

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第六一冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



9 787533 305802 >

四庫全書存目叢書·經部六一

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092毫米·16開本 52.25印張

1997年3月第1版 1997年3月第1次印刷

印數1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000圓

經部第六一冊目次

經部·詩類

魯詩世學三十二卷子夏序一卷首一卷(二)

〔宋〕豐稷正音 〔明〕豐慶續音 豐耘補音 豐熙正說 豐坊考補 何昆續考
天津圖書館藏清鈔本

詩傳纂義不分卷

〔明〕倪復撰
福建省圖書館藏清鈔本

讀風臆評一卷

〔明〕戴君恩撰
首都圖書館藏明萬曆四十八年閏齊伋刻朱墨套印本

詩經正義二十七卷

〔明〕許天贈撰
中國科學院圖書館藏明萬曆刻本

一

二〇五

二三〇

二六四

魯詩世學卷十六

魯詩世學卷十六

正說之皮白者箇中宗時桑穀拱于朝以爲
不祥且有毒葉墮水中魚輒死故以喻惡焉
攻亦曆也程子曰王之溫柔至美石之麤厲
至惡也然兩玉相磨不可以成器必以石磨
之然後王之爲器得成焉猶君子之與小人
處也樓逆侵加然後修省畏避動心忍性增
益陵防而義理生焉道德成焉吾聞諸邵子
云

魯詩世學卷十六

正說豐城朱氏曰神已誠之不可掩則知念
所已見所以不可無誠身之功也知理之
無定在則知事有精義而理無精義事有
大小而理無大小所以不可無明善之功
也知愛當知其惡憎當知其美則知親愛
賤惡之不可以或偏哀矜憐愍之不可以
自恣而必于應接之間尤不可不去其私
欲之蔽也故是數者則知行並進而明誠
兩立好惡不偏而人已兼盡其於治天下
不難矣此所以為陳善納誨之詞也歟或
疑崔鳴既為小正之首儀禮所記專為養
明修身之道使瞽瞍瞽瞍如虎鳴諸篇崔
為無饗而作其用不同誦於人君之側非
非可泥彼而疑此也

空巖作毛本黃承作毛本是將人之好我示作韓本

正說申公曰天子燕賓師之歌蓋鹿鳴伐木
隆殺所謂尊賢之等也此篇三章皆以鹿鳴
起興而賦之吻吻和鳴之韻
蘋蒿之葉青白色莖如箸
蒸食程子曰鹿食則相呼故以興燕樂也我
德人君自稱而為所觀之詞也
德盛尊人君所為觀之者
梓底長八尺一寸廣一尺八寸二十五弦笙
以匏為體植竹為十二簧
四人其二瑟工歌其二笙入奏承命也
盛幣將行也
燕禮飲有酌費送酒之幣
有衛賓勸飽之幣
公受宰夫束帛以衛聘禮云致饗以酌幣
云

明饗有時幣矣好愛也周行大道也安成劉氏曰燕飲至旅醕正禮已終然後言語以盡嘉賓之忠告蓋先王之於賢者食之以賓客之禮樂之以笙歌之樂將之以仁道之實而儀之及物所以為王公之尊賢也豐山謝氏曰古之聖賢無一時而忘學問無一事而非德鹿鳴之具樂將幣入見其和樂而已不知吾君所望於嘉賓者有愛我之心則當示我以大道也講聖人之道德談先王之禮樂皆相示以道也朱子曰記云私惠不歸德君子不自留焉蓋所望於嘉賓者惟在于示我此大道則必不以私惠為德而自留矣嗚呼此其所以和樂而不濫也歟華陽范氏曰賢者豈以飲食幣帛為悅哉蓋皆矧不脩則貞女下行禮樂不脩賢者其有樂處而盡心乎

作民不悌君子是則是微我有旨酒嘉賓式燕

正說 葉氏名春生苗葉秋開淡黃花結子如
偷薄也教樂也朱子曰言嘉賓之德音甚明
足以示民使不偷薄而君子所當則微則亦
劉氏曰燕禮有親疏之義有尊卑之別有長
少之序有內外之分有賓主之位人倫之道
莫不於人心昭示民不悌乎觀其禮而知之
德者不亦昭示民不悌乎觀其禮而知之且微
者乎

