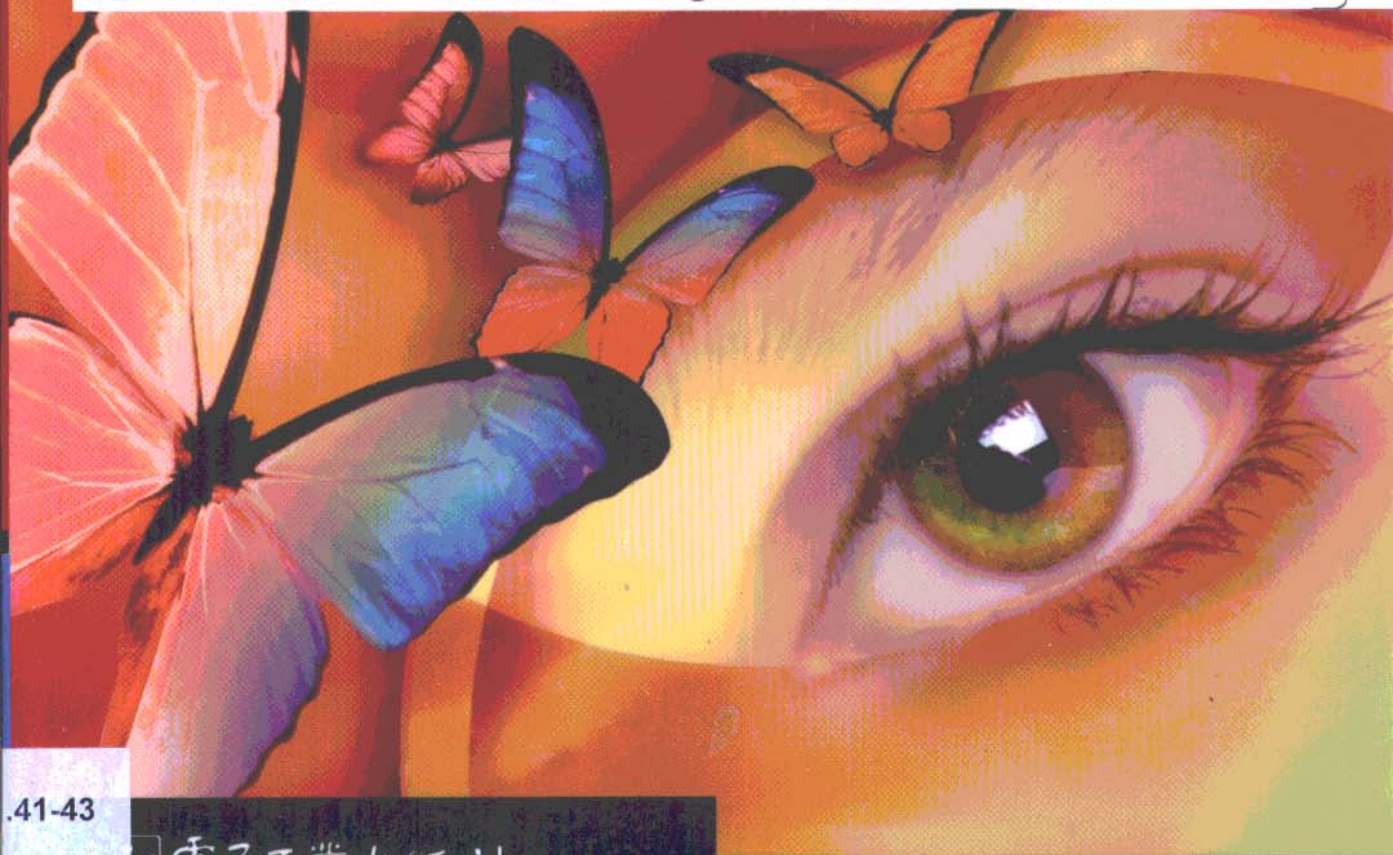


Photoshop 6.0

创意与制作进阶教程

寇志超 何立平 主编 / Chengdu 博嘉科技资讯有限公司 组创



.41-43



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

URL: <http://www.phei.com.cn>

内 容 简 介

Photoshop 是 20 世纪 90 年代最理想的图像制作软件之一,在各种图像软件中一直处于龙头老大的地位。Photoshop 6.0 是它的最新版本。

本书分层次、全面地讲述 Photoshop 6.0 的各项功能,其中,基础部分详细而简洁地阐述了 Photoshop 6.0 的新功能、新特性,并且对平面设计美术知识作了充分细致的讲解;文字部分强调新奇和实用,为读者介绍各种最经典、最实用、最新颖的特种字效;图像艺术效果部分充分利用 Photoshop 6.0 的各项新功能、新特点,向读者展示一幅幅精彩绝伦的奇异特效,带领你进入奇妙的、色彩纷呈的 Photoshop 世界,同时,通过一步步、手把手地教导把一个普通的 Photoshop 的爱好者提高到图像设计制作师的水平;Photoshop 的网络部分将展现一条通向 Internet 网页制作高手的捷径,使你的主页妙笔生辉、锦上添花,同时,书中还向读者介绍当今最流行的、最新版本的第三方滤镜及捆绑软件 ImageReady 3.0,并公开了很多关于 Photoshop 6.0 的使用技巧。

本书的风格不同于市面其他 Photoshop 书籍,结构新颖、叙述清晰、深入浅出、易学易用,使读者快速地从中级水平提高到比较精通的地步。

本书不仅可作为各大专院校学生、平面设计爱好者学习 Photoshop 6.0 的教材,同时也是 Photoshop 资深人士理想的参考用书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 6.0 创意与制作进阶教程/寇志超,何立平主编. - 北京:电子工业出版社,2001.5

ISBN 7-5053-6523-1

I .P… II .①寇…②何… III .图形软件,Photoshop 6.0-教材 IV .TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 06466 号

书 名: Photoshop 6.0 创意与制作进阶教程

组 创: Chengdu 博嘉科技资讯有限公司

主 编: 寇志超 何立平

责任编辑: 龚兰方

特约编辑: 郭文智

排版制作: 电子工业出版社计算机排版室

印 刷 者: 北京东光印刷厂

装 订 者: 三河市新伟装订厂

出版发行: 电子工业出版社 URL: <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 16.5 彩插: 2 字数: 416 千字

版 次: 2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5053-6523-1
TP·3592

印 数: 4000 册 定价: 28.00 元(含光盘)

