

中國文學史稿

(先秦至隋部分)

吉林大學中文系中國文學史教材編寫小組編著



中国文学史稿

(先秦至隋部分)

吉林大学中文系中国文学史教材编写小组编著

吉林人民出版社

1961·长春

中国文学史稿

(先秦至隋部分)

吉林大学中文系中国文学史

教材编写小组编著

*

吉林人民出版社出版 (长春市北京大街)

吉林省书刊出版业营业许可证出字第1号

长春新华印刷厂印刷 吉林省新华书店发行

开本：850×1168 1/32 统一书号：10091·428

印张：10 1/4 插页：4 字数：230千字

印数：1—7,000册

1961年3月第一版

1961年3月第一版第一次印刷

定价：(6)一元一角

說 明

这部《中国文学史稿》是在一九五八年八月我系教学改革中产生的。当时，在我系党总支直接领导下，集中五四、五五、五六三个年级四十四同学和八个教师，組成教材编写小组，根据五四级同学所編大綱，在仅仅两、三周的时间内，突击完成了初稿。其后，经过小组中的部分成员做了一些修改，现在出版的便是我們的修改稿。

在我們的修改过程中，北大中文系五五级同学所編著的《中国文学史》已經出版，而且在全国范围内展开了关于中国文学史若干基本理論問題的討論。这些問題在我們小组内也有热烈爭論，因而，我們的論点也有所改变。但稿本系一面討論修改，一面付印，已付印部分有的論点修改不及，这是我們至以为憾的。

这部《中国文学史稿》共分四冊，即：先秦至隋部分、唐宋部分、元明部分和清至五四部分。出版順序，則按照我們教学需要，先出版元明部分，其余部分陸續出版。

我們人力本来非常单薄，修改中小組同志又各有教学、学习或其它任务，時間、力量都不够集中；討論也很不够；加以水平限制，我們自知疏漏、錯誤不仅难免，甚至很多。誠懇地希望讀者、专家多予批評指正。

吉林大学中文系中国文学史教材编写小组

， 一九五九年六月

导 論

今天，我們祖国六亿人民，在党的领导下，正以高速度从事社会主义建設，以巨人的步伐朝着共产主义目标奋勇前进。建設社会主义，必然要掀起一个建設社会主义新文化的高潮，这正是今天的现实。而建設社会主义的新文化，研究、整理和繼承古代文化遗产，也是一个十分重要的方面。毛主席教导我們：“我們必須尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是給历史以一定的科学地位，是尊重历史的辯証法的发展，而不是頌古非今，而不是贊揚任何封建的毒素”（《新民主主义論》）。因此，以毛泽东思想清理我国古代文化发展的过程，清理我国的文学遗产，予以繼承、发揚，这是我們研究、学习文学史的根本原則。

我們以祖国文学遗产的异常丰富而又具有其光輝成就而驕傲。世界人民怀着崇佩的心情称贊我国是“詩的国度”。我国的古典詩歌，無論数量之多和质量之高，在世界文学中都是罕有的。从詩經、汉魏乐府，到唐詩、宋詞以及元曲，充分說明了我們民族具有高度的詩的創作天才。我国劳动人民在詩歌領域里所表現的智慧和才能，是非常突出的。历代民歌不仅真实而深刻地反映了劳动人民的生活和斗争，理想和愿望，而且对历代詩人的影响也是十分巨大的。在我国文学史上，出現了无数优秀的詩人，象屈原、李白、杜甫、白居易、陆游等，他們既創作了飞翔着幻想的浪漫主义詩篇，也創作了深刻揭露现实本质矛盾、真实地反映