吟鹿鳴食野之苓我有嘉賓設瑟設琴設瑟

設琴和樂諧且湛我有旨酒以燕樂嘉賓之心
正說 陸氏曰萃州名莖如釵股葉如竹葉生
子曰言安樂其心則非止養其體娛其外而
蓋所以致其殷勤之厚而欲其教示之無已
也

鹿鳴三章章八句

正說 客成劉氏曰先王作此詩以燕饗賓
用於卿大夫貢士之禮又用於射儀太學之教
習蓋不專又通用於諸侯大射儀亦有歌
鹿鳴之文則又通用於諸侯大射儀亦有歌
考儀禮凡上下通用之樂止是射禮矣然
之樂此二正大小所以分也泰泉黃氏曰

燕禮之用莫重乎養老而所謂老者
賢王之德居賓師之位若武王之師老
父師稱之而不公梓王之於祭公謀父
行蓋乞言之類也次章云是則是微蓋
老之謂也皆養老之禮然也其辭甚恭
誠懇至豈汎然施於臣下者哉毛氏
此禮為本國之臣或諸侯之使臣混而
賓是為本國之臣或諸侯之使臣混而
去其禮廢姑使臣之聘問室微諸侯
然乃未世之弊事誠可哀嘆豈意周
之初已忘其分哉乃若移以化用通
主之稱而無君臣之限故可以通於
於列國之賓者亦非其諸侯之宜以
當詩世學卷十六

伐木丁丁鳥鳴嚶嚶出幽谷遷于喬木
其鳴矣求其友聲相彼鳥矣猶求友聲矧伊人
矣不求友生神之聽之終和且平

正說 申公曰天子燕友之歌三章皆興也
幽深遷升喬高也此鳴彼和謂之友聲相視
也矧况也東萊呂氏曰酒誥云矧太史友
史於君固以臣為友矣程子曰山中伐木非

一能獨為必與同志者共之既同其事况必
相君好成朋友之義其情推其義以歌之風情與下
以朋友之好也繼言為鳴嚶又歌以物隨信如
此可以人而為相如神乎神出谷運焉進退隨信
終始相下可平者不變也

伐木所作毛本所醺酒有與音既有肥矜音以

速諸父寧適不來微我弗顧於鳥聲酒埽陳饋

八盤作毛本既有肥壯以速諸舅作毛本寧適不來

微我有咎
正說以所所斧析木聲醺酒者或以筵或以華

用茅是也莫美觀羊生五月曰野速召也諸
父朋友同姓之尊者微無顧念也於嘆美詞諸
肥壯之貌陳列也八盤謂之盛者孔氏曰肥壯
樂朋友之尊者然也過也米子曰言具酒食以
我思之至此寧使彼適有故而不來而無使
之未思也此可謂先施矣所求乎朋友曰先施
禮天子呼諸侯同姓小國曰伯父小國曰伯
父異姓大國曰伯父小國曰伯父

伐木于阪醺酒有行籩豆有踐兄弟無遠民之
失德貳音干毛候音以愆有酒滑我無酒酌我
坎坎鼓我蹲音蹲舞我迨我暇矣飲此滑矣

正說也于陳者析木已畢而賓之相也地也
皆在也擊鼓而舞曰舞也言人朋友之間或
因一鼓而失之則舞也言人朋友之間或
計有義而無及則舞也言人朋友之間或
思義而無及則舞也言人朋友之間或
無義而無及則舞也言人朋友之間或

考補也我主人自鼓也舞我醺也酤我沽
倒其出法天子則命有司各執其事而食之
見其文于天子則命有司各執其事而食之
王者制文于天子則命有司各執其事而食之
過制文于天子則命有司各執其事而食之