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页、所附磁盘或光盘有问题者,请向购买书店调换;

若书店售缺,请与本社发行部联系调换。电话 68279077

前 言

Photoshop 6.0 版本以崭新的面目出现在我们的面前。无论是把它称作“制作梦工厂”,还是“开启新篇章的革命”,也许都不为过。相对于 Photoshop 6.0 以前的版本而言,我们认为只是单纯的平面设计已经不能适应现实需求(动画、网络充斥着整个 IT 行业)。在 Photoshop 6.0 中,我们看到菜单经过组合与排列,它不仅是单纯的重新组合,而是让你更加随心所欲地进行操作。

实践是深化认识的重要手段,也只有实践才能让我们更加清晰地认识它,当“大眼睛”被“小狐狸”替代时,当我们看到它的功能一步步增强时,你还犹豫什么呢?跟我来 Step by step,你将成为一名图形设计的高手(当然你要有点基础)。

本书从人们的记忆和理解特点出发,遵从阅读习惯,由易到难,从基础到提高乃至成为高手。同时,本书配合以精彩的语言描述和清晰的图片,给你直观、清新的感受。

本书适合以下几类读者:对 Photoshop 有一定了解的读者,可以按照逻辑一步步学起;对以前的 Photoshop 版本不太满意的群体,最新的 6.0 版为你提供了更加强大的功能;本书也适合于虽然对 Photoshop 有一定了解,但想进一步提高技艺的读者;我们还为对 Photoshop 有一定研究的人准备了丰富的美术方面知识以及国外的精品,让你在 Photoshop 6.0 的创意空间中自由翱翔。

本书包括的主要内容有:第 1 章主要是对 Photoshop 6.0 的新增功能、常用面板和菜单功能的介绍,并且通过实例来讲述,让你从实践中加深对 Photoshop 6.0 的理解;第 2 章讲述关于美术方面的基础知识,如何搭配色彩,以及 Photoshop 6.0 中节点的选取、路径和滤镜的运用;第 3 章给出了字体和图形设计的各个实例,从实例中可以看出 Photoshop 6.0 的神奇功能。书中每一个实例都凝聚了作者辛勤的汗水,每一幅图片都是如此地让人向往;第 4 章讲述 Photoshop 6.0 版新增加的网络功能,以及“ImageReady 3.0”和“Save as Web”的用法;第 5 章主要讲解 Photoshop 6.0 与其他软件的搭配运用。通过对本书的学习将使你成长为一位专业高手。

在编著本书时,我们打破了原有的 Photoshop 图书格局,融入了新的观点、新的思想,同时也借鉴了其他同类图书的优点。希望这本书能给你的工作、学习带来前所未有的提高。

由于时间仓促,谬误之处在所难免,诚请读者见谅,愿与志同道合之士交友,希望多提建议,以待日后改进,在此我们先向各位读者致谢!

欢迎与我们联系

电话:(028)5404228, E-mail:bojiakeji@163.net

通讯地址:四川大学西区建筑学院成都博嘉科技资讯有限公司,邮编:610065

编 者

第1章

Adobe Photoshop 6.0 基础

主 要 内 容

- ☐ 关于 Photoshop 6.0 新增功能
- ☐ 基本面板的作用
- ☐ 如何提高 Photoshop 的工作效率
- ☐ 风格 (styles) 的运用
- ☐ 全新绘图功能
- ☐ 菜单的新加内容

在这章中，我们将要讲述的是 Photoshop 6.0 的一些基础知识，其中包括与其他版本相比较之后，其功能有所改进的地方；我们还要讲述怎么样提高 Photoshop 的工作效率，即 Photoshop 速度提升妙法。通过这些内容的讲述，希望读者能对 Photoshp 的印象有个较高层次的提高，并能较为熟练地运用 Photoshop 的一些常用工具和面板。

1.1 总 述

为了从总体上把握 Photoshop 6.0, 我们先将它的新功能进行简单的介绍。与 Photoshop 5.0 和 Photoshop 5.5 版本相比, Photoshop 6.0 在内核引擎方面改进并不算大, 但是在功能方面, Photoshop 6.0 提供了许多激动人心的全新功能。Adobe 的开发组始终没有放弃对图像处理引擎的研究, Photoshop 5.0 在图像引擎方面已经做得近乎完美了。所以, 在这次新版本中, 并没有使人感受到在图形处理质量上的飞跃, 风还是那个风, 雨也还是那个雨, 就连我们遇到的界面看上去也是那么的熟悉。但是, 新版本的程序内核还是作出了很大的改进。这一点, 我们在很多方面都可以见到。

现在让我们看一下 Photoshop 6.0 的启动画面 (如图 1-1 所示)。

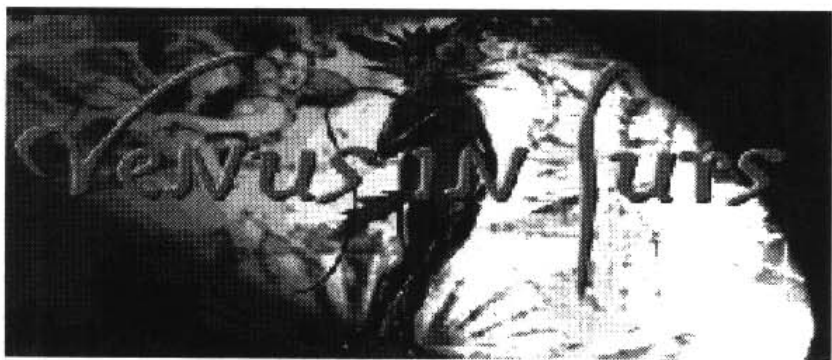


图 1-1 Photoshop 6.0 启动画面

首先, 对于 Layer (层)、Channel (通道) 和 Path (路径) 三方面都做到了基本无限制利用, 用户可以任意地建立无数多的层、通道和路径。而且, 我们可以把相似的层和路径放到一起, 不用担心杂乱无序的情况发生。这无疑给我们利用其制作图形图像提供了快捷、方便的方法。

