑 / 胡乃羽

封面设计 / 郑 珏

全日制普通高级中学语文教科书

# 课文教参新编

ISBN 7-81064-297-9



9 787810 642972 >

ISBN 7-81064-297-9/G · 186

定价：19.00 元

# 目 录

## 第一单元

- 1. 荷塘月色 ..... (1)
- 2. 拿来主义 ..... (14)
- 3. \* 在马克思墓前的讲话 ..... (25)
- 4. \* 杜鹃枝上杜鹃啼 ..... (39)

## 第二单元

- 5. 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话 ..... (53)
- 6. 纪念刘和珍君 ..... (61)
- 7. \* 过万重山漫想 ..... (79)
- 8. \* 简笔与繁笔 ..... (93)

## 第三单元

- 9. 内蒙访古 ..... (100)
- 10. 琐忆 ..... (109)
- 11. \* 胡同文化 ..... (119)
- 12. \* 外国散文两篇 ..... (124)
  - 冬天之美 ..... (124)
  - 世间最美的坟墓 ..... (127)

## 第四单元

- 13. 烛之武退秦师 ..... (135)
- 14. 勾践灭吴 ..... (143)
- 15. \* 邹忌讽齐王纳谏 ..... (157)
- 16. \* 触龙说赵太后 ..... (165)

## 第五单元

- 17. 季氏将伐颛臾 ..... (178)
- 18. 寡人之于国也 ..... (188)
- 19. \* 劝学 ..... (197)
- 20. \* 逍遥游 (节选) ..... (207)

## 第六单元

- 21. 过秦论 ..... (217)
- 22. 鸿门宴 ..... (230)

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 23. * 兰亭集序 .....   | (246) |
| 24. * 归去来兮辞 .....  | (257) |
| [附录] 文言常用实词表 ..... | (267) |

---

注：篇目前没有标号的是教读课文，标有\*的是自读课文。

## 第一单元

### 1. 荷塘月色

#### 一、作者简介

朱自清（1898～1948）原名白华，字佩弦，号秋实，祖籍浙江绍兴。生于江苏省东海县，后随祖父、父亲定居扬州，他又自称扬州人。

他的祖父和父亲都做过小官，幼年他受的是士大夫家庭的传统教育。5岁入私塾，1916年毕业于江苏省第八中学，同年考入北京大学哲学系。毕业后在江苏、浙江的一些中学任教。1925年任清华大学教授。1931年留学英国，1932年7月回国，仍任清华大学教授兼中国文学系主任，讲授《诗》、《歌谣》和《中国新文学研究》等课。

他的文学活动始于大学时代。“五四”以后，在新文学运动影响下，他开始从事新诗创作。1922年曾主编文学研究会的《诗刊》。1923年发表长诗《毁灭》，表示“要一步步踏在泥土上，打上深深的脚印”，去追求自己的理想。1924年出版第一本诗集《踪迹》，诗中有对光明前途的呼唤，对革命的向往和歌颂；也有闲情逸趣的抒发及失意时伤感的流露。其中《送韩伯画往俄国》一诗，歌颂十月革命后的苏联是鲜明美丽的“红云”，他向往社会主义的苏联，表示要“提着真心跟着你”，在当时诗坛产生了很大影响。

1925年后，他的创作转向散文。1928年他的第一本散文集《背影》的出版，使他成为文坛上著名的散文作家。《桨声灯影里的秦淮河》、《背影》、《荷塘月色》是他散文中的名篇。他的散文，写景抒情，委婉细致；篇章结构，严谨简练；语言格调，清新质朴。在《白种人——上帝的骄子！》和《生命的价格——七毛钱》等散文中，谴责了帝国主义的侵略，揭露了黑暗的社会现实，表达了对劳动人民的深切同情。这在当时有着积极意义。

朱自清正直、爱国，又善于解剖自己。他说过，“我的情调，嗜好，思想，论理，与行为的方式”，都是小资产阶级的。因此，在剧烈动荡的大革命的年代里，他产生过彷徨和烦闷。他认为自己“是一个不配革命”人，在风云突变的时代，终于决定“还是超然的好”，选择了“国学是我的职业，文学是我的娱乐”的暂时逃避现实的态度，埋头于古典文学的研究。

1937年抗战爆发后，他于9月南下，10月到长沙，任临时大学（由清华、北大、南开三校组成）中文系主任。1938年初，随临时大学迁赴昆明，临时大学更名为西南联合大学。这一时期，他的思想逐渐产生了变化。抗战胜利后，他目睹了国民党反动派的腐朽与残暴，逐步确立了革命民主主义思想，特别在闻一多被国民党特务暗杀后，他的作品更增加了斗争精神，更具有现实意义。在悼闻一多的诗中写道：“你是团火。照彻了深渊……照见了魔鬼，烧毁了自己，遗烬里爆出个新中国！”在致力于文学事业的同时，他积极参与进步的社会活动。1947年2月，他在抗议反动派任意捕人的宣言上签名；5月，支持北平学生“反饥饿、反内战”的示威游行并在呼吁和平的宣言上签名。1948年6月，他在抗议美帝扶日并拒领