伐木三章章十二句
九

正說也于陳者析木已畢而賓之相也地也
皆在也擊鼓而舞曰舞也言人朋友之間或
因一鼓而失之則舞也言人朋友之間或
計有義而無及則舞也言人朋友之間或
思義而無及則舞也言人朋友之間或
無義而無及則舞也言人朋友之間或

何也曰儀禮皇者燕其序之如此也而魯詩
作詩之序也豈可拘泥而用之哉魯詩曰
君子之義而唯飲以友輔仁伐木之詩明曰
賴仁者而唯飲以友輔仁伐木之詩明曰
盡憲老有言酒之誠矣伐木之詩明曰
末章勤之意耳然則魯
致之次序斷不可易也
詩之次序斷不可易也
考補也我主人自鼓也舞我醺也酤我沽
所歌是也皆不敢以臣禮待之天子所
伐木是也皆不敢以臣禮待之天子所
理當是也皆不敢以臣禮待之天子所

坎坎鼓我蹲音蹲舞我迨我暇矣飲此滑矣

青毛詩體實正而非國風安得謂民間之歌哉
青者我非彼中阿既見君子樂且有

正說申公曰天子燕賓與之士則歌此詩四
云蘿蒿也生澤田漸如之處葉似邪蒿而細
鮮生二月中莖可生食又可蒸本許微云一
名義蒿開淡紅紫花結角子長二寸許微曲
大陵曰阿二句以比人才之盛也韓子曰王
者教育人才致其美盛如阿之長義青然
既見者始未見而今見之也君子指賓與之
鳴言是則是傲也華陽范氏曰養天下之賢
禮才莫如致敬以有禮則賢者出而風俗厚
禮所以養天下之賢樂且有儀所以為先也
魯詩世學卷十六

青青者我在彼中汴既見君子我心則喜

正說朱子曰中陵故此汴

青青者我在彼中陵既見君子錫我百朋

正說大阜曰陵錫賜也古者貨貝五貝為朋
貴也猶鹿鳴

首章之意

汎汎楊舟載沉載浮既見君子我心則休

正說楊舟以楊木為舟也或沉或浮以比未
見君子而心不定也見之則休休以比安

矣

青莢四章章四句

正說毛本作菁菁者莪小序曰樂育才也
朱傳非之謂序全失詩意不過亦宴飲賓
客之作耳今以詩詞考之蓋賓與享士之
歌也故青莪以比人材之盛楊舟以喻未
見之憂有儀之是則人材之盛百朋之示我周
行其旨明甚先儒各臆其說而未實其全
耳或曰卿射禮文止有鹿鳴之詩而不及
菁莪隱桑何也曰卿射之簡士乃諸侯貢
之於天子故歌鹿鳴以明己所下臣之意
青莪隱桑則天子受其貢士喜而享之
歌非卿射初薦之禮也秦火之後禮壞樂
崩儀禮散章未足以盡先王之制而反疑于詩
有魯詩可考必以儀禮限之而反疑于詩
正猶升蛙窺天而謂
天止於是可乎哉

隱桑有阿其葉有難既見君子其樂如何
魯詩世學卷十六

正說申公曰此亦天子燕賓與之士則歌此詩三章皆
隱之近畔多桑毛氏曰桑宜在濕潤之所故

朱子曰皆言枝葉條條之狀此以桑之生隱

得其地比賢才之得所依

隱桑有阿其葉有沃既見君子云何不樂

正說長樂劉氏曰沃謂長

隱桑有阿其葉有幽既見君子德音孔膠交音

正說毛氏曰幽黑色孔氏曰難謂葉之茂沃
桑則其色純黑故三章各言其

一也膠固也亦示民不悅之意

心乎愛矣遐不謂矣中心藏之何日忘之

正說此章賦也避何也謂猶告也言我心誠
受之之情也蓋言以可忘也秦誓曰其心好
若藏之中心無時而出此
先王愛賢之誠如此

隰桑四章章四句

正說此與青我蓋一時之作其詞主於同
俱足前篇未盡之意也蓋揚舟追言未見
之始思之切中心以明既見之後存之
伐之乃終始不渝之道也然鹿鳴之嘉賓
非其素稔而喜其至也
考補也毛氏錯此於變正而序之曰刺幽王
書詩世學卷十六