其次, Photoshop 6.0 对于色彩管理的改进也是显而易见的, 这一重要的变化不仅提供了更多的色彩管理方案, 同时对图形文档的色彩档案也有了更强大的控制功能。无论在文件的打开、操作还是保存操作中, 色彩管理可以说是无处不在, 无处不有, 这有什么好处呢? 如果你经常用 Photoshop 6.0 的话, 就会很高兴地看到这一点了, 可以避免操作时出现的错误。比如, 当打开一个内嵌色彩管理档案和当前色彩管理档案不同的文件时, Photoshop 6.0 会自动弹出窗口, 提供用户更多的控制选项, 方便用户更精确地控制图形文件的色彩。在图形控制上, 除了原有的选区、通道和蒙版等概念外, Photoshop 6.0 还增加了裁剪路径的概念, 这无疑为用户提供了更强大的方式和更多的可能性来控制图形。

至于在图形效果方面，我们看到了与 Firework 相似的面板。新增加的 style（风格）概念，这不但大大增强了 Photoshop 对图形效果的处理能力，还极大地方便了用户之间的交流，也就是说你可以更加快捷地操作了。下面，我们将让你领略 Photoshop 6.0 的强大功能。

在使用性能方面，Adobe 公司显然做了大量工作，无论从导览界面的改进以及 Notes、属性面板等新功能的增加，都体现了这一点。

随着计算机信息化浪潮的兴起，网络应用已经是大势所趋，基于图像软件专门性的考虑，Photoshop 6.0 本身也加入了更多的 Web 设计功能。首先是增加了较为简单的矢量绘图功能，提供了更为强大的路径编辑功能，设计师在创作简单的 Web 图形时不必再去打开诸如 Illustrator 之类的大型绘图软件。其次是增加了割图工具，设计师可以直接在 Photoshop 里把设计稿变成 HTML 页面，一下省略了很多步骤，简单的切割，方便的保存，都可以让你的梦想变成现实。

最后，开创了 Style 这个全新的概念，从而使设计师在制作一些按钮或背景等图案时，更加方便自如，同时又使初学者可以方便地使用高级用户的设计成果。但是，由于种种原因，我们遗憾地看到，Photoshop 6.0 在网络图形优化方面仍然落后于其竞争者。在 JPG 和 GIF 的压缩算法方面，生成的文件在质量和体积方面都没有很大改进，但这并不妨碍我们对它的认可。

在多次利用 Photoshop 6.0 后，我们深深的感到：与前一版本相比，Photoshop 6.0 的确有了质的不同，出现的大量新的功能和它的改进，下面主要从改进方面来论述。

12 Photoshop 6.0 界面

打开 Photoshop 6.0，我们惊奇地发现，新版本的 Photoshop 给人的第一印象是似曾相识，又感陌生，这个可爱的小动物很招人喜欢，和以前的大眼睛相比，你更喜欢哪个？

与 Photoshop 5.5 及以前的版本相比，Photoshop 6.0 的界面最大的改变是将 Options 面板移到了主菜单的下面，在工具栏中选择任何一个工具，Options 面板的内容会相应地变动。你可以将 Options 面板拖放到工作区的任何位置，它会在窗口左侧显示一个蓝色的标题栏。这有点类似于 Dreamweare 的风格。

当然，最明显的是上端新增加的 Option Bar（属性条）（如图 1-2 所示），用以显示、选择当前工具的属性及功能。它很直观地对所使用的工具进行管理，就好像傻瓜相机一样方便。



图 1-2 属性条

下面再看看 Photoshop 6.0 的工作界面，大致界面和以前的版本很相似，但也有一些格式差别（如图 1-3 所示）。

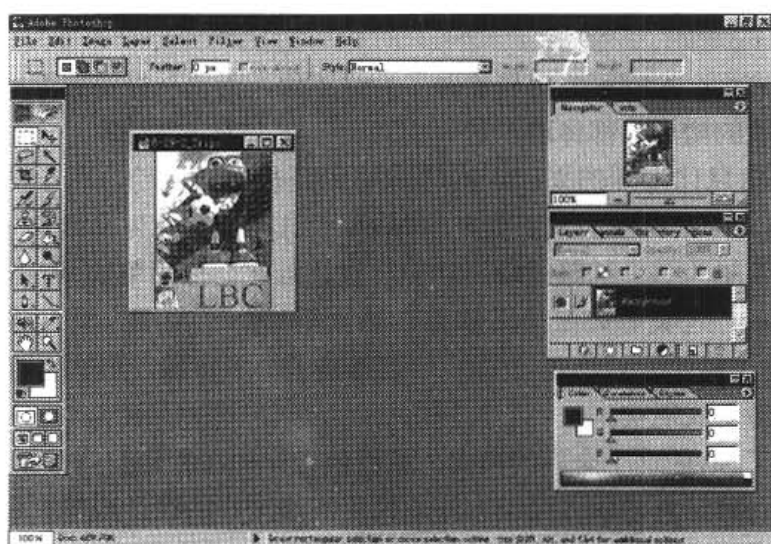


图 1-3 Photoshop 6.0 工作界面

工具栏发生了细微的变化，一共有 22 类工具，比前一版本增加了两类。有些工具被删掉了，也有新的工具增加进来。新增的工具包括割图工具（包括 Slice Tool 和 Slice Select Tool 两个工具）、路径选择工具（Path Component Selection Tool）、绘图工具（包括 6 种不同形状的图形绘制工具）、图案取样工具（Pattern Stamp Tool）和提示工具（包括 Notes Tool 和 Audio Annotation Tool 两个工具）。

发生位置变化的工具如下：裁剪工具（Crop Tools）被单独列了出来，铅笔工具（Pencil Tool）与画笔被合并，线条工具（Line Tool）被合并到图形绘制工具里，填色工具（Paint Bucket Tool）与渐变工具合并，度量工具（Measure Tool）与取色工具合并，方向选择工具（Direct Selection Tool）与路径选择工具合并。

其他面板布局也发生了很多变化，属性（Options）面板和笔刷（Brushes）面板被取消了，新增了 Styles 面板。被保留的面板也多多少少发生了变化，在下文中我们将向大家详细介绍。

窗口下端的狀態欄（Status Bar）增加了文件档案（Document Profile）项，用以显示当前文件的基本属性。同时 Photoshop 6.0 取消了 Brushes 面板，取而代之的是 Options 面

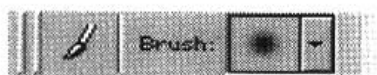


图 1-4 笔刷图标

板中的 Brushes 选项。选取画笔（Paintbrush Tool）、喷枪（Airbrush Tool）或者橡皮擦（Eraser Tool）等工具后，Options 面板中会出现一个 Brush 选项（如图 1-4 所示）。单击指向下方的三角形图标可以选择其他笔刷，而单击笔刷图标可以看到笔刷的设置窗口，你可以在这里为笔