了人民生活的现实主义作品。我国古典诗歌取得了巨大的历史成就。小说和戏曲也经历了一个长远的发展过程，具有自己的民族特点。古典小说从传奇，话本到章回长篇，无不故事曲折动人，描写简练多姿。歌颂农民起义英雄的史诗《水浒传》，反映封建统治集团内部复杂矛盾斗争的《三国演义》，描写人民美丽的幻想和大胆的反抗精神的《西游记》，直到对整个封建制度作了广泛而深刻的批判，被称为封建社会的百科全书的《红楼梦》，这些，是古典小说中的高峰。施耐庵、罗贯中、吴承恩、曹雪芹等伟大作家在其创作中所表现的思想高度，描写生活、塑造人物的卓越的艺术才能，都无愧于世界第一流。我国古典戏曲，更突出了我们民族文学艺术综合的特征和极高的成就。适应着舞蹈歌唱的戏剧文学，是美丽的抒情或叙事诗篇。象关汉卿数量众多的创作，王实甫的《西厢记》，思想深刻，故事动人，语言优美，是我国古典戏曲的高峰，也是世界戏曲的财宝。

我国古典文学是如此丰富多彩，而在创作方法上，现实主义文学和积极浪漫主义文学，长期积累深厚，构成了我们文学史的优良传统。从《诗经国风》，乐府民歌到后代诗歌以及后代小说戏曲，人民的和进步作家的创作，以其民主的、爱国的、人道主义的精神，真实地反映了人民的苦痛和斗争，欢愉和胜利，理想和愿望，和封建的、反动的各种形式主义文学相对立，不断地进行着斗争。我国古典文学所反映的人民勇敢顽强的斗争精神，为抵御侵略而高度昂扬的爱国主义精神，光辉灿烂鼓舞着人们的生活和斗争意志，开启着后代文学的前进道路，是具有其久远的生命力的。

继承并发扬我国古典文学遗产，如毛主席教导我们的，决“不是颂古非今”，决“不是赞扬任何封建毒素”，而在于继承并发扬其

优良传统，使之为今天服务。研究或学习文学史，必須从今天的高度出发，正确闡明、理解古典文学創作的思想意义，引导人們憎恨黑暗的过去，認識各个历史时期人民的生活和斗争，从而更使人們热爱今天，热爱今天的社会主义建設事业，向往于明天的共产主义社会，为了在今天的工作里創造更多的奇迹，建立更大的功勋。古典文学中許多杰出的作家作品，都有着他們时代的思想高度，学习古典文学的现实主义和积极浪漫主义，是有着重大作用的。艺术技巧上，不少古典作家，呕心瀝血，以他們辛勤艰苦的劳动，創造了无数宝贵的經驗。杜甫的詩歌，关汉卿的戏剧，曹雪芹的《紅樓夢》，是特出的典范。学习古典文学的艺术技巧，发揚我們文学的民族艺术风格，对繁荣并丰富今天的文学創作，同样有其重要作用。文学的发展，既有其和社会发展的总的趋势相一致的一面，又有其自身的繼承的一面。文学史上的矛盾、斗争，尤为錯綜复杂，既表現在理論上，也表現在創作上；既表現在各个流派間，也表現在一个作家的自身。因而以历史唯物主义研究文学史的发展規律，研究各个流派的产生、发展及其影响，研究作家的世界观和創作方法的关系，从而总结前代成就，作为建設社会主义文学的借鉴，在繼承民主的、进步的优良传统的基础上，創造我們新的时代的文学，是我們研究、学习文学史更为主要的目的。

为了达到我們研究并学习古典文学的目的，必須遵照毛主席关于清理古代文化的教导：“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华”（《新民主主义論》）。古代作家，即使是进步的，具有民主傾向的，也都有其时代的階級的局限，因而反映在他們作品里，或多或少地总是金玉和沙石交杂，正如毛主席所指示我們的那样，“决不能无批判地兼收并蓄”（同前）。按照这一指示，可以理解：

古典文学作家作品在其所处历史时期无论所达到的高度如何，决不能和今天我们时代的文学的高度相比拟。因而对古典文学作家作品，历史唯物主义地进行認真细致的研究分析，在文学遗产，真正发揚我們民族的文学优良传统，也才能引导今天的群众和青年，主要不是向后看而是向前看。至于那些根本反动的作家作品，在历史上既曾毒害过人民，即在今天我們也不能忽视其毒害作用，因而更需要我們运用批判的武器，予以清算，防止其繼續为害。“不塞不流”，也就更有利于我們文学的优良传统的发揚。

