



中华传统天文历术

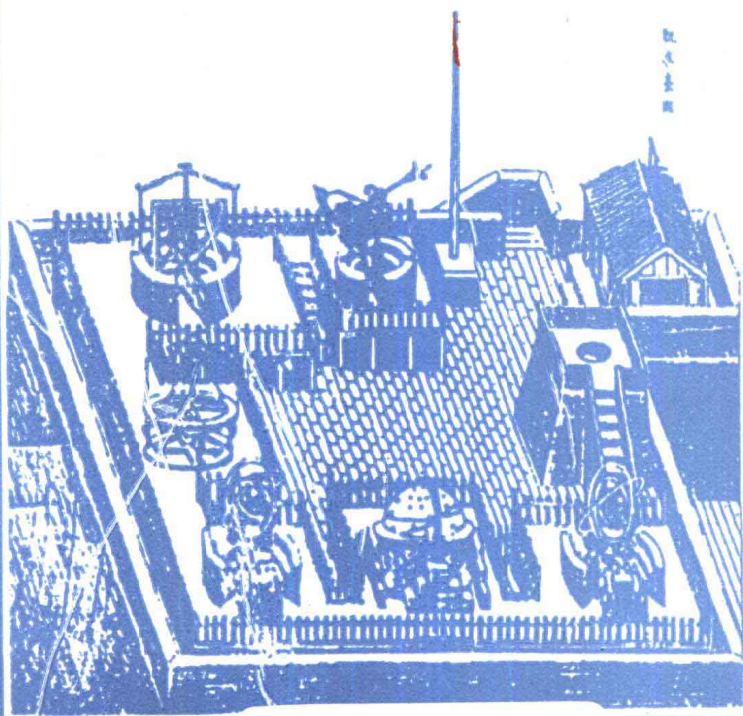
蒋南华 著

海南出版社

中华传统天文历术

蒋南华 著

海南出版社



责任编辑 蔡 磊

颜晓彦

装帧设计 尚佩芸

张光葆

1998. 1. 16

中国报道社

北京书刊发行部

中华传统天文历术

蒋南华 著

海南出版社出版 新华书店经销

中国人民解放军第四二三二工厂印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 9.25 字数: 198 千字

1996 年 2 月海南第 1 版第 1 次印刷 印数: 3000 册

ISBN 7-80617-414-1/N·1 定价: 12.00 元

作者简介

蒋南华教授，男，现年56岁，湖南益阳桃花江人，1959—1964年就读于贵州大学中国语言文学系。毕业后长期从事中国古代文学和古天文历法的教学和研究工作。现任贵州教育学院副院长、学报主编、《希望报》总编辑、中国屈原学会常务理事、中国诗经学会理事、贵州省古典文学学会副会长、文献研究会执行理事、贵州省哲学社会科学联合会常委。著有《屈原及其九歌研究》、《屈赋注解》，主编参编有《荀子全译》、《青春期的家庭教育与指导》、《切磋集》、《铎声》、《楚辞研究》等十余部。1992年起享受国务院特殊补贴。

责任编辑：蔡 磊
颜晓彦
装帧设计：尚佩芸
张光葆

ISBN 7-80617-414-1



9 787806 174142 >

ISBN 7—80617—414—
N·1 定价：12.00 元



目 录

一、序论.....	(1)
二、天文历术及其推算的原理与方法	
观象授时.....	(7)
七十二候	(48)
古代纪年法	(52)
关于干支与公元纪年的相互换算	(71)
古代纪月法	(83)
古代纪日法	(91)
古代纪时法	(98)
四分历术及其推算.....	(106)
二十四节气及其推算.....	(139)
杂节气简介.....	(163)
关于分野.....	(167)
三、天文历术及其推算的具体运用	
《诗经》用历说	(172)
也谈古代文学作品中的十二时问题.....	(183)
《诗经·小雅·十月之交》释疑	(194)
关于晋灭虢、虞的具体时间问题.....	(202)
屈原生年考辨.....	(212)
《红楼梦》为曹雪芹自传性小说考	(239)
屈原与楚国历法.....	(255)

四、附表.....	(265)
《一甲数次表》	(265)
《廿蔀蔀余表》	(266)
《甲子蔀子月朔闰气余表》	(266)
《三统历章蔀对照表》	(268)
《月令总图》	(276)