心以事之可謂諫矣之甚未傳以為喜見
君子之樽暗與經合然未能改入正小正
魯詩故也

皎皎白駒食我場苗繫之維之以永今龜
朝作

正說詩中公曰賢者將隱去王者留之而作是
者賢者所乘也食之也繫之也繫其足維繫其
勒也永久也伊人指賢者也適遊息也王者
以賢者去而不留也其人也繫維其所乘而
駒鹿也幾以永留客而使其人得以於此游
不去若後人留客而
技其車轄于井中也
考補以爲國者蓋繫毛氏之誤也食與飼同

謂繫維其駒而飼之以苗養也舊說謂託以
其駒食我場苗而繫維之是極其駒以育其
人豈好賢之誠者乎
消遣裝細少留之意

伊人於焉嘉客

正說人將客言今以飼駒愛其人而及其歎也
於焉嘉客言客禮而下臣也
考補也此章言場苗則圃也朱傳乃云養猶苗
疊山謝氏曰賢者高舉遠引吾知其不可留
矣猶欲繫維其白駒而強留之雖一晷一夕
亦滿吾意好德之熱性尊賢
之良心在人自不容已也
書詩世學卷十六

皎皎白駒貴音闕又然來思爾公爾侯逸豫無
期脊作

正說賁先也思語詞公侯指當時在朝者期
去意也言乘駒之賢通也勉母次也逸豫猶言
無止限也如助我以留則下我顧哉愛之切而
於優游決於還去而終不我顧哉愛之切而
留矣
考補毛氏曰賁然光彩疊山謝氏曰華采也
戶華門皆有光輝也慶源輔氏曰猶今人言
先降寵臨之意按首章言消遠以適之二章
之言嘉客以尊之意三章則欲在朝公侯以共
之詞愈加而情愈至一節深一節見其好賢