刷命名,也可以指定笔刷的尺寸、硬度、间距等参数。

对于选取框工具 (Rectangular Marquee Tool) 工具、套索工具 (Lasso Tool)、魔术棒 (Magic Wand Tool) 等选取工具, Options 面板中有了新的功能。一字排开的 New selection、Add to selection、Subtract from selection、Intersect with selection 4 个按钮分别代表“新建选区”、“将选区增加到原选区中”、“从原选区中减去新选择的区域”、“得到新旧选区相交的部分”。这在 Photoshop 5.5 及以前版本中是需要用 Ctrl、Alt 等按键来帮助完成的。另外的 Feather 参数可以让你的选区建立后自动按要求羽化,省去了建立选区后使用 Select/Feather 命令 (羽化按钮如图 1-5 所示)。

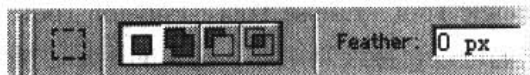


图 1-5 羽化按钮

Photoshop 把工具栏中功能相近的工具放置在同一位置。在 Photoshop 6.0 里,右击带小三角形标志的工具可以看到与之同组的其他工具 (如图 1-6 所示)。



图 1-6 功能相近的图标

这些是为了满足用户对 Photoshop 6.0 的要求,方便、快捷一直是 Adobe 公司发展的目的。

Crop Tool 工具被从以前的 Marquee Tool 组分离出来,单独放置在工具栏左列第三个位置。工具栏右列第三个位置新增了一个 Slice Tool (切割工具) 工具,相信 Photoshop 5.5 的用户对它并不会陌生。这个工具最初是出现在 ImageReady 2.0 里,用来切割尺寸较大的图片,它在处理网页图片时非常实

用。这次 Adobe 把它放置到 Photoshop 中来,想必自有原因。我们将在以后的章节中单独地讨论这个工具。当然,如果你使用过 Firework 的话,便是遇到了老朋友。

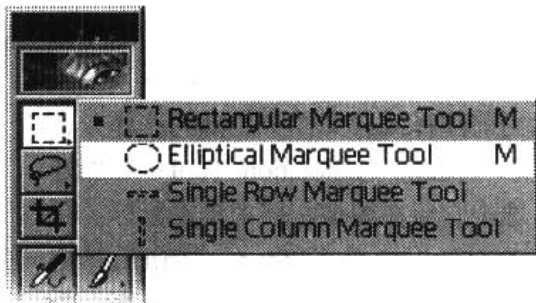


图 1-7 新增加的一些工具

新版本的 Photoshop 把 Paintbrush Tool (画笔) 和 Pencil Tool (铅笔) 放到了一组,另外 Gradient Tool (渐变工具)、Paint Bucket Tool (填充工具) 也被放置到了一起。Path Component Selection Tool (路径选择工具) 和 Direct Selection Tool (直接选择工具) 是从 Photoshop 5.5 的 Pen Tool (钢笔工具) 中提取出来的。Photoshop 6.0 版中,这两个工具被编成了一个单独的工具组。其中 Path Component Selection Tool (路径选择) 用来选取、移动整条路径,而 Direct Selection Tool (直接选择工具) 用来选取、移动路径中某条线段

或者某个节点。

Photoshop 6.0 对 Type Tool (字体工具) 的改动比较大, 它可以在图像文档中直接输入文本, 所见即所得!

Photoshop 6.0 为我们处理矢量图像做好了准备, 新增了 Rectangle Tool、Rounded Rectangle Tool、Ellipse Tool、Polygon Tool、Custom Shape Tool (自定义形状) 工具。通过它们可以直接绘制矩形、圆角的矩形、椭圆形、多边形及定制的形状。在工具栏中, 这几个工具与 Line Tool (直线工具) 被放置在同一组。

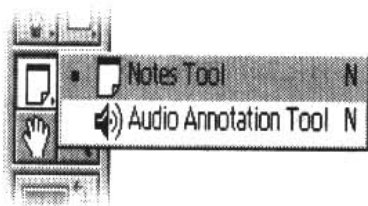


图 1-8 Notes Tools 工具

没有为图像文档添加注释的习惯, 不过当需要处理的图像比较多时, 为每个图像文档写上几句注释将省去不少麻烦。Adobe 为你考虑到了这一点, 新版本的 Photoshop 提供 Notes Tools (笔记本) 和 Audio Annotation Tool (语音注释) 工具。

选择 Notes Tools 工具 (如图 1-8 所示) 后, 在图像文档中拖动鼠标, 一个黄色标题栏的小窗口出现了, 如图 1-9 所示。

在窗口中的文本区域输入注释内容后, 单击标题栏左侧的小按钮可以将整个窗口缩小成图像文档中的一个小图标, 在小图标上双击鼠标可以重新打开注释窗口。在小图标上右击鼠标将会有有一个菜单弹出, 选择删除注释

(Delete Note 或者 Delete All Notes) 可以

删除当前注释或者文档中全部的注释。音乐提示 (Audio Annotation Tool) 更加好玩,

选中它后在图像文档中单击鼠标, 在

弹出的对话框中单击 Start... 按钮后, 把你想要注释的内容对着麦克风说出来, 系

统会忠实地记录你的语音。单击 Stop 按钮将结束录音。双击图像文档中小喇叭的图标,

可以听到语音注释的内容。与文字注释一样, 在小图标上右击鼠标, 在弹出的菜单中选择 Delete Note 可以删去语音注释 (如图 1-10 所示)。

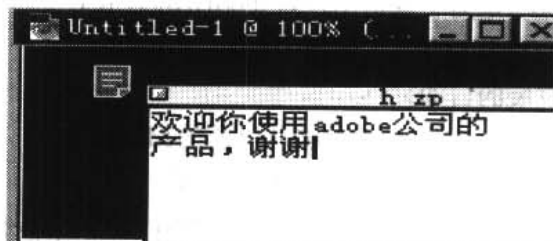


图 1-9 注释功能例子

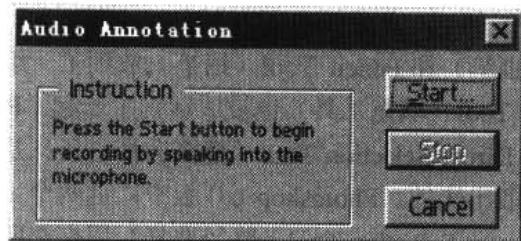


图 1-10 语音注释

Photoshop 6.0 中的 Eyedropper Tool (拾色器) 与 Measure Tool (测量工具) 及一个新工具 Color Sampler Tool (颜色模式) 放置在一组。Color Sampler Tool (颜色模式) 利用此工具可以用来取得图像中某一点的颜色信息, 然后将这些信息显示在 Information 面板中。用这个工具在图像文档中单击鼠标后, 会有