一、序 论

我国是世界上的文明古国之一，是最早进入农耕生活的国家。远在数千年以前，我们的祖先出自农牧业生产和生活的需要，十分重视天时。他们凭着观察日月星辰在天幕上呈现出来的，带有一定规律的运行现象，来审时度节，安排农牧业生产，使之“不违农时”（《孟子》），做到“春耕、夏耘、秋收、冬藏，四时不失”，“五谷不绝”（《荀子》）而民“不可胜食”。“力不失时，则食不困……故知时为上，知土次之”（《农书》）。《吕氏春秋》云：“夫稼，为之者人也。生之者地也。养之者天也。是故得时之稼兴，失时之稼约。”“非天时，虽十尧不能冬生一穗”（《韩非子》）。

古人所谓的天时，实则是指一年四季和风雨雷电等与农事生产有着直接关系的自然现象。先民们发现这些关系到农牧业成败的自然现象，特别是气候的变化，则与日月星辰的运行规律（即天象变化），有着十分密切的关系。因此他们非常重视天文，并在长期的生活实践中积累了丰富的天文知识。明清学者顾炎武云：“三代以上，人人皆知天文。‘七月流火’，农夫之辞也；‘三星在户’，妇人之语也；‘月离于毕’，戍卒之作也；‘龙尾伏辰’，儿童之谣也……”（《日知录》卷三十）。从现有的资料和出土文物，特别是1990年从河南濮阳西水坡45号仰韶文化墓葬的墓主人骨架左右两侧发现的，

用蚌壳摆塑的龙虎图案说明：早在公元前 4000 年以前，被称为二十八宿的四相之一的“左苍龙”（即东方苍龙七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕）和“右白虎”（即西方白虎七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁）已经形成（见 90 年《文物》第三期）。

1964 年在郑州市东北部大河村发现的仰韶文化、龙山文化及夏、商文化遗存的大型遗址，出土了距今 5000 多年（即公元前 3000 年以前）的大量精美绝伦的，描绘着太阳纹、月亮纹、星座纹、日晕纹等的彩陶。这些彩陶也充分表明了我国 5000 多年前的先民们就已经认识了日、月、星辰等自然现象及其变化规律（见《中国教育报》1994 年 4 月 24 日第三版《灿烂的文化——大河村遗址》）。而公元前十七世纪殷商时代的甲骨文就已有了解于星宿名称和日食、月食的记载。（见附图）《周易》、《尚书》、《诗经》、《春秋》、《国语》、《左传》、《吕氏春秋》、《礼记》、《尔雅》、《淮南子》等书更有不少天象观测实录和天象叙述如：

《尚书·夏书》：“季秋月朔，辰弗集于房。瞽奏鼓，鼗夫驰，庶人走。羲和尸厥官罔闻知。昏迷于天象，以干先王之诛。”

《康诰》：“惟三月哉生魄，周公初基作新大邑于东国洛。”

《诗经·小雅》：“十月之交，朔日辛卯，日有食之”

《春秋·梁传》：“（隐公）三年春王二月己巳，日有食之。”

《国语·周语》：“武王伐纣，岁在鹑火。”

《左传·僖公》：“五年春王正月，辛亥朔，日南至。”
“（文公十四年）秋七月，有星孛于北斗。”

《吕氏春秋·孟春纪》：“孟春之月，日在营室，昏参中，旦尾中……鱼上冰，獭祭鱼，候雁北……”

《礼记·月令》：“孟春之月，日在营室，昏参中，旦尾中，其日甲乙……东风解冻，蛰虫始振，鱼上冰，獭祭鱼，鸿雁来……”

《周礼注疏》卷十：“日至之景尺有五寸，谓之地中，天地之所合也，四时之所交也，风雨之所会也，阴阳之所和也……”

《尔雅·释天》：“太岁在甲曰闾逢，在乙曰旃蒙，在丙曰柔兆，在丁曰强圉……”

《淮南子·天文训》：“日冬至，井水盛，盆水溢。羊脱毛，麋角解，鹊始巢……日中而景丈三尺……”。

《史记·天官书》、《汉书·天文志》、《律历志》则是古代

天文历法的专著。文史工作者经常接触古代典籍，如果对古代天文历法不甚了了，那就很难谈得上进行深入研究；就是一般文史爱好者，倘不懂得点古天文历法知识，也就难以读懂古书。章太炎先生云：“不通天文历法及音韵训诂，不能读古书。”例如：

《诗经·小雅·大东》，“岐彼织女，终日七襄，虽则七襄，不成报章。睆彼牵牛，不以服箱。东有启明，西有长庚，有捄天毕，载施之行。维南有箕，不可以簸扬。维北有斗，不可以挹酒浆。维南有箕，载翕其舌。维北有斗，西柄之揭。”