矣之誠

皎皎白駒在彼空谷生芻一束其人如玉母金

王爾音而有選心

正說易馬草也朱子曰賢者必去而不留

不之矣其然猶冀其相聞而無絕也故語之其

而母貴重爾之者哉

考補東萊呂氏曰此雖祝其音問無絕亦所以

謂賢者宜何如益難進而易退見幾而作君子

之大節賢君亦不逆其志而高履以爵祿皆君子

康恥以成西漢之俗王莽篡竊公卿數百人卷

魯詩世學卷十六

十四

拱手聽命

白駒四章章六句

正說之小序云刺宣王也戴詳詩旨始若留

賢之道可謂至矣又何必惡之可刺哉夫高子

錄之者將使萬世之人知好賢之可刺哉夫高子

不知守身之節治其國家惟漢世祖莊子而

不孝也後世之君臣之際惟漢世祖莊子而

庶幾乎此世道愈降君臣之勢利而守其下而

吹馬王芥有所不知恥尚安望其有守道之

節格之忠而可共困於古人之治也哉

悲夫

考補漢世祖光武皇帝劉氏名秀莊子陵

即嚴光漢餘姚人實莊氏避明帝諱

故曰嚴事詳通鑑秦泉黃氏曰先王播之於

賢者其至誠以禮賓之其去也以詩而樂之

又樂其至誠以禮賓之其去也以詩而樂之

於樂之用而共成之秦焚詩書廢學此後樂之

為樂所以不待士者誘之漢唐尚威而

治其所以不待士者誘之漢唐尚威而

樂矣故泰不三士者誘之漢唐尚威而

已矣故泰不三士者誘之漢唐尚威而

賢良之薦乃初雖兼用止有科舉而尤重

逆理之弊乃初雖兼用止有科舉而尤重

建言以微正自是聖儒之流惟聖祖附之

說習之優自是聖儒之流惟聖祖附之

平李治之舒所以益哀也溫仁學之聖祖

於復古之驚題致李富天寵也溫仁學之聖祖

日刺宣王也毛氏致李富天寵也溫仁學之聖祖

意詩世學卷十六

宣王晚人素心一生而號文公之徒諫

行小之詩賢者而賢者必不肯留也

而先王尊賢之道夫不肯留也

矣或曰先王之於賢者禮之如七賢者

為不白駒而老之聽之蓋引去致仕如周公

禮年而終老之聽之蓋引去致仕如周公

尊賢之終老之聽之蓋引去致仕如周公

然則絕之也聽之蓋引去致仕如周公

不孝也後世之君臣之際惟漢世祖莊子而

切之義先師以世明君臣之道法行之也

之詩人則公卿且季乃曰群臣之面可謂明

之詩人則公卿且季乃曰群臣之面可謂明

人之莫如兄弟
常棣之華
其理實也
是時李東陽為少師楊一清為吏部尚書
修理縣太傅水齋謝公橋首餘姚人任京行
虞知縣度薦徐才抱德經明行
人考進理官劉瑾正德四年瑾掌司禮
人考進理官劉瑾正德四年瑾掌司禮

正說
兄弟之變故其志切以哀理蓋然也
與也常棣木名程子以爲王李花華相承甚

力子如櫻桃可食蓋其聚也
承世之盛人也言常棣之木榮華發由人謂
以承之盛也相持則亦有榮顯之義矣
若補泰泉黃氏曰古文爪象掌蓋其蒂
考補泰泉黃氏曰古文爪象掌蓋其蒂
樹不文作不傳古文也毛鍾會以今釋之作
豈不文作不傳古文也毛鍾會以今釋之作
主其理不亦通之甚程子最精義傳舍程而
類宜乎不免白岩之識矣
飲死本喪之異作毛兄弟孔懷原隰哀矣
兄弟求矣
正說
此章賦也哀聚也朱子曰秋卷之禍他

聚於原野之間亦惟兄弟相求耳
見於兄弟之切情亦惟兄弟相求耳
爲朋友兄弟之切情亦惟兄弟相求耳
鵲作毛鵲作毛鵲作毛鵲作毛鵲作毛
今作毛鵲作毛鵲作毛鵲作毛鵲作毛

正說
此章亦與鵲爲名毛氏也
推首尾自應以兄弟之急難相救爲首尾
而體必應以兄弟之急難相救爲首尾
東萊曰此與兄弟之急難相救爲首尾
與也蘇氏曰此與兄弟之急難相救爲首尾
鵲者兄弟之急難相救爲首尾

兄弟之變故其志切以哀理蓋然也
與也常棣木名程子以爲王李花華相承甚
力子如櫻桃可食蓋其聚也
承世之盛人也言常棣之木榮華發由人謂
以承之盛也相持則亦有榮顯之義矣
若補泰泉黃氏曰古文爪象掌蓋其蒂
考補泰泉黃氏曰古文爪象掌蓋其蒂
樹不文作不傳古文也毛鍾會以今釋之作
豈不文作不傳古文也毛鍾會以今釋之作
主其理不亦通之甚程子最精義傳舍程而
類宜乎不免白岩之識矣
飲死本喪之異作毛兄弟孔懷原隰哀矣
兄弟求矣
正說
此章賦也哀聚也朱子曰秋卷之禍他

正說此章言患難之時兄弟相救非良朋不可
如友生悖理之甚也東坡蘇氏曰人居平時不
知兄弟之易失此以生怨故以至親相責望則兄
弟多過失易此乃責之詞東萊呂氏曰兄第
者歐陽氏曰此乃責之詞東萊呂氏曰兄第
其所親而親其所不親此失其本心者以故此
詩反使之言朋友之所不親也本心既得而朋友
之秩然有序兄弟之親既得而朋友之義亦及
矣敦

儋爾邁豆飲酒之飲兄弟既具和樂且孺

正說儋爾邁豆飲酒之飲兄弟既具和樂且孺
禮子登山謝氏曰凡飲饌侍親戚朋友之下
禮常盛待兄弟之禮常簡愛有餘者敬或下
禮常盛待兄弟之禮常簡愛有餘者敬或下
禮常盛待兄弟之禮常簡愛有餘者敬或下