美援面粉的宣言上签名。临终前，他谆谆嘱咐家人“不要买政府的配售美粉”。毛泽东曾给予他很高的评价：“朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的‘救济粮’”，“表现了我们民族的英雄气概”。

朱自清是现代著名的诗人、学者、散文家和民主战士。他的著作有诗歌、散文、文艺批评、学术研究等 27 种。1953 年出版了《朱自清文集》4 册，1957 年出版了《朱自清诗文集》，90 年代出版《朱自清全集》12 卷。

## 二、补充注释

大衫：绸大衫。

寂寞：寂静。

受用：享用。

荷香月色：这是作者提炼前人对荷花描写的匠意而精心创设出来的绝妙意境。梁简文帝诗：“云斜花影没，日落荷心香。”范成大诗：“泥根玉雪元无染，风叶青葱玉自香。”杨万里诗：“红白莲花开共塘，两般颜色一般香。”王勃诗：“正逢浩荡江上风，又值徘徊江上月。”欧阳修赋：“湛月白而风清，查地平而树古。”苏轼诗：“更须月出波尤静，卧听渔家荡桨声。”特别是宋代诗人于石的《西湖荷花》：“夜深人静月明中，方识荷花有真趣。”的诗句更能帮助我们揣摩它和“荷香月色”——即《荷塘月色》在构思方面的联系。

弥望：充满视野，满眼。弥，“满”的意思。望，视线所及的范围，名词。

亭亭：直立而美好的样子。也作婷婷。

渺茫：这里是隔远难以清晰入耳的意思。

凝碧：凝聚着绿色。凝碧是文言词语，古人常用它来描绘山水云树的颜色，它与“凝绿”的意思相同。凝，凝聚。

朗照：明亮地照耀。

酣眠：熟睡，沉睡。

大意：“大概”的意思。在文中指远山的大概的轮廓。

## 三、线索·主题

作者思想感情的变化是贯串《荷塘月色》的线索。从文中直抒胸臆的句子可以清晰地看出：

1. 这几天心里颇不宁静。

2. 这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

3. 虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。

4. 这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

5. 这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

6. 今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。

文章开头“这几天心里颇不宁静”一句，就为全篇定了基调。

作者的心里为什么“颇不宁静”呢？引文2就是极好的解释。追求完美人格的他偏偏生活在一个人格割裂的社会，不想做的事要做，不想说的话要说。在如此尴尬难堪的境地，完全没有了个人的自由。于是，他向往“另一世界”。在这世界中，可以超出“平常的自己”，可以做一个“自由的人”。他要“受用这无边的荷香月色”以排遣受压抑的苦恼与烦闷。他在月下荷塘的小路上漫步，眼前呈现渴望中的理想境界，使他感到愉悦、满足，即使“叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色”，也一点不觉得遗憾，因为“更见风致”的叶子便可引发自己对“脉脉流水”的想象。引文3继续勾画他的“另一世界”，“笼着轻纱的梦”般的“不能朗照”的朦胧的月色，“恰是到了好处”。这时，他似乎全然陶醉于“荷塘”、“月色”之中了。但是，他毕竟是社会中人，还要回到严酷的现实里。理想的境界只不过使他猎得暂时的喜悦，听到蝉声、蛙声后，内心的宁静又被打破，无奈的感叹油然而生：“但热闹是他们的，我什么也没有。”可见他不能真正超然：外面是热闹的，但苦于“性格与时代的矛盾”自己又不能投入其中；向往个人的自由，但又不愿意放弃社会的责任。于是不知往“那里走”的困惑与无奈又袭上心头。接着又忆起江南的旧俗“采莲”。作者描写这幅动人心弦的画面，仍是寄寓他的人生理想，是别一样的“荷塘月色”。虽然采莲的季节是“热闹的季节”、“风流的季节”，“嬉游的光景”“真是有趣”，但“可惜我们现在早已无福消受了”。追恋采莲乐事，也一样不能排遣心中的孤寂与烦闷。那自由自在、有趣的“嬉游”早已成为过去了，他依旧跌落到无情的现实中来，这从结尾段的感受也可以分明地看出。引文6共有两句话。前一句话可与“叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了”对照读。在他去“受用无边的荷香月色”时，虽然也没见流水的颜色，但“荷塘月色”的至美使他觉得没有缺憾，而逐渐回到现实中时，理想与现实的矛盾又涌上心头，于是喜悦感急转直下，缺憾感奔突而出：“只是不见一些流水的影子是不行的。”同样的景致，在不同的时间引发出作者不同的感受，正使我们窥见作者内心的矛盾，而这不是观赏荷塘月色、不是追恋采莲乐事就可以解决的，即所谓“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”。引文5第二句话“这令我到底惦着江南了”。作者由眼前的荷塘，联想到采莲，引了梁元帝的《采莲赋》，又记起《西洲曲》的诗句。《采莲赋》表现的是一群少男少女“荡舟心许”的喜悦，《西洲曲》表现的是一个少女望郎“郎不至”的期盼与哀怨。所以“惦着江南”应包含两层意思。一是对远在南方、曾一起过着“山乡水乡”、“醉乡梦乡”日子的朋友的惦念，表达了作者对自由美好生活的向往。一是南方的现状让作者担忧，所以他内心的“不宁静”是无法真正平复的。正如他在给S君的《一封信》里所说的，他被“南方这一年所发生的一切”（即国共两党关系破裂，蒋介石大肆屠杀共产党人和革命青年），弄得目瞪口呆，而这一切又是“人的意想所赶不上的”。他心情抑郁，“终日看见一样的脸板板的，灰蓬蓬的地，大柳高槐，只是大柳高槐而已”。他感到无边的苦闷彷徨：“这几天似乎有些异样，像一叶扁舟在无边的大海上，像一个猎人在无尽的森林里。走路、说话，都要费很大的力气；还不能如意。心里是一团乱麻，也可说是一团火，似乎在挣扎着，要明白些什么，但似乎什么也没有明白。”《荷塘月色》正是借助“荷塘”、“月色”倾诉着自己的理想、理想与现实的矛盾及自己的苦苦“挣扎”。