一个小图标出现，而信息面板中会有一个 #1 的区域显示图标所在点的 RGB 分量值。在小图标上右击鼠标，你可以选择 Grayscale（灰度）、RGB Color、CMYK Color 等菜单项。而此时的 Info 面板将分别显示灰度值、RGB 分量、CMYK 分量等信息（如图 1-11 所示）。

选取 Delete 项可以删去这样一个小图标。Photoshop 允许一个图像文档中同时存在 4 个这样的小图标。

从 Photoshop 6.0 的 File 菜单中，我们发现以往经常用到的 Save a copy 命令消失了！后来又发现在使用 Save、Save as 命令时，弹出的对话框中多了个 Save

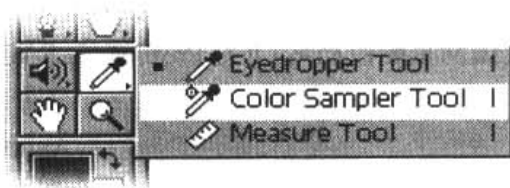


图 1-11 拾色器工具等

Option 栏，其中的 Save a Copy 复选框完全可以取代老版本 Photoshop 的 File/Save a Copy 命令。而另外的 Annotation、Alpha Channels（通道）和 Layers（层）复选框是用来告诉 Photoshop 保存注释、Alpha 通道和图层信息。如果你的图像文档中确实包括注释、图层、Alpha 通道等信息，而又在保存文件对话框中取消了它们对应的复选框，或者保存的文件格式不支持这些信息，对话框中底部会警告：“部分信息会因为你选取的存储格式和设置选项而丢失”。

1.3 菜单介绍

由于 Photoshop 6.0 增加和改进了很多功能，所以菜单也发生了很多变化，下面就介绍这些变化。

1.3.1 File（文件）菜单

打开 File 菜单（如图 1-12 所示），文件打开区多了一个 Open Recent（打开最近文档）的子菜单。通过这个子菜单，用户可以调用最近打开过的 4 个文件，这一功能原来位于文件菜单的最下端，现在把它提到了上面。文件保存区少了一个 Save A Copy（另存为副本），另存为副本的功能被合并到 Save（保存）和 Save As（另存为）里，所以总体上没有变化。而在 ImageReady 中则改变为 export original（输出模式）。打开/保存或另存为窗口，可以发现窗口下多了一个 Save Options（保存选项区）和一个 Color（色彩）区，在保存选项里，用户可以选择将文件另存为副本；如果文件包括 Alpha Channels（Alpha 通道）、Layers（层）、Annotations（注释）或 Spot Colors（专色）时，用户可以通过这些选项选择是否保存这些部分。

我们需要注意的是 Revert (回复) 的功能, 它往往与 Save a Copy 命令交互使用。利用 Save a Copy 可以保存一个副本, 防止发生意外 (例如死机、出错) 等。使用后, 就可以利用 Revert 进行回复操作, 回到原来保存的文档版本。还有每个 Jump to 都不要忘记了, 它的网络功能以及其他的一些好东西都在里面! 如今 Save a Copy 已经变为弹出的窗口了。

在色彩区域内, 用户可以选择使用验证的 CMYK (Use Proof Setup Working CMYK) 和美国网页配色档案 (ICC Profiles: U.S.Web Coated) 项, 能更好地控制图形的色彩。Import

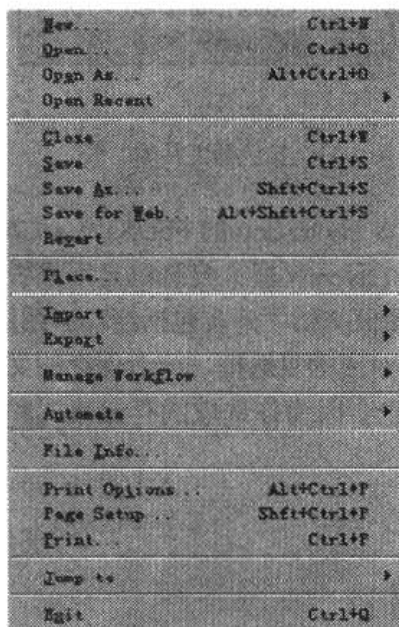


图 1-12 File 菜单

(导入) 子菜单多了导入 PDF Image (PDF 图形) 和 Annotations (注释) 两个选项; Export (输出) 子菜单少了输出 GIF89a 格式的文档, 因为现在的另存为网络图形功能已经可以完全取代这个功能了。增加了一个 Manage Workflow (工作流管理) 区域, 多个用户利用工作流并通过网络协作来完成设计任务是 Adobe 公司提出的新概念。

Automate (批处理) 子菜单多了一个 Create Droplet (创建小程序) 选项, 这个功能非常强大, 它可以将设定的批处理效果保存为小型的可执行文件, 可以脱离 Photoshop 单独运行, 对目标文件进行批处理。另外 Photoshop 6.0 与以前版本相比, 多了一个多页 PDF 至 PSD 转换 (Multi-Page PDF to PSD) 预设批处理程序, 可将多页的 PDF 成批转换成 PSD 文档。另外, 预设 Preferences 和 Color Settings (颜色设置) 被移到 Edit (编辑) 菜单里去了。

1.3.2 Edit (编辑) 菜单

菜单最上端的命令是 Undo (取消) 命令, 该菜单项根据以前的操作而实现不同的名称, 现在出现的是取消矩形选取框的命令。其他的 Copy、Paste、Clear 都和以前的一样, 这里不再讲述。

Edit (编辑) 菜单如图 1-13 所示的操作区域多了 Step Forward (恢复操作) 和 Step Backward (逐步撤消操作) 两项, 允许用户按操作秩序不断地恢复或者撤消操作。自定义区域除了原来的自定义 Define Pattern (样式图案) 之外, 还多了自定义 Define Brush (笔刷) 和自定义 Define Custom Shape (绘图物体) 两个选项, 用户可以将当前的图案定义成笔刷或绘图物体并保存。值得提出的是, 当用户自定义样式图案时, 所定义的图案会被自动保存到一个样式图案库里, 而不像过去, 重新启动 Photoshop 就会消失。