妻子好合如鼓琴兄弟既和樂且湛

正說此章言兄弟既和樂且湛
父母之樂則樂矣其樂則樂矣其樂則樂矣
不為厚愛之人不能不哀也蓋其兄弟之
以爭者未必不能不哀也蓋其兄弟之
室家之樂則樂矣其樂則樂矣其樂則樂矣
禮義者樂也雖有兄弟不安友生有禮義
禮義者樂也雖有兄弟不安友生有禮義

外其愛兄弟之常心友生約其
宜爾室家樂爾妻女毛本作為是究是圖宜其
然乎

正說此章言兄弟既和樂且湛
是而後樂且湛也信也宜爾室家者兄
情皆然知保其室家私其然乎雙溪王氏曰
弟然知保其室家私其然乎雙溪王氏曰
有之矣管蔡是也今欲室家之相宜妻子
相樂豈可獨忘兄弟之事哉誠能窮究樂
理以圖謀好兄弟之故必使深思而遠
思慮不能及遠以故兄弟之當親未
東萊呂氏曰告人以故兄弟之當親未
禮常盛待兄弟之禮常簡愛有餘者敬或下

為然者苟非是究是圖實從事於此則亦未
能誠知其然者也下誠知其然則亦未
其名而已矣凡
學莫不然而也

常棣八章章四句

正說此章言兄弟既和樂且湛
明兄弟之情其切如此章則又以其情意難
淺於兄弟之情其切如此章則又以其情意難
不待而然有所不能已者言之以其情意難
言又幸而至於相救但有急難便當相助
侮所以言之者雖若益輕以約而所以致
夫兄弟之義者深矣切矣生則共章遂言
安寧之後乃謂兄弟之恩與形同氣死生
乃復極言兄弟之恩與形同氣死生