按感情的线索解读《荷塘月色》，就可以较准确地概括出它的主题思想：作品表达了作者对黑暗现实的不满以及苦闷、彷徨并力求解脱的情绪，也寄寓了作者追求至美境界、向往

光明自由的理想。

#### 四、结构

《荷塘月色》是一篇抒情散文。全文共有9个自然段（《全日制普通高级中学语文教科书》分作10个自然段。“今晚若有采莲人……”应属第9自然段，而教科书误把它另立一段，要按《朱自清全集》中的《荷塘月色》予以纠正）。

第一部分包括第1~3自然段，写夜游荷塘的缘起。

散文的开头写道：“这几天心里颇不宁静。”于是“想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧”。“我”踏上通往荷塘的路，虽然这条“小煤屑路”依旧是“幽僻”的、“寂寞”的，但“我”觉得“今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的”。我夜游荷塘，是在追寻一种静谧、和谐、至美的境界，品味“独处的妙处”，享受“另一世界”的自由。最后以“我且受用这无边的荷香月色好了”一句话作结，转入对“荷塘”、“月色”的描写。

第二部分包括第4~6自然段，描写月下的荷塘、荷塘上的月色。

本部分首先描写荷塘之美。满眼望去是“田田的叶子”，这是总的印象。下面依次具体描写荷叶、荷花、荷香。田田的荷叶，美如舞女的裙裾；零星点缀的荷花，婀娜多姿，如星星熠熠，如明珠闪烁，如美人出浴；风吹动荷花，送来缕缕清香；满塘“风致”的荷叶下，流水脉脉含情。这就是作者眼中的荷塘：是静谧的所在，是和谐的所在，是至美的所在，是理想的所在。接着又描写月光之美。先写“月光如流水一般”流泻到叶子和花上，色如牛乳般的柔和，感觉如“笼着轻纱的梦”。这里既有实写，也有虚写。接着又通过描写树影来表现光的效果：“高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影”；“弯弯的杨柳的稀疏的倩影”，像是“画在荷叶上”。满塘的“光与影”仿佛化作和谐的旋律充满人的耳际——这月下荷塘真是有声有色。

为了丰富画面，在第6段中作者还勾画了“杨柳的丰姿”、“隐隐约约的远山”、“没精打采”的“一两点路灯光”以及“蝉声”与“蛙声”。描写“蝉声”与“蛙声”的热闹，反衬自己内心的孤寂，于是自然地转到下部分的联想。

第三部分包括第7~9自然段，由眼前的荷塘联想到江南的采莲。

在荷塘漫步，很自然地联想起江南“采莲的事情”，并记起《采莲赋》和《西洲曲》。《采莲赋》描述了江南少女采莲的情态之美，是“热闹的季节”、“风流的季节”的形象再现，表达了作者对自然的、自由的、美妙的生活的追寻和向往，但他立刻面对现实：“可惜我们现在已经无福消受了。”于是才又记起《西洲曲》里的句子。引这两首诗，曲折地传达出自己的心声：一是向往自由，却“无福消受”；一是如哀怨的采莲女一样，内心充满孤独感、寂寞感。回到家，“什么声息也没有，妻已睡熟好久了”，夜里这样静，而“我”内心深处依旧是“不宁静”的。游荷塘并没有使“我”的烦闷得到解脱，也不可能得到解脱。

#### 五、艺术特色

1. 通过比兴和象征相结合的手法，以物喻人、托物寄情，创造出一个诗意蕴郁、情景交融的境界，这是《荷塘月色》最显著的艺术特色。

比兴，是我国古典诗歌一条传统的美学原则。王逸在《离骚经序》中说过：“美人香草，以配忠贞；恶禽臭物，以比谗佞”；“虬龙鸾凤，以托君子，飘风云霓，以为小人”。“信而见疑，忠而被谤”的屈原，就是以香草美人来比喻自己品格的高尚和操行的圣洁的。古人多以