在我国文学发展的历史中，从进入阶级社会以来，文学便打上了阶级的烙印，分为人民的进步文学与反人民的反动文学。“阶级社会的历史都是阶级斗争的历史”，因此，作为社会意识形态的文学，对于当代的阶级斗争便不能漠然无关。毛泽东同志曾說：

“一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）。既然文学艺术各自反映不同阶级的利益，成为不同阶级的斗争武器，那么，文学史上不同的思想倾向反映不同阶级利益的文学的对立便是必然的了。在我国封建社会的文学史上，这种对立便表现为人民文学和封建地主阶级文学的对立，它們彼此之間不断地进行着斗争。随着历史的发展，这种斗争也推动了文学不断地前进。

人民的进步文学是由被剥削阶级所創造的文艺作品和虽出身于剥削阶级而接近人民，对现实有所暴露、批判的进步作家的创作所組成的。这种文学在内容上反映了现实生活，表达了人民的思想、愿望和感情，体现了人民的利益，具有真实性、战斗性；而其形式則常为人民所喜聞乐見。他們所持的創作方法多是现实

主义和积极的浪漫主义的。和这相反的是剝削階級及其御用文人所制作的反动文学。这种文学歌頌統治者的神武、功德，宣揚腐朽、沒落的思想，內容空虛，歪曲现实；在形式上，追求綺麗、崇尚雕琢。他們所持的常是形式主义、自然主义和消极的浪漫主义的創作方法。这两种文学的效果各异：前者由于反映现实，有明显的傾向性，是劳动人民以及进步作家用以参加当时社会斗争的武器；后者則除了麻痹人民的斗争意志，使人民屈服于自己的命运而外，只能供剝削階級消遣玩乐而已。我們指出中国文学史上这样两种本质不同的文学，是就它們总的傾向來說的。由于文学作为上层建筑的复杂性，它在反映不同階級的观点、利益和要求时，也往往是錯綜复杂的。因此，在肯定文学史上具有进步的和反动的两种文学的对立斗争这一前提下，对不同时代的作家、作品以及同一作家不同的作品都应该作具体分析。

现实主义和浪漫主义在我国文学史上产生、发展的問題，目前爭論頗多。我們認為，它們在我国文学中是源远流长的，随着文学艺术的产生，它們就产生了。古代神話和公元前六世紀前后所編定的周代詩歌总集——《詩經》中的民歌，是我国浪漫主义和现实主义文学的先导。經過长时期的历史的发展，它們不断提高，趋于成熟，成为自覺的創作方法。在发展过程中，不同时代又具有自己的特点。以现实主义和积极浪漫主义作为基本創作方法的历代民間文学和进步作家的文学，一直是我国文学的主流。但是这种进步文学的发展，并不是一帆風順的，它伴随着階級斗争的发展，曾和与自己相对立的文学进行了不断的斗争。历代的統治階級对于民間文学总是橫加摧殘，严厉地禁止民間艺人的活动；对于进步的作家，則进行种种迫害，多方面限制他們与人民的接近和創作天才的充分發揮。历代的統治階級凭借他們的統治

威力，使雅頌、漢賦以來的封建性文學佔據了正統文學的地位。但是，文學史上兩種文學鬥爭的事實證明：民間文學及進步作家文學具有強大的生命力，在與反動文學的鬥爭中，不斷地發展，並且取得了輝煌的成就。