《诗经·召南·小星》：“嘒彼小星，三五在东。肃肃宵征，夙夜在公，寔命不同。嘒彼小星，维参与昴。肃肃宵征，抱衾与裯，寔命不同。”

《诗经·邶风·定之方中》：“定之方中，作于楚宫。揆之以日，作于楚室……”。

《诗经·小雅·十月之交》：“十月之交，朔日辛卯，日有食之，亦孔之醜。”

《国语·周语》：“昔武王伐纣，岁在鹑火，月在天驷，日在析木之津，辰在斗柄，星在天鼇。”（注：天驷，房宿。大辰：房、心、尾也，大火亦谓大辰）。

《离骚》：“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟

· 阨兮，惟庚寅吾以降。”

· 《吕氏春秋·序意》：“惟秦八年，岁在涓滩，秋甲子朔。朔之日，良人请问十二纪。”

贾谊《鹏鸟赋》：“单阏之岁兮，四月孟夏。庚子日斜兮，鹏集于舍。”

《汉乐府·陌上桑》：“日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷善蚕桑，采桑城南隅。”

李白《蜀道难》：“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。”

杜甫《赠卫八处士》：“人生不相见，动如参与商。”

苏轼《江城子·密州出猎》：“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”

.....

的确，倘不通晓点天文历法知识，要读懂以上这些文字，实在是困难的。

因此，学习古代天文历法，对于我们研究古代历史、古代文学、古代科技、古代医学及文物考古，均有十分重要的实际意义。学习古代天文历法，不仅能帮助我们读懂古书，点校古籍、考证信史，继承我国优秀文化遗产，发扬中华民族的优秀文化传统，激发我们的民族自豪感和爱国主义热情，

攀登科学高峰，为建设四化，振兴中华贡献力量，均有十分重要的意义和作用。

	出	王	□
二	伊	貞	乙
牛	尹	其	亥
尹	伊	貞	乙
		侑	亥

非	又	貞	癸
若	食	日	酉
		夕	
惟	有	貞	癸
若	食	日	酉
		夕	



甲古文关于“日食”的记载

二、天文历术及其推算 的原理与方法

观 象 授 时

我国古代先民在长期的生活和生产实践中，凭太阳的东升西落、星辰的隐现出没、月亮的阴晴圆缺以及寒来暑往和草木禾稼的荣枯，确定了年、月、日以及春、夏、秋、冬等时间概念。年、月、日、时的这种从不间断的、周而复始的物质运动形式，就是日、月、星辰出没所形成的天文现象。

所谓天文就是天象，就是日、月、星辰在天幕上呈现出的、有规律的运动现象（《淮南子·天文训》：“文者象也，天先垂文，象日月五星及彗孛，皆谓以谴告一人，故曰天文。”）；而历法则是利用天象的变化规律来调配年、月、日、时的一种记时法则。简单地说，历法是计量年、月、日、时的方法；就是年、月、日、时的安排调配。（《宋书·历志》云：“历所以拟天行而序七耀，纪万国而授人时。”）这种安排调配、计量是依据天象变化的规律，即日月星辰的运行规律来确定的。

在我国真正的历法“四分历”还未产生以前，我国先民经历了一个漫长的“观象授时”年代（《尚书·尧典》：“乃命

羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时。分命羲仲宅嵎夷曰暘谷，寅宾出日，平秩东作，日中星鸟，以殷仲春，厥民析，鸟兽孳尾。申命羲叔宅南交，平秩南讹敬致，日永星火，以正仲夏，厥民因，鸟兽希革。分命和仲宅西曰昧谷，寅饯纳日，平秩西成，宵中星虚，以殷仲秋，厥民夷，兽鸟毛毳。申命和叔宅朔方曰幽都，平在朔易，日短星昴，以正仲冬，厥民隤，鸟兽鹖毛。帝曰：咨！汝羲暨和，期三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁”。他们所观之象：