菊比喻傲世，以松竹比喻高洁……这种传统的比兴，本身就有着一种状物取神、附物象征的含义。因此，比兴和象征有时融为一体，成为艺术抒情、创造意境的一种手法。

纵观朱自清的散文，我们发现诗人十分重视现实美与艺术美中的最主要的审美对象——人格。诗人在《荷塘月色》中把自己那颗不愿附炎趋势、随遇而安的心，也是作为内在的人格美予以抒写的。他说过：“气节是我国固有的道德标准，现代还用着这个标准来衡量人们的行为，主要的是所谓读书人或士人的立身处世之道。”他把气节看作是人格美中最崇高的情感，这篇散文也就着力抒写这种气节。因此，诗人大概受到周濂溪在《爱莲说》中所描写的莲花形象的影响（“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭静植，可远观而不可亵玩焉”）在散文中以比兴和象征相结合的手法，以“荷花”和“明月”来附物象征，以抒写自己正直清高、洁净无瑕的品格和不与黑暗势力同流合污的高风亮节。

从表现“内美”和创造意境出发，诗人采用比兴和象征结合的手法，其比喻和象征的意味，不是像一般作品明确地点明或显著地表露出来，而是通过刻画形象和意境的色彩与情调，从文字中暗暗地、隐隐约约地透露出来的。换言之，诗人赋予荷塘和月色以一种主观的感情色调，从鲜明的感情色调中让读者感受到内在的比喻和象征的情韵。且看诗人描写的荷塘：

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了……

荷叶和荷花在月夜里闪烁着迷离惝恍的光，叶烘托着花，有着各自迷人的仪容，静时是一副静的美态，动时是一副动的情致，她们焕发着一种不同凡俗、出世超脱的奇异的色彩。从情调看，诗人简直把她们当作飘然于池塘的一群美丽的仙女来赞美，这种色调渲染透露着她们“出淤泥而不染”的内在情韵。荷花，倾注着诗人的理想、精神和情操，成为有感情有生命的艺术形象。仿佛，她就是诗人自己，就是诗人自己人格的美的写照。

同样，诗人笔下的月色，也寄托着诗人的情感。诗人从各个方面、运用各种方法，突出与渲染月色的淡雅、静谧、朦胧和淳净，勾画出光与影在荷塘及其附近织成的奇妙图案，进而使整个荷塘笼罩着一层浓厚的扑朔迷离、超世脱俗的氛围，为主体形象的荷花，创造出一个净化了和升华了的典型环境，一个通体澄清、略带几分冷漠气氛的艺术境界。色彩与情调，也与内在人格美的情思，取得了和谐的统一。蔡若虹说：“人们欣赏自然，赞美自然，往往结合着生活的想象和联想；自然风物的特点，往往被看作人的精神拟态。人们赞美山的雄伟，海的壮阔，松的坚贞，鹤的傲岸，同时也是赞美着人，赞美与自然特点相吻合的人的精神。”朱自清咏唱的荷塘与月色，无疑是诗人自我形象的比拟与象征，正是一位孤傲清高、正直不阿、富有正义感的知识分子的“精神拟态”。

如上所述，《荷塘月色》的比兴和象征结合的手法，主要表现为在创造意境的过程中，诗人主观情愫之于客观对象的移情作用。而这种美学上的移情，又完全是借助于色彩和情调的渲染来实现的，达到情与景融、意与境谐的高度统一。于是，这种比兴，是一种隐喻，象征也是一种隐喻式的象征，中间没有以其他议论或说明的文字，点破景中之“情”和境中之

“思”。然而，物著我色的色彩、物我一体的情调，这本身就是情感和思想。有位画家谈绘画时说：“色彩即思想”。朱自清在这篇名作中把“色彩即思想”，作为创造意境的一条美学原则，不著一字，尽得风流，产生了极为强烈的抒情魅力。朱自清所提供的这一艺术经验，是值得我们借鉴的。

（吴周文：《谈〈荷塘月色〉》，《中国现代文学研究丛刊》1982年第2期）

## 2. 比喻与通感的运用，构成清丽的语言特点。

描写语言的清丽，还表现为诗人不事浓墨却用淡色，画的是淡墨水彩画。诗人在适当运用一些彩色词语的同时，更多地运用比喻，启迪读者的联想和想象，使画面的色彩淡中寓浓。如写静态的荷花，连用三个比喻：“正如一粒粒的明珠”，是侧重写淡月照耀下花朵晶莹可掬的闪光；“又如碧天里的星星”，是侧重写绿叶衬托下花朵忽暗忽明的闪光；“又如刚出浴的美人”，是侧重写荷花一尘不染、通体浑净的丽质。荷花美的创造，在于作者以轻笔淡彩的语言，给了读者一个通过联想和想象而再创造的余地。诸如此类的比喻，使作品的语言涂上了一层清新幽丽的色彩。

构成作品语言清丽的特点，固然与运用大量新鲜的富有表现力的比喻有着很大的关系，同时与运用通感的修辞手法也有密切的关系。所谓通感，是指人的视觉、听觉、嗅觉、触觉以及幻觉，可以互相沟通，在艺术描写中可以由一种感觉引起相类似的另一种感觉，以丰富语言的想象力和加强状物抒情的效果。在这篇散文中，如把荷花的“缕缕清香”，比作“远处高楼上渺茫的歌声”，就把嗅觉感受的香味幽微、时有时无的情状，通过听觉感受的时断时续、缥缈渺渺的歌声加以沟通与联想，使其情境写得惟妙惟肖，余味无穷。再如：

薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。

塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

这些通感的运用，把荷塘超脱人世的迷人境界，描绘得迷迷离离，令人情动神摇，使意境渲染得更有淡远静穆、归璞返真的诗趣。可见比喻、通感的大量运用，使作品语言在清丽的色调之中，又蕴藉着一种淡远静穆的韵致，这种含蓄不尽的韵致也显示出一种典雅的美。

（同上）

## 3. 叠音词的运用。

朱自清《荷塘月色》一文，共用了25个叠音词，它们是：

双音节（AA式）：日日、渐渐、淡淡（重）、悄悄、田田、亭亭、层层、粒粒、星星、缕缕、密密、脉脉、静静、薄薄、弯弯、重重、阴阴、轻轻。

三音节（ABB式）：阴森森。

四音节（AABB式）：迷迷糊糊、蓊蓊郁郁、曲曲折折、远远近近、高高低低、隐隐约约。

这些叠音词，在文中起到了如下作用：

### （1）深入细致地表达了思想感情

《荷塘月色》写于1927年7月，正是蒋介石发动“四·一二”反革命政变后不久，当时，作者的心情是：“颇不宁静”的。是与反革命同流合污呢，还是投身于革命斗争的洪流中？他“四顾茫然，觉得心上的阴影越来越大”，“但在当时，他两条路都没有走，而是采用逃避的办法。”（朱自清夫人陈竹隐《忆佩弦》，载《新文学史料》1978年第1期）《荷塘月色》中的“我”，借在月光中夜游荷塘，暂时地摆脱了现实的纷争。此时此刻，他的心情是“平

静”的。作者用一些叠音词逼真地反映出了他当时的这一心情。例如，作者写荷叶底下的流水是“脉脉”的，写月光是“静静”的，写他推门的动作，也是“轻轻”的。此时此地，作者也有种避开“不宁静”后“与世无争”的朦胧感。怀着这种心情去欣赏自然景物时，景物也被蒙上一层朦胧的色彩。例如，作者赏月，月光是“淡淡”的；看云，云是“淡淡”的，观雾，雾是“薄薄”的；瞧树，树色是“阴阴”的；望山，远山是“隐隐约约”的；甚至连他听妻子哼眠歌，也觉得是“迷迷糊糊”的。这些景物上的朦胧色彩，正是通过叠音词“淡淡”、“薄薄”、“阴阴”、“隐隐约约”、“迷迷糊糊”等表现出来的。

## （2）生动形象地描绘了自然景物

《荷塘月色》中好多描绘自然景色、渲染环境气氛的叠音词，使文章达到了情景交融、情貌无遗的境界。例如，作者写荷叶：

弥望的是田田的叶子。

层层的叶子中间，零星地点缀着些白花。

叶子……肩并肩密密地挨着。

叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

这里，因“田田”而见荷叶之多，因“密密”而知荷叶之稠，因“层层”而呈荷叶之繁茂，因“亭亭”而出荷叶之姿态。四个叠音词状荷叶由多到密、由密到繁、由繁到美，功用非同小可。再比如作者写树，形容树木的茂盛，用了“蓊蓊郁郁”；描写树木的丰姿，用了“弯弯”；摹状树木的颜色，用了“阴阴”；说明树木包围着荷塘，用了“重重”；强调荷塘四周到处是树，又用了“远远近近、高高低低”。在一篇短文中运用6个叠音词，从不同角度、不同方面来写树木，而且写得如此生动形象，可谓罕见。

## （3）增强了语言的音乐美和修辞美

《荷塘月色》由于运用了大量叠音词，作者又十分讲究运用叠音词的技巧，使语言具有和谐动听、节奏鲜明、韵律协调的音乐美和修辞美。例如：

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披上了大衫，带上门出去。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树。

这些句子中，叠音词的出现是很有规律的。第1和第2句中，叠音词呈周期出现，且大都是平声，使整个句子轻快舒缓，又富有节奏。第3句中的两组叠音词相互对称，前一组都是仄声，后一组全为平声，使整个句子既有节奏，又富有音韵变化，读起来如泉水丁东，铿锵悦耳。

总之，《荷塘月色》一文中的20多个叠音词，它们在写景、状物、抒情上收到了简练、逼真、生动、细腻的绝妙作用，同时使语言轻灵舒缓、音调和谐、富有节奏，从而给全文大添异彩。

（武玉鹏：《妙用叠音词，文章生异彩》，《中学语文教学参考》1987年第6期）

# 六、教学建议

## 教学方案一

### 导语设计

在中国现代文学史上，有一位文学家、教授，他自己一身重病，但宁可饿死，也不领美国的“救济粮”。毛泽东称赞他“表现了我们民族的英雄气概”。他就是我们熟悉的美文家

——朱自清先生。朱先生是个有骨气的人，他的高尚品格就如同周敦颐笔下的莲“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。我们就学习朱自清先生写于1927年的一篇散文名著《荷塘月色》。

### 教法展示

第一步：导入新课（见“导语设计”）。

第二步：听录音，整体感知课文。要求学生听清字音，体会文章的感情基调。

第三步：赏析主体部分的景物描写。

1. 解题引出。由题目《荷塘月色》可以知道，本文是篇写景的散文。它包含着两部分的内容：荷塘和月色。然后要求学生速读课文并找出描写这两景的段落，即第4、第5段。最后重点进行赏析。