另外, 原来在文件菜单中的环境设定区也被移到了编辑菜单下, 除了原有的预设和颜色设置两项外, 还增加了一个 Preset Manager (模板预设管理器)。通过这一管理器, 用

用户可以设定打开 Brushes（笔刷）、Swatches（色谱）、Gradients（渐变）、Styles（风格）、Patterns（样式图案）、Contours（轮廓）、自定义 Custom Shapes（绘图物体）8 个模板调用的默认库文件。

也许还有朋友对 Fill 和 Stroke 的功能不太了解，简言之，Fill 指的是填充整体，而 Stroke 则是选定区域的边界。

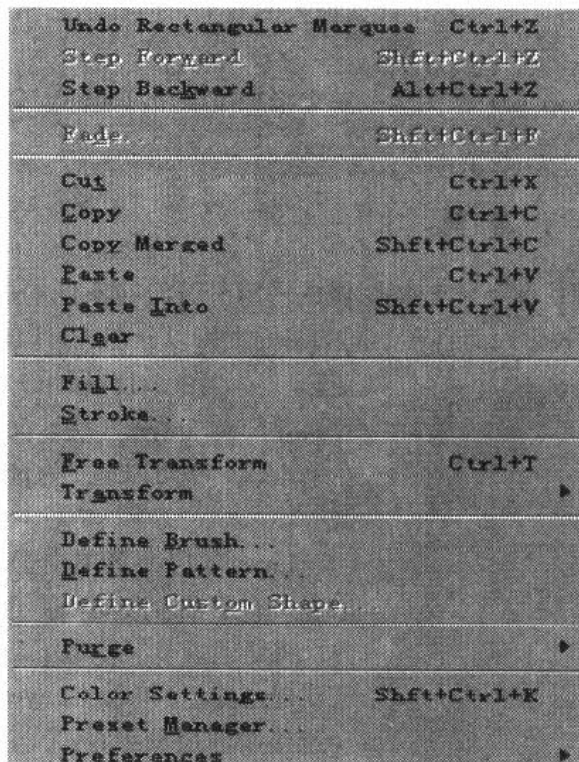


图 1-13 编辑菜单

1.3.3 Image（图像）菜单

在图像菜单中有很多有用的东西，比如模式、色素、hue（色调）、saturation（饱和度）和复制 duplicate 等都是经常用到的（如图 1-14 所示）。

Image（图像）菜单的 Mode（模式转换）子菜单中将原来的 Profile to Profile（色彩档案至色彩档案）拆分为 Assign Profile（色彩档案中提取）和 Convert to Profile（转换到色彩档案），使用户更加精确地控制文件色彩。Adjust（调整）子菜单中增加了 Gradient Map（渐变映射），用户可以用自定义的各种渐变图案来映

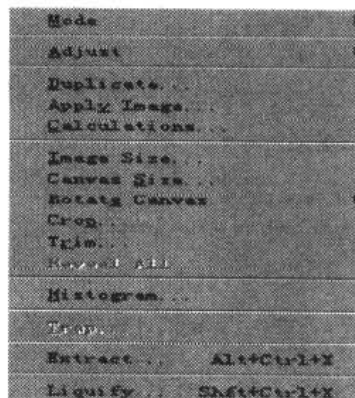


图 1-14 图像菜单

射到文件的色调变化中,为图形创作提供更加丰富的变化能力,使得用户不需要太复杂的操作就能得到专业的图形处理效果。在图形尺寸调节区域,多了 Trim (修整) 和 Reveal All (展露全部文件) 两条指令。修整指令可将图形周围多余的空白部分自动切除,而用不着手动去裁剪了。展露全部文件的功能在图形内容大于图形尺寸时有效,应用这一功能,Photoshop 会自动按照图形内容的大小扩大图形尺寸。应该说,这两个功能将原来需要多步进行的步骤简化为一步完成,虽然不是什么惊人的效果,但其功能相当实用,可以在很大程度上提高生产效率。

在图形特效上,Photoshop 6.0 在图像菜单中增加了一个 Liquify (液化) 效果器,功能极为强大,下文将有专门的介绍。

1.3.4 Layer (层) 菜单

图层的概念很容易理解,就是将一幅图像的内容分开绘在不同的层面上,最后通过几个层面的合成达到最后的效果。而且在不同的层面上可以分别进行操作,而其他的层不

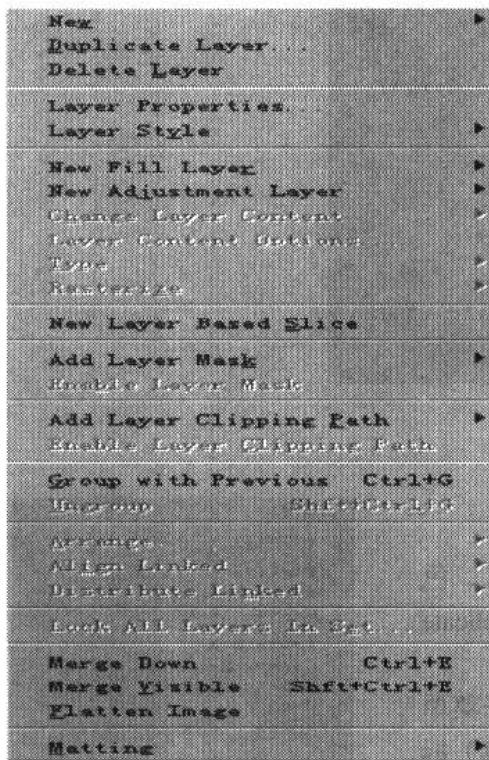


图 1-15 层菜单

受影响(如图 1-15 所示)。当然,操作的时候要用到 Layer (层) 面板,以前的版本在单击该层时可以选定,photoshop 6.0 也不例外。

Layer (层) 菜单由于“风格”概念的出现,有了不少改动。新建(New)子菜单内,将新建调节层移走了,增加了 Layer Set (新建层分组)和通过 Layer Set From Linked (连接新建层分组)两个与层的分组管理有关的选项。原来的 Layer Option (图层选项)已经变成了 Layer Properties (图层属性),因为很多选项被合并到风格设定中去了,所以简化了不少。调节 Adjust Option (层选项)被取消了,它的功能被合并到 Layer Content Options (层内容选项)里去了。增加了 Layer Style (层风格)子菜单,这一子菜单下有相当多的选项,主要可以用来设定层模式、选择设定各种风格化的效果、复制和粘贴风格化设定等功能。