關於文學史的發展規律，到目前為止，我們還沒有充分認識，值得研究的問題是很多的。其中當然也包括對創作方法經驗的研究。現實主義和積極浪漫主義，是我國文學史上優秀的傳統。凡是按照生活實際存在的樣子去反映生活，不僅有細節的真實，而且反映了一定社會現實本質的作品，我們稱它為現實主義的。積極的浪漫主義，雖然也必須真實地反映現實，但它主要在表現以現實生活為基礎的理想，更多地具有鼓舞力量。它是現實和幻想的結合，在藝術描寫中不僅有實際存在的事物和可能存在的事物，也常常有不可能存在的事物。正因為它們二者都必須真實地反映現實，都要求有典型性，所以在精神上是相通的。在我國文學史上許多進步作家的創作中，現實主義和積極的浪漫主義就常常結合在一起，既深刻地反映了現實，又強烈地表現了追求理想的精神。如李白的某些詩篇、關漢卿的雜劇、《三國演義》和《水滸》，就是現實主義和積極浪漫主義不同程度地相結合的作品。

毛澤東同志提倡我們今天的文學應該採取革命的現實主義和革命的浪漫主義相結合的創作原則，這不僅是從我們新的時代的特點和需要出發而提出來的一項十分重要的指示，也是對我國文學史創作經驗的科學概括。當我們學習、研究我國文學史的時候，應該注意總結創作方法上的傳統經驗，在共產主義思想的基礎上予以發揚光大。

正確地理解民間文學與作家文學的關係，把民間文學和作家文學擺在適當的地位，給以應有的評價，是我們學習、研究中國

文学史的另一個重要課題。同时，对进一步探討、闡明中国文学史上文学現象、发展規律，也有着重大的现实意义。

民間文学产生于广大的人民群众之中，是人民群众的集体創作。民間文学在中国文学史上是源远流长的，作品也十分丰富。远在上古时期的神話傳說，周代的民歌、民謠开始，历代都有大量的民歌、民謠、傳說故事，而且唐以来，形式更加多样化，唐代有曲子詞、变文，宋元到明清更有了小說和戏曲。人民群众利用自己所創造的这种种文学艺术样式，表达了自己对现实生活的認識和态度，并且通过它的流传，来达到認識生活，改造生活，进行自我教育，进行对敌斗争的目的。民間文学植根于现实生活，它和现实生活的联系最为紧密。它对现实生活中所发生的几乎是一切現象，都非常敏感，都非常迅速及时地有所反映，而且反映得最直接，最忠实，也最广泛。因此，从民間文学作品里，我們不仅可以看到人民的生活和斗争，人民的精神、气质、理想和要求，人民对某一具体事物的思想感情和态度，而且可以透过这些，看到某一历史阶段整个时代的概貌；同时，我們还可以看到人民从生活中来的审美观点，惊人的艺术表現力。清新而又活泼，朴素而又多采，具有浓厚的生活气息，是民間文学艺术上的突出特色，是人民在生活中經過长期的不断摄取創造、加工所获得的，是人民的艺术才能和集体智慧的結晶。

民間文学在中国文学史上的貢獻是巨大的，影响是深远的。高尔基說：“無論就時間，就美和創作天才來說，人民总是第一名哲学家和詩人”；郭沫若同志也說：“文学如果发生变化，一定是民間文学走在最前头”。的确，正是民間文学写出了中国文学史的第一頁，正是民間文学为中国文学奠定了现实主义与浪漫主义优良传统的基础；正是民間文学为中国文学开创了一系列的种种文学

样式，提供了运用艺术手法、技巧的先例……。它对中国文学的发展起了巨大的推动作用，給予作家文学以积极、有力的影响。国风、乐府民歌、曲子詞之于中国詩詞，神話传说、話本、民間戏曲之于中国小說、戏曲是非常显著的例証。历代杰出的作家无一不深受民間文学的影响，为了民間文学所哺育、滋养的。周揚同志在描述民歌对历代詩歌和詩人的巨大影响时写道：“它象深山的泉水一样靜靜地、无穷无尽地流着，賦予了各个时代的詩歌以新的生命，哺育了历代的杰出詩人”。这方面的例証在中国文学史上更其举不胜举，李白、杜甫、白居易仅仅是其中的几个代表。由此可見，民間文学在中国文学史上，不仅要占有地位，而且應該占有十分重要的地位，忽視、低估民間文学的价值是錯誤的，有害的。