2. 朗读第4段，思考练习二。

问：在这段写景的文字中，作者的立足点在哪儿？先后依次写了哪些景物？按怎样的顺序写的？突出了景物怎样的美感特征？

鉴赏本段文字，要引导学生分析景与情的关系，物静而情动。因此景是动的、活的，是人格化了的。再者作者从感官的角度写荷花、荷叶、荷香、荷波，全面而具体。尤其是写荷香的那个句子，用通感的手法，以声代味，更是妙喻。令人浮想联翩，其神韵可意会而难于言传。因此要引导学生仔细品味。

3. 朗读第5段，依照第4段的鉴赏方法让学生自己分析。

教师可提示学生：本段写月色，月色本是难写之景，作者是如何描写的。鉴赏时紧紧扣住准确而传神的动词，体会月光的可感形象。再者作者用衬托手法写月色，选景缥缈朦胧，但又和谐，恰恰与作者的感情相吻合。体会情景交融的特点。

4. 小结第4、5段，巧妙过渡。由对这两段写景的分析可以看出，作者写荷塘和月色不是孤立地描写两种景，而是写荷塘上的月色、月色下的荷塘。它们在作者的眼里是素淡的、宁静的、朦胧的、和谐的，它不同于我们平日见到的写荷花文章中的浓艳、明丽，给人舒畅的感觉，相反它给人以淡淡的喜悦、淡淡的忧愁之感。为什么？在文中作者有无暗示？

第四步：借助背景、关键语句理清作者思想感情的脉络。

1. 承上面问题，有暗示，即文眼“这几天心里颇不宁静”。作者为什么会“颇不宁静”呢？引出写作背景。介绍背景侧重于介绍作者思想感情的经历与理解本文有关的事。

2. 再次默读全文，找出直接表现作者思想感情的语句。

明确：表现作者内心思绪变化的句子有“这几天心里颇不宁静”→“我也像超出了平常的自己”“便觉是个自由的人”“我且受用这无边的荷香月色好了”→“但热闹是他们的，我什么也没有”→“忽然想起采莲的事情来了”→“这令我到底惦着江南了”。

在引导学生理解时，应抓关键词语及文眼，分析作者心境由“不宁静”到寻找宁静以排遣，而解脱不得，又回到现实的过程。

第五步：学习课文第1~3段。重点研讨第3段写内心感受的作用。

第六步：朗读第6段，与第2段作比较，使学生理解作者描写景物时写法上的变化。

教师提示，引导学生用比较手法体会第6段是对第2段的回应，也是荷塘月色描写的继续和扩展。虽然写景相近，但抒发的感情有了变化，并无重复累赘之感。

第七步：朗读第7段到课文结束，理解作者回忆江南采莲的真正用意，引导学生体会行

文回环婉曲之美。

第八步：总结、练习。

1. 组织学生总结这篇课文的重要内容：

①体会一个正直的追求光明的知识分子在旧社会的苦闷心境；

②“景语”“情语”浑然一体，情景交融；

③语言朴素典雅、准确生动、富有韵味。强调善用修辞、巧用动词、多用叠字、传神生动地描写事物特征的特点。

2. 练习。指导学生背诵课文第4~6段。

（《新教材教学设计ABC》，《中学语文教学参考》，2000，第6期）

## 教学方案二

### 简介作者和背景

指导学生阅读“作者简介”，提示应该记忆的知识点。

朱自清，原名白华，字佩弦，江苏东海人。现代散文家，他的散文有至情，重文采，具有真挚、缜密的风格。“能够贮满着那一种诗意”（郁达夫语）。代表作有《桨声灯影里的秦淮河》《温州的踪迹》《背影》《荷塘月色》《欧游杂记》《伦敦杂记》等。

背景：（略）

### 明确学习重点

指导学生阅读“鉴赏提示”，明确本文学习重点。

1. 体会作者如何处理情与景的关系：借景抒情，情景交融；

2. 学习本文优美的语言，贴切的比喻。

### 理文脉，析结构

组织课堂讨论，学生发言，教师明确：

第一部分：（1段）缘由：几天心里颇不宁静。

第二部分：（2~6段）经过：独享荷香月色。

第一层（2~3段）勾勒荷塘环境，体会独处妙处。

第二层（4~5段）细致入微地写月下荷塘和塘上月色。

第三层（6段）再写环境：一幅寂静、朦胧、苍茫的月色图。

第三部分（7~12段）联想：江南采莲旧俗。

### 赏读第一部分

讲述：文章开头，作者披露了月夜独自走访荷塘的企望——因为“这几天心里颇不宁静”，想借此解脱这种情绪的纠缠，到那“另一个世界里”，以获取所谓“什么都可以想，什么都可以不想”的“自由”。与下文联系，会发现作者的这个企望，并不是直接交代出来的，而是记叙这次走访过程的起始阶段中自然流露出来的；同时还自然地交代了有关的时空条件：淡淡的月光、夜深人静等。