無適而不相頤之意卒章又申告之使反
覆窮極而驗其信然可謂委曲漸次說盡
人情矣信非聖
人不能作也

有頤者鼎作毛寔作毛維伊何爾酒既旨爾般

既嘉豈伊異人兄弟匪它作毛他本為音與女蘿施

異音于松栢未見君子憂心奕奕既見君子庶幾

說音緣作毛本

正說申公曰此燕王族之詩三章皆賦中有

布冠頤者鼎作毛寔作毛維伊何爾酒既旨爾般

則有筭者亦以固頤者鼎作毛寔作毛維伊何爾酒既旨爾般

皆美也通它匪它人朝為燕諸侯亦然音嘉

曰萬今寄生業如當蘆子如覆盆子赤黑甘

美女藏今充絲蔓連艸上黃赤如金奕奕憂

心無所薄也說絲蔓連艸上黃赤如金奕奕憂

為益設酒般以燕兄弟既見而喜也

相二句則此兄弟既見而喜也

之意是以未見而憂既見而喜也

有頤者鼎寔維何其作斯爾酒既旨爾般既時

豈伊異人兄弟具來薦與女蘿施于松上未見

君子憂心作毛惻惻既見君子庶幾有臧

正說其語詞時得其時也論語

有頤者鼎寔維在晉作毛爾酒既旨爾般既信

維靈作毛本歟作毛本零作毛本無日無幾相見樂酒

今夕君子維寔

正說也寔作毛本零作毛本無日無幾相見樂酒

溫雪自上下遇溫氣則將雪之霰久而寒勝

則大矣言霰集則將雪之霰久而寒勝

以將死之徵也其豐城米氏曰推親親之思由是

弟親戚其相與之情無窮之殺也蓋君子之有

以無窮之情相與之情無窮之殺也蓋君子之有

真情之不能已也死喪無日則其飲酒樂會亦

唐風宛其死矣已也死喪無日則其飲酒樂會亦

異彼散其死矣已也死喪無日則其飲酒樂會亦

而篤親親之時以自樂娛此欲及時以相親愛

存否之

考補山陰陸氏曰謂我甥者謂之甥母之兄

外甥姑之子為甥甥之子為甥甥之兄為

甥甥之兄為甥甥之子為甥甥之兄為

之甥甥之兄為甥甥之子為甥甥之兄為

水則溫煖為霰陰之專氣為電感陽之氣在雨

電也感陰之氣散在雨水則凝滯而為霰陽氣

而為之矣

魯詩世學卷十六 二十一

魯詩世學卷十六終

魯詩世學卷十六

二十二

為死以之言以致微成之意非如後世俗
人以為不祥而諱之也若豐亨豫大之說
且常棟亦言死傷之心憊乃所以致喪之詩
乎今依石經觀此篇於棠棣之
考補一歲黃氏曰此篇無日者王族無多
相見者一者一日萬幾惟其時祭之月已
得燕王族一歲之中萬幾惟其時祭之月已
季本乃曰此為伐木之詩當為
大正亦狂妄白丁魯心之謊語也

魯詩世學卷十七

小正

正說儀氏曰本有南宮白南宮泰由庚崇丘由
也白其孝子之潔白也琴瑟時和歲豐宜泰
也也其萬物得其極其高也由其儀萬物生
各得其宜也其聲無辭而亡其辭朱子考據儀
禮之為笙歌有聲無辭而亡其辭朱子考據儀
下載矣蓋夫子刪述六經詩有變美刺之作
經其詩主於風教而不主於辭凡正變美刺之
揮其詩主於風教而不主於辭凡正變美刺之
不主於文其辭者不著於詩經樂舞之容或
有辭或無辭則有其辭者按之音律而協其
譜苟無其辭則有其辭者按之音律而協其
魯詩世學卷十七

而巳其或不協於律而國語不可以具則詩
辭難入於樂焉此儀禮笙詩所以無
辭而魯詩所以不載儀禮之目以詩樂之用
本不同也毛氏但見儀禮有目而不知樂之
異用乃各補其辭而妄為之序東晉復本
其序而各補其辭而妄為之序東晉復本
朱子乃白序所謂精切然猶載其目於詩
辭者則亦未知其用之詳著其說底幾誤
去以復孔子之舊而詳著其說底幾誤
感於毛束

南有嘉魚烝然罩罩君子有酒嘉賓式燕以

樂洛

正說子貢傳謂南有嘉魚魚鰓鰓葉皆燕大
臣之詩而其辭亦有隆殺焉申公曰此

南有嘉魚燕然山音汕音山音君子有酒嘉賓式燕以

正說鄭氏曰汕今之標畧以薄取魚者衍也

南有樛木甘瓠音音纍之君子有酒嘉賓式燕綏

之

正說此下二章皆先此而後賦或以為興尤有甘有苦甘者可食以比賢臣之當用纍之則見君臣之義固結而不可解也若移以他相與之情而主

翩翩者佳毛本燕然來思君子有酒嘉賓式燕

又思

正說翩翩飛貌佳小鳥三山李氏曰賢者群詞又者既燕而留其賓以再燕見其誠之無已也

魚麗于罍毛本音音鱣音常音燕音君子有酒旨且多

正說申公曰此詩全篇皆賦也麗歷也罍以

而長子曰鱣揚也今黃頰魚似燕頭魚身厚而大頰骨正黃有力而解飛躍者望鮪也燕燕所薦之羞而極道其美且多見禮意之勤以優

魚麗于罍音鱣音君子有酒多且旨

正說鱣音名毛氏曰鮪孔氏曰鮪也山陰陸

魚甘可食

魚麗于罍音鱣音君子有酒旨且有

正說鱣音名華谷嚴氏曰今便額白魚也大

魚黃亦則五色之魚皆備

物其多矣維其嘉矣

正說慶源輔氏曰此後三章乃

物其旨矣維其偕矣

正說東萊呂氏曰音即所謂也偕齊也物雖

如山物之多猶

物其有矣維其時矣

正說王安石曰時如季冬薦魚春薦鮪之類東萊呂氏曰有即所謂偕也物雖盛多