一是天象，即日、月、星辰的运行规律（如《诗经》：“七月流火”、“三星在户”、“嘒彼小星，三五在东”……）；

二是物象，即动植物顺应节气而发生变化的现象规律，如：夏历一月玄鸟至、桃始华、仓庚鸣；二月桐始华、萍始生；三月蚯蚓出、王瓜生、苦菜秀；四月螳螂生、鵙始鸣、蝉始鸣、半夏生、鹿角解、木槿荣；五月鹰始挚、蟋蟀居壁；六月寒蝉鸣、鹰乃祭鸟、乃登谷；七月鸿雁来、玄鸟归；八月菊有黄花、草木黄落、豺乃祭兽；九月黑鸟浴；十月蚯蚓结、芸始生、麋角解；十一月雁北乡、鹊始巢；十二月獭祭鱼、鱼上冰、草木萌动……。

三是气象，即风雨雷电等气象变化所显示的规律，如：夏历一月始雨水、雷乃发声；二月虹始见、下水上腾；四月小暑至；五月温风始至、大雨时行；六月凉风至、白露降；七月雷始收声、水始涸；八月霜始降；九月水始冰、地始冻、虹藏不见；十月冰益壮、地始坼；十一月冰方盛、水泽腹坚；十二月东风解冻、天气下降，地气上腾……（以上均见《大戴礼·夏小正》、《小戴礼·月令》、《诗经》及《淮南子·时则训》等。详见《观象授时要籍摘录一览表》，附后）。

另外,《隋书·律历志》所录二十四节气物候,亦颇有参考价值,今特抄如下:

气	初 侯	次 侯	末 侯
冬至	武始交	芸始生	荔挺出
小寒	蚯蚓结	麋角解	水泉动
大寒	雁北向	鹊始巢	雉始雊
立春	鸡始乳	东风解冻	蛰虫始振
雨水	鱼上冰	獺祭鱼	鸿雁来
惊蛰	始雨水	桃始华	仓庚鸣
春分	鹰化为鸠	玄鸟至	雷始发声
清明	雷始见	蛰虫咸动	蛰虫启户
谷雨	桐始华	田鼠为鴽	虹始见
立夏	萍始生	戴胜降桑	蝼蝈鸣
小满	蚯蚓出	王瓜生	苦菜秀
芒种	靡草死	小暑至	螳螂生
夏至	鸛始鸣	反舌无声	鹿角解
小暑	蝉始鸣	半夏生	木槿荣
大暑	温风至	蟋蟀居壁	鹰乃学习
立秋	腐草为萤	土润溽暑	凉风至
处暑	白露降	寒蝉鸣	鹰祭鸟
白露	天地始肃	暴风至	鸿雁来
秋分	玄鸟归	群鸟养羞	雷始收声
寒露	蛰虫附户	杀气盛	阳气始衰
霜降	水始涸	鸿雁来宾	雀入水为蛤
立冬	菊有黄花	豺祭兽	水始冰

小 雪	地始冻	雉入水为蜃	虹藏不见
大 雪	冰益壮	地始坼	雉始鸣

上古时代，我国中原地区的先民就是凭着对天象（如《诗经·豳风》：“七月流火，九月授衣。”、《邶风》：“定之方中，作于楚宫。”、《唐风》：“绸缪束薪，三星在天……”《召南》：“嗟彼小星，三五在东”……）、物象（如《豳风》：“春日载阳，有鸣仓庚”、“蚕月条桑，取彼斧斨，以伐远扬”、“四月莠蓂”、“五月鸣蜩”、“六月莎鸡振羽”、“七月鸣鵙”、“八月载绩”、“九月（蟋蟀）在户”、“十月蟋蟀入我床下”……）和气象（如《诗经·豳风》：“九月肃霜”、“一之日觱发，二之日栗烈。”《召南》：“厌浥行露，岂不夙夜，谓行多露。”……）的观测来计量、安排年、月、日、时和夏春秋冬四季与二十四个节气的。《左传·僖公五年》：“八月甲午晋侯围上阳，问于卜偃曰：‘吾其济乎？’……对曰：‘童谣云：丙之晨，龙尾伏辰，均服振振，取虢之旂。鹑之贄贄，天策贄贄，火中成军，虢公丑奔。’其九、十月之交乎！丙子旦，日在尾，月在策，鹑火中，必是时也。”这是一个以天象详细记载晋灭虢国的经过及其具体日期（公元前 655 年夏历七月二十九日）的生动例子。

现象授时主要是观天象 即观测日、月、星辰的位置变化。这种位置变化是由日、月、星辰各自的运行规律所决定的。因此，观测并掌握日月星辰的位置变化（即运行）规律，就能计量、安排年、月、日、时和春、夏、秋、冬及二十四个节气。

1、观日象 我们知道太阳的东升西落和春夏秋冬一年四季的变化，是由地球的自转和公转所形成的。自转形成了