### 赏读第二部分

1. 第一层次

问：第2段中的情与景是如何结合的？

明确：缘情写景。情，“颇不宁静”；景，荷塘轮廓、月光和树木。苦闷之情与僻、幽、静的环境特点融为一体。

问：第3段中有“这是独处的妙处”，这妙处何在，表达作者什么情感？（学生默读这段内心独白，体会作者此时心境）

明确：妙处在于作者认为此时的自己是“自由的人”；表达的是作者对自由、宁静生活的向往和对黑暗现实的否定。

## 2. 第二层次（重点赏读）

①初读。教师范读，使学生进入情境。

②赏读。引导学生体会“景语即情语”

问：第4段作者写了哪些景物？

明确：荷叶、荷花、荷香、荷波（引“麦浪”一词启发）、流水。

讲述：先写月下荷叶与荷花静态姿色的幽美。“亭亭的舞女的裙”，用比喻修辞写出荷叶的美姿。（简笔画图示）“袅娜”“羞涩”，拟人修辞，写出荷花的情态。（简笔画图示）“微风过处”一句为通感修辞，这“清香”与“歌声”相通点在什么地方呢？若有若无，似隐似现，细致入微。这香气是让人心绪沉静、安闲的“清香”，而不是撩人心猿意马的浓香，惟其如此，作者才会产生“仿佛远处高楼上渺茫的歌声”这样奇妙的联想。因为，这种歌声使人沉浸在一种幽静的氛围里；这幽静，是作者寻求的“自由”，是作者要传达给读者的言外之意。至于荷波“一丝的颤动”，如闪电般，明灭的变化只在瞬息之间，悄然，飘然，更反衬出环境氛围的静寂。

问：第5段写的是塘上的月色，你认为哪些词用得生动、传神？

明确：泻、浮、洗、笼、酣眠、小睡。

讲述：“泻”“浮”“洗”“笼”这几个词，写出了月光清淡、明净、朦胧，富有动感，如诗如画；“酣眠”“小睡”分别比喻月光的朗照和淡照，突出朦胧之美，具有写景显情的效果，反映了作者喜爱素淡的情趣，这也是“淡淡的喜悦”的一个有机组成部分。

让学生讲解“塘中的月色并不均匀”一句中通感的妙处。

③美读。要求学生入景、入境、入情地读这两段文字，要读出美感。

## 3. 第三层次

问：第6段写荷塘四周的环境和前文所写的环境特点有何不同？传达的情感有何不同？为什么？

明确：前文环境特点是僻、幽、静，情感侧重于内心的苦闷，是淡淡的哀愁；这段中的环境描写则少了份凄凉，多了份恬淡，情感侧重于难得偷来的片刻宁静，是淡淡的哀愁与喜悦的交织。前后之所以出现这种变化，是因为作者刚刚独享了荷香月色，有了一种暂时的解脱。

问：作者是否完全解脱了呢？

明确：没有。最后一句再度透露宁静的环境并未排除不宁静的心情。

## 赏读第三部分

问：从写荷塘月色联想到江南采莲，这是否给人以突兀之感呢？

明确：不会。在第6段中，作者极力以超然的态度，来维持自己所得到的安宁和自由自在的心境，可他无法彻底平静。之后他沉静下来的心绪又开始骚动。于是，才联想到江南采莲的旧俗，用触景生情完成这一过渡。

问：作者为何要引用梁元帝的《采莲赋》呢？

明确：《采莲赋》写了一群青年男女嬉戏采莲、眉目传情的情态，他们的欢乐是发自内心的自由，这自由恰是作者极力向往的；而透视作者所处的环境，显然是不具备这种自由的；因此，他感觉自己“早已无福消受”这种自由了。但无论是《采莲赋》还是《西洲曲》，都是作者企望借以超脱现实的，但它们却搅扰了作者在荷塘月色下宁静的心境。“令我到底惦着江南了”，这“江南”是南朝时代采莲季节的江南，也是正处在腥风血雨中现实的江南，因此，作者心里依然是“颇不宁静”的，而前面作者所感受的“荷香月色”，像从我们面前驶过的迷人的一叶小舟渐渐远去，最后终于消失在烟波里。

#### 引申赏读

问：朱自清先生面对白色恐怖，苦闷、彷徨，为什么不能像鲁迅先生那样拿起笔来向敌人宣战呢？

明确：朱自清先生是一个在“五四”新文化运动中涌现出来的知识分子，他信奉民主主义，富有正义感和同情心，可又与时代斗争的漩涡保持着一定距离，有着种种个人的顾虑和羁绊。因此，他只是一个学者型的民主战士，虽不满现实，可又缺乏信心和勇气去抗争，只能努力使自己暂时忘却现实中的一切，结果又无法忘却。作者这种矛盾的情绪，是一种难以言传的微妙幽深的情绪，但作者还是惟妙惟肖地“言传”了出来。靠什么言传呢？靠写景，传朦胧的淡淡的哀愁与喜悦之情，使我们沉浸在一种苍茫、淡雅、如诗如画、如梦如幻的朦胧美之中。