New Fill Layer (新建填充层)是新增子菜单。在这个子菜单中,用户可以选择 Solid Color (色块)、Gradient (渐变色)、Pattern (样式图案)三种模式新建填充层,选择了其中任何一种模式,先会弹出一个统一的对话



框用来设定新层的模式及透明度，然后再弹出相应的颜色或图案拾取对话框。用这种方式建立的颜色层自动带有蒙版，可以通过调节蒙版来调整填充层的作用范围。**New Adjustment Layer**（新建调节层）原来为新建子菜单下的一个选项，新版本中被独立扩展成为一个子菜单，用户可以直接通过这一子菜单选择 11 种不同的调节层。**Change Layer Content**（改变层内容）子菜单，用来改变当前调节层的内容，比如：本来是 **Level**（色阶）调节层，现在想将其性质变为 **Brightness/Contrast**（亮度/对比度）调节层，只要在这一子菜单下简单地做一下选择就可以了。

Layer Content Options（层内容选项）的功能就不一样了，它不改变调节层的根本属性，而是用来调整当前调节层的一些参数。当调节层的内容不同时，选择这一选项所弹出对话框内容及选项也不同。由于新版本大大增强了字体编辑功能，**Type**（字体）子菜单也发生了很大变化，出现了一些新的选项，这在字体排版部分将有详细讲述。**Rasterize**（光栅化）子菜单为绘图物体及字体等矢量物体转换到普通图形的方式提供了许多功能，在下文的绘图部分将有详细介绍。根据 **New layer Based Slice**（割图生成新层）选项则是由新加入的割图工具产生的新的扩展功能。在选中某个割图区域的情况下，运用这一选项，就可以根据割图定义的范围产生一个新的图形层。新版本的层菜单还增加了层裁剪路径的两个选项：**Add/Delete Layer Clipping Path**（增加/删除层裁剪路径）和 **Enable/Disable Layer Clipping Path**（激活/取消层裁剪路径）。层裁剪路径是 **Photoshop 6.0** 新引入的概念，它的大致功能和蒙版类似，也是用来控制图像隐藏或显露的，不同的是，蒙版通过黑白灰度来控制图像的隐藏/显露，而层裁剪路径是通过路径的编辑来控制的，所以，可以发现，层裁剪路径的许多选项和建立蒙版时很相似。

在增加/删除层裁剪路径子菜单中，用户可以通过 3 种方式来添加层裁剪路径：**Reveal All**（全部显露）、**Hide All**（全部隐藏）和依照 **Current Path**（当前路径）。一旦建立层裁剪路径，就可以通过路径编辑工具来改变裁剪路径的形状，从而控制图形的显示区域。如果当前层已经有了层裁剪路径，则该选项自动变成删除层裁剪路径。至于激活/取消层裁剪路径选项，其作用是暂时性地激活或者取消层裁剪路径的作用，方便用户修改层内容。最后，层菜单增加了 **Lock All Linked Layers**（锁定所有连接层）选项，用以批量地锁定当前层及与当前层连接的所有层，选择后会弹出对话框，用户可以选择 **Transparency**（透明区域锁定）、**Image**（图像）锁定、**Position**（位置）锁定和 **All**（全部）锁定 4 种锁定方式。

由于 **Photoshop 6.0** 在功能等方面的强大作用，后面我们将对此作出详细的讲述，这里不再一一介绍。最后需要提及的是，在图片最后完成后千万不要忘记合并可见图层，否则图片的体积将会很大，严重影响以后运用的速度。

1.3.5 View（查看）菜单

该命令提供了查看各种视图的命令方式以及创新视图的命令。

View(查看)菜单内,原来的 Preview(预览)子菜单被取消了,取而代之的是 Proof Setup(色样设置)和 Proof Colors(色样预览)两个选项。众所周知,屏幕显示的色彩范围和印刷与其他应用的色彩范围并不一样,色样设置就是让用户根据最终的使用途径来决定所

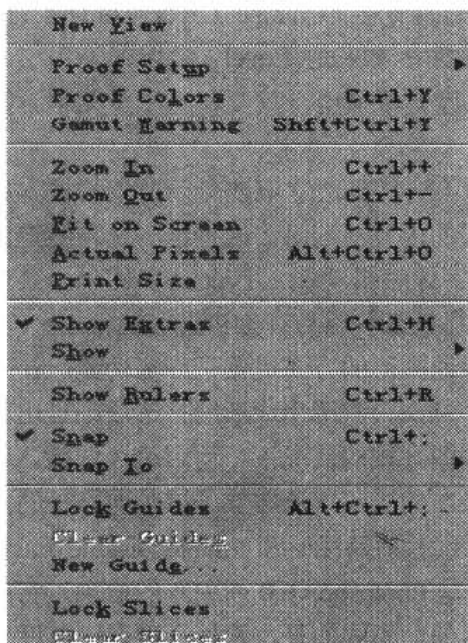


图 1-16 查看菜单

采用的色样。Photoshop 6.0 除了提供 11 种常见的色样配置外,还允许用户创建自己的色样配置。当选定某一色样配置以后,在不选中色样预览的情况下,Photoshop 仍然将图形以屏幕 RGB 的色样模式显示图形。当选中色样预览后,Photoshop 就将严格按照选定的色样配置来显示颜色了。另外,由于新功能的加入,视角菜单内可以显示的辅助工具也增加了。通过新增 Show(显示)子菜单,用户可以选择是否显示选择 Selection Edges(区域虚边线)、Target Path(目标路径)、Grid(网格)、Guides(辅助线)、Slices(割图区域)、Notes(注释)等对象。对于可以 Snap(吸附)的辅助对象,用户可以通过新增的 Snap To(吸附到)子菜单选择是否吸附辅助线、网格、割图区域和 Document Bounds(文件捆绑)等对象(如图 1-16 所示)。

菜单虽然并不起眼,但是它可能是一个软件里利用率最高的地方了,几乎 Photoshop 6.0 所有新的功能,在菜单中都有所体现,仔细地对其进行研究,并加以好好利用,相信对于掌握 Photoshop 6.0 这一软件大有裨益。