但是，我們也必須看到，由于历史的限制和人民文化水平的限制，剝削階級的統治思想对人民的影响，以及历代統治階級及其御用文人对民間作品橫加刪削、篡改，失去了原貌等原因，民間文学也还存在着某些糟粕和缺陷。对这部分作品我們要分別对待。

作家文学的出現是在人类社会有了階級，有了脑力与体力的分工以后，它主要产生于社会上层，因此絕大多数作家是出身于剝削階級的。这些作家由于階級生活、階級意識所决定，他們有着自己的道德标准和审美观点，因此作家文学，一般地說，無論思想內容、艺术形式、风格都和民間文学有着显著的差別，他們的作品是服务于本階級的。

但是，在二千多年来的文学史上，也曾經出現了不少杰出的作家。如屈原、司馬迁、李白、杜甫、白居易、陆游、辛弃疾、关汉卿、王实甫、罗貫中、施耐菴、吳承恩、吳敬梓、曹雪芹等等。虽然他們大都是出身于剝削階級，他們的創作由于时代和階級的限制，有着很大程度的局限性，有着不少的糟粕和缺陷，但

他們的成就仍然得到了充分的历史評價。他們或者对当时现实不滿而有所批判；或者接近人民，同情人民的疾苦，因此他們的作品都在某些方面反映了一定历史时期的社会本質問題，直接或間接地表現了人民的愿望和要求。历史上这些进步作家由于他們生活的經歷和思想上的变化，对于当时的社会现实往往有較深的體驗，他們又有較高的文化教养，特别是他們在民間文学积极、有力地影响下，能够向民間文学学习，汲取民間文学的丰富滋养，这样，他們的作品不仅在思想內容方面，并且在艺术形式方面具有了不同程度的人民性，而且还往往反映了某一历史时期文学发展所可能达到的高度，成为一定时代文学发展的最高标志。这样，作家文学又会影响民間文学，使民間文学得到进一步提高。

綜觀上述，我們可以看到：民間文学与作家文学的关系很密切，它們是互相影响，互相作用的。是民間文学首先哺育了历代进步作家；是这些作家的作品又影响民間作品有了进一步的提高。中国文学史雄辯地說明着：正是民間文学和进步的作家文学一起，共同創造了灿烂輝煌、丰富多采的中国文学。

如何評價古代作家、作品？怎样才能做得正确，这是我們研究和学习中国文学史的一个中心問題。我們說，這個問題关涉着文学領域里的一个根本問題，即文学与政治的关系、作家的思想与創作的关系、作品的思想性与艺术性的关系問題。文学批評有两个标准：一个是政治标准；一个是艺术标准。毛泽东同志教导我們說：“任何階級社会中的任何階級，总是以政治标准放在第一位，以艺术标准放在第二位的”。并进一步指示我們，“对于过去时代的文学艺术作品”，“必須首先检查它們对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分別采取不同态度”。作为观念意識形态的文学，在階級社会中，它必然地不是为这一階級服务，就是

为那一阶级服务，无不具有着鲜明的阶级倾向性。因此，区别与阐明作家作品的思想倾向，指出其进步意义或反动影响，是我们评价作家作品的首要目的。强调“政治标准第一”并不意味着艺术标准就不重要。“政治并不等于艺术，一般的宇宙观也并不等于艺术创作和艺术批评方法”，就是说，政治标准并不能替代艺术标准，正如同对作品的思想分析不能替代艺术分析一样，艺术标准是不可缺少的。文学艺术作品反映社会生活，表现这样或那样的政治思想，是通过文学艺术所特有的艺术的方法来反映表现的，因此，我们也必须要研究作家的艺术观和作品所体现着的作家的艺术方法。但是我们知道，任何时候，文学都是服从于政治的，文学的艺术方法或形式都是服从于一定的思想内容的，我们一定要认清二者之间的主从关系；必须坚持政治标准第一，艺术标准第二这一马克思列宁主义文学批评的根本原则。