#### 概括全文

本文缘情写景，情随景生，融情于景，写景显情，靠精练准确、朴实自然、清新隽永、优美动人的语言完成了这种情与景的融合。

（《〈荷塘月色〉示范课文访谈实录》，许建国主讲，《语文教学通讯》（1998，第5期）

## 七、有关资料

### 1. 朱自清《一封信》（1927年9月27日）摘录。

在北京住了两年多了，一切平平常常地过去。要说福气，这也是福气了。因为平平常常，正像“糊涂”一样“难得”，特别是在“这年头”。但不知怎的，总不时想着在那儿过了五六年转徙无常的生活的南方。转徙无常，诚然算不得好日子；但要说到人生味，怕倒比平平常常时候容易深切地感着。现在终日看见一样的脸板板的天空，灰蓬蓬的地；大柳高槐，只是大柳高槐而已。于是木木然，心上什么也没有；有的只是自己，自己的家。我想着我的渺小，有些战栗起来；清福究竟也不容易享的。

这几天似乎有些异样。像一叶扁舟在无边的大海上，像一个猎人在无尽的森林里。走路，说话，都要费很大的力气；还不能如意。心里是一团乱麻，也可说是一团火。似乎在挣扎着，要明白些什么，但似乎什么也没有明白……昨天忽然有人提起《我的南方》的诗。这是两年前初到北京，在一个村店里，喝了两杯“莲花白”以后，信笔涂出来的……今天吃了午饭，偶然抽一本旧杂志来消遣，却翻着了3年前给S的一封信。信里说着台州，在上海，杭州，宁波之南的台州。这真是“我的南方”了。我正苦于想不出，这却指引我一条路，虽然只是“一条”路而已。

我不忘记台州的山水，台州的紫藤花，台州的春日，我也不能忘记S……

南方这一年的变动，是人的意想所赶不上的。我起初还知道他的踪迹；这半年是什么也不知道了。他到底是怎样地过着这狂风似的日子呢？我所沉吟的正在此……

S 兄：

.....

我对于台州，永远不能忘记！我第一日到六师校时，系由埠头坐了轿子去的。轿子走的都是僻路；使我诧异，为什么堂堂一个府城，竟会这样冷静！那时正是春天，而因天气的薄阴和道路的幽寂，使我宛如入了秋之国土。约莫到了卖冲桥边，我看见那清绿的北固山，下面点缀着几带朴实的洋房子，心胸顿然开朗，仿佛微微的风拂过我的面孔似的。到了校里，登楼一望，见远山之上，都幕着白云。四面全无人声，也无人影；天上的鸟也无一只。只背后山上谡谡的松风略略可听而已。那时我真脱却人间烟火气而飘飘欲仙了！后来我虽然发见了那座楼实在太坏了：柱子如鸡骨，地板如鸡皮！但自然的宽大使我忘记了那房屋的狭窄。我于是曾好几次爬到北固山的顶上，去领略那颼颼的高风，看那低低的，小小的，绿绿的田亩。这是我最高兴的。

来信说起紫藤花，我真爱那紫藤花！在那样朴陋——现在大概不那样朴陋了吧——的房子里，庭院中，竟有那样雄伟，那样繁华的紫藤花，真令我十二分惊诧！她的雄伟与繁华遮住了那朴陋，使人一对照，反觉朴陋倒是不可少似的，使人幻想“美好的昔日”！我也曾几度在花下徘徊：那时学生都上课去了，只剩我一人。暖和的晴日，鲜艳的花色，嗡嗡的蜜蜂，酝酿着一庭的春意。我自己如浮在茫茫的春之海里，不知怎么是好！那花真好看：苍老虬劲的枝干，这么粗这么粗的枝干，宛转腾挪而上；谁知她的纤指会那样嫩，那样艳丽呢？那花真好看：一缕缕垂垂的细丝，将她们悬在那皴裂的臂上，临风婀娜，真像嘻嘻哈哈的小姑娘，真像凝妆的少妇，像两颊又像双臂，像胭脂又像粉……我在他们下课的时候，又曾几度在楼头眺望：那丰姿更是撩人：云哟，霞哟，仙女哟！我离开台州以后，永远没见过那样好的紫藤花，我真惦记她，我真妒羨你们！

此外，南山殿望江楼上看浮桥（现在早已没有了），看懂懂的人在长长的桥上往来着；东湖水阁上，九折桥上看柳色和水光，看钓鱼的人；府后山沿路看田野，看天；南门外看梨花——再回到北固山，冬天在医院前看山上的雪；都是我喜欢的。说来可笑，我还记得我从前住过的旧仓头杨姓的房子里一张画桌；那是一张红漆的，一丈光景长而狭的画桌，我放它在我楼上的窗前，在上面读书，和人谈话，过了我半年的生活。现在想已搁起来无人用了吧？唉！

台州一般的人真是和自然一样朴实；我一年里只见过三个上海装束的流氓！学生中我颇有记得的。前些时有位 P 君写信给我，我虽未有工夫作复，但心中很感谢！乘此机会请你为我转告一句。

我写的已多了；这些胡乱的话，不知可附载在《绿丝》的末尾，使它和我的旧友见见面么？

弟 自清

## 2. 朱自清《那里走》（1928年2月）摘录。

近年来为家人的衣食，为自己的职务，日日地忙着，没有坐下闲想的工夫；心里似乎什么都有，又似乎什么都没有。萍见面时，常叹息于我的沉静；他断定这是退步。是的，我有两三年不大能看新书了，现在的思想界，我竟大大地隔膜了；就如无源的水一样，教它如何能够滔滔地长流呢？幸而我还不断地看报，又住在北京，究竟不至于成为与世隔绝的人。况