1.4 工具和常用面板简介

1.4.1 Slice 工具

在处理网页图像的时候,我们经常把一个大尺寸的图片切割成小块。以前,这样的工作往往需要切换到 Firework 或者 ImageReady 才能完成。而现在 Adobe 把 ImageReady 里的 Slice 工具引入了 Photoshop 6.0,用户可以在工具栏右列第三个位置找到它。另一个与切割图像相关的 Slice Select Tool 工具和 Slice Tool 放置在一组(如图 1-17



图 1-17 Slice 工具

所示)。

用 Photoshop 6.0 的 Save for Web 功能可以将切割后图像中的小块单独地保存为 Gif 或者 Jpg 文件。另外, Photoshop 还将生成一个 HTML 文件将这些小块用表格组织起来。你用浏览器打开这个 HTML, 就可以看到完整的图像。

任何一个完整的图像都可以被 Slice Tool 工具分割成一个个小块, 而 Slice Select Tool 工具将用来选取分割开的小块。图像中的每一个小块左上角都有一个小图标, 如果你希望暂时隐藏它们, 可以单击 View/Show/Slices 菜单。

用 Slice Tool 切出的小块被 Photoshop 称为“User Slice”。User Slice 左上角的图标是蓝色的, 并且围绕它周围有 8 个控制点。用 Slice Select Tool 可以拖动这些控制点, 如果你需要, 也可以用 Slice Select Tool 将某个 User Slice 整体地移动。单击 Options 面板中的 Promote to User Slice 按钮可以得到 User Slice, 这些可以在平时的作图中试试, 就像 Firework 的切割工具一样, 如图 1-18 所示。



图 1-18 切割工具

Photoshop 允许你为每一小块图像单独地制作链接。当然, 这些最终通过 HTML 来实现。用 Slice Select Tool 选中某个 Slice 后, 双击或者单击 Slice Options 按钮可以打开一个设置窗口。设置窗口中 Slice Type 可以选择 Image 或者 No Image——两种类型的 Slice 的图标看上去也稍有不同。

对于 No Image 类型的 Slice, 可以在 HTML 文本区域输入超文本内容。在生成的 HTML 中, Photoshop 将用这些文本内容取代表格中的图像(如图 1-19 所示)。对于 Image 类型的 Slice, 可以设置的参数更多一些。

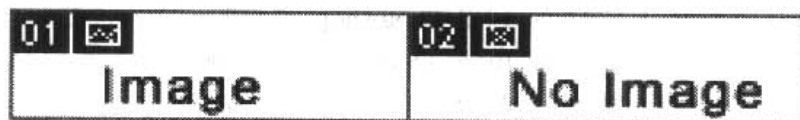


图 1-19 Image 格式

在 Name 一栏中, 应该填入切割图像的名字。

而在 URL 中, 应该为这一小块图像创建一个链接, 在这里输入链接到的地址, 比如 <http://redmu.yeah.net>。

Target: 与 FrontPage、Dreamweaver 等 HTML 编辑器一样, 在 Target 栏中输入 _blank, 链接到的地址将在新窗口中打开, 输入 _self, 链接到的地址将在原窗口中打开。可供选择的 Target 还有 _top 和 _parent, 这些的功能与在 html 编辑器中的功能一样, 都是另外弹出窗口、自身弹出窗口等。

Message Text: 鼠标移到链接上时, 浏览器的状态栏将出现 Message Text 指定的文

本内容。

Alt Tag: 图片没有出现或者不能正常显示时, 图片所在区域将显示 Alt Tag 指定的文本内容, 会起到提示作用。

设置窗口底部的 Dimension 可以非常精确地指定 Slice 的位置与尺寸 (X、Y 为左上角的位置, W 和 H 分别代表宽度和高度, 单位都为像素点)。当然, 如果你懂得 HTML 的用法, 这些对于你来说就不是什么问题了, 打开另外的窗口或者自身的转变是很简单的两种常用类型。

最后一个步骤是用 Save for Web 保存切割后的图片并生成 HTML, 保存类型可以是 HTML and Images (*.html)。这样, Photoshop 会保存 HTML 和全部切割后的小图片, 小图片将放置在一个 Images 的新文件夹中, Image Only (*.gif) 仅保存图像文件, 不生成 HTML 文件, 而 HTML Only (*.html) 仅仅生成一个 HTML 文件而不保存切割后的小图片。在窗口底部的下拉列表中选择 All Slice 将保存图像中全部的 Slice, 这是缺省值。而选择 Selected Slice 将仅仅保存选中的 Slice。单击 Output Setting 按钮可以得到更多、更详细的设置。

在此, 把 Slice 工具嵌入 Photoshop 确实可以省去在 Photoshop 与 ImageReady 等软件之间切换的麻烦, 然而它的功能并没有 ImageReady 和 Firework 强大, 当然这主要是由于产品的特殊性所引起的。

1.4.2 Gradient Tool 工具

渐变工具和以前版本有很多的相似性, 而且我们经常都要用到它。在通道存取的时候, 利用渐变工具会很容易地制作出各种效果, 特别是在字体类的制作时。

Photoshop 6.0 把颜色渐变工具 Gradient Tool 与填充工具 Paint Bucket Tool 放到了一组。选中 Gradient Tool 渐变工具后, Option 面板中会出现一个下拉列表, 单击向下的三角形图标将弹出一个窗口, 里面将列出 Photoshop 预设的一些颜色渐变, 可以在图像文档中拖动鼠标创建一组渐变色。而单击 Option 面板中渐变颜色的缩略图将打开一个 Gradient Editor 窗口, 可以在那里定制渐变色 (如图 1-20 所示)。

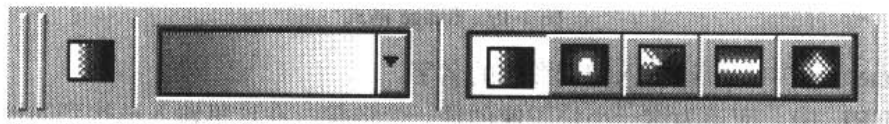


图 1-20 颜色渐变工具

Gradient Editor 窗口顶部的 Presets 列出了系统预设的一些颜色渐变。单击 Load... 按钮可以载入其他未能全部显示的渐变色。Photoshop 以 .grd 为扩展名的文件存储设置好的颜色渐变。单击 Save... 可以把你设置的颜色渐变保存到 .grd 文件中, 需要的时候随时可以用 Load... 按钮载入它们 (如图 1-21 所示)。