在我们对某一具体作家、具体作品进行评价时，除了坚持上述这一根本原则以外，更要随时遵循党的教导，运用历史唯物主义观点和阶级观点。古代作家是历史人物，他们处在某一特定的历史时代、特定的社会环境、阶级地位之中，有着自己具体的生活道路和遭遇，因此，他们是受着时代、社会环境、阶级地位乃至个人生活道路和遭遇的严格制约的。所以评价古代作家、作品，必须把这一作家、作品置于一定的历史社会具体的环境之中，以历史的、阶级的眼光，来加以考察，进行具体的分析。

过去时代的文学，总是精华和糟粕杂揉在一起的，即便是杰出的作家作品也并无例外，而且，它和我们今天的文学有着本质的差异。因此，在我们具体评价某一古代作家作品的时候，必须遵循毛泽东同志所提出的“批判地继承”这一原则。这样我们就可以一方面阐明、肯定其进步性和积极作用，指出哪些是有益的，一

方面指出其階級的、時代的、歷史的局限性，指出哪些是有害的，對古代作家作品做出全面而適當的歷史評價。

在古典文學研究和教學工作中，資產階級的文艺觀、學術思想的影響，今天還存在着，還在以這樣或那樣的形式表現着，古典文學研究領域中的兩種思想、兩條道路的鬥爭，和文學藝術其它領域一樣，表現得仍然很激烈。因此，我們不僅要警惕資產階級文艺觀、學術思想的侵蝕，更要與之鬥爭。在評價古代作家作品這一問題上，我們既反對簡單粗暴，反歷史主義的虛無主義態度和傾向，更要向崇古頌古、歪曲古典文學真實面貌，否定新時代文學的發展和成就，混淆古今本質區別的厚古薄今的觀點和作法進行堅決的鬥爭。徹底清除一切資產階級的唯藝術論、人性論、庸俗社會學觀點以及形而上學的繁瑣考證，主觀臆測等主觀唯心主義的方法。

以上，就我們研究 and 學習中國文學史的幾個主要問題，概括地提出了一些基本原則，並作了一些闡述。為了正確地理解中國文學的歷史發展，繼承其優良傳統，我們必須進一步探討和闡明這些基本理論問題。為此，我們還要付出更大的努力。

目 次

导 論

第一編 先秦文学

第一章 概 論

- 第一节 先秦文学的社会背景..... 1
- 第二节 先秦文学概况..... 4

第二章 上古文学

- 第一节 文学的起源..... 8
- 第二节 远古时代神話..... 11
- 第三节 远古时代詩歌..... 22

第三章 周代詩歌

- 第一节 周代詩歌总集《詩經》介紹..... 27
- 第二节 《詩經》中的周代民歌..... 29
- 第三节 《詩經》中周代統治階級的詩歌..... 44
- 第四节 《詩經》对后代文学的影响..... 51

第四章 晚周散文

- 第一节 晚周散文发达的原因..... 54
- 第二节 諸子散文..... 56
- 第三节 历史散文..... 71

第五章 伟大的爱国诗人屈原及楚辞

第一节	楚辞的出现	83
第二节	屈原的生平及其作品	85
第三节	屈原作品的思想内容	88
第四节	屈原加工修改的楚国民歌九歌	95
第五节	屈原作品的艺术成就	100
第六节	宋玉与九辩	104
第七节	屈原对后代文学的影响	110

第二編 汉代文学

第一章 概 論

第一节	汉代文学的社会背景	113
第二节	汉代文学概况	116

第二章 汉代诗歌

第一节	乐府与民歌和五、七言诗的起源	119
第二节	汉乐府民歌	121
第三节	两汉民谣	129
第四节	文人诗歌	132

第三章 汉代辞赋

第一节	西汉的骚体赋	140
第二节	京苑大赋	141
第三节	汉末的小赋	144