



新思路 新材料 新题型
Y U E D U T I W A N G

中考语文 阅读题王

主编 赵大鹏



山西教育出版社

- ◆ 依据语文新教材
- ◆ 精选阅读新材料
- ◆ 设计阅读新题型
- ◆ 培养阅读新思维

新思路

新材料

新题型

中考语文 阅读题王

主 编 赵大鹏

编 者 仇 强



山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

阅读题王·中考语文/陶伯英, 赵大鹏主编. —太原: 山西教育出版社, 2002. 1

ISBN 7-5440-1864-4

I. 中… II. ①陶…②赵… III. 语文课—阅读教学—初中—升学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 00255 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

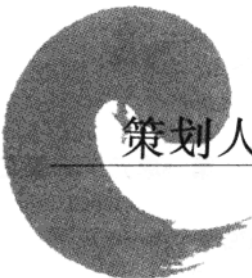
晋阳光明印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 1 月第 2 版山西第 4 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 11.75

字数: 363 千字 印数: 50001—70000 册

定价: 13.00 元



策划人语

“阅读题王”语文系列共8种,是为了配合中学语文阅读教学而编写的。它根据新修订的中学语文教学大纲和中学语文教材的要求,选取与课文相近的文质兼美的文章,扩充阅读面,进行训练,以进一步提高学生的阅读能力。

丛书根据中学生的学习实际,按年级分类编排。《阅读题王·中考语文》设计了科学的、便于操作的训练系列。全书按记叙文、说明文、议论文分为三编,每编又分“阅读概说”、“强化训练”两部分。“阅读概说”介绍必要的阅读知识,介绍行之有效的阅读程序,介绍准确高效的阅读“招数”,学生能够按照程序和招数“操练”,为完成训练打下坚实的基础。“强化训练”根据近年来中考阅读试题的走向,选取课外文章设题训练,在试题类型多样的基础上,加大了简答、填空、判断等题型的比例,以适应中考改革的要求。试题有较高的难度,具有很高的训练价值和实用价值。书末附录“全国中考阅读题精编”,为同学们提供最新信息,同时也可直接检验同学们学习的成效。

拥有“阅读题王”,素质扶摇直上。

- ◎ 丛书策划 王宇鸿
- ◎ 责任编辑 刘立平
- ◎ 助理编辑 侯冬英
- ◎ 复 审 原 琳
- ◎ 终 审 王宇鸿
- ◎ 封面设计 薛 菲
- ◎ 印装监制 贾永胜

☆

作者简介

赵大鹏 北京市东城区教育研究中心语文教研员，特级教师，全国中语会读写训练研究中心主任，北京市语文教改研究会常务副会长，参与编写人教社中学语文教材。主要著作有《中学生学语文》、《名师视点》等，论文有《阅读教学课堂的心理流向》、《关于读写结合的再思考》等。其对高考语文命题、现代文阅读教学和《考试说明》的研究在全国有较大影响。

阅读题王总目

阅读题王·中考英语

阅读题王·高考英语

阅读题王·初一英语

阅读题王·初二英语

阅读题王·初三英语

阅读题王·高一英语

阅读题王·高二英语

阅读题王·高三英语

阅读题王·中考语文

阅读题王·高考语文

阅读题王·初一语文

阅读题王·初二语文

阅读题王·初三语文

阅读题王·高一语文

阅读题王·高二语文

目 录



第一单元 记叙文阅读

● 阅读概说 (1)

强化训练 (7)

(一) 生命的化妆 (7)

(二) 路旁的牌子 (9)

(三) 健忘的画眉 (10)

(四) 坚硬的爱 (12)

(五) 最后的常春藤叶 (14)

(六) 母亲的姓名 (16)

(七) 滴水之恩 (17)

(八) 家书 (19)

(九) 第三十九个 (21)

(一〇) 放风筝 (24)

(一一) 母爱 (26)

(一二) 火中的蚂蚁 (27)

(一三) 地震中的父与子 (28)

(一四) 永生的眼睛 (30)

(一五) 铁花 (32)

(一六) 开花的课桌 (33)

(一七) 风从哪里来? (35)

(一八) 北国的春风 (37)

(一九) 帆	(38)
(二〇) 童年读书记趣	(40)
(二一) 深信黄山天下奇	(42)
(二二) 竹杯上的红五星	(44)
(二三) 小树的灵魂	(46)
(二四) 冬日香山	(48)
(二五) 礼物	(50)
(二六) 我没有学会聪明	(52)
(二七) 送小龟回家	(55)
(二八) 娘	(56)
(二九) 孩子, 我为什么打你	(58)
(三〇) 风筝	(60)
(三一) 我的信念	(62)
(三二) 春之怀古	(63)
(三三) 春风	(65)
(三四) 大海日出	(66)
(三五) 秋颂	(67)
(三六) 雨天的魅力	(68)
(三七) 卖火柴的小女孩	(69)
(三八) 忏悔的玫瑰	(72)
(三九) 送春	(73)
(四〇) 假如给我三天光明	(75)
(四一) 接女儿回家	(77)
(四二) 离别	(78)
(四三) 匆匆	(80)
(四四) 母爱如山	(81)
(四五) 牵着母亲过马路	(82)
(四六) 地平线	(83)

(四七) 礼物	(84)
(四八) 抑制“但是”	(86)
(四九) 剥豆	(89)
(五〇) 弯弯的月亮	(90)
(五一) 蝴蝶的勇气	(93)
(五二) 向生命鞠躬	(94)
(五三) 白雪塑像	(96)
(五四) 豆芽菜	(98)

○

第二单元 说明文阅读

● 阅读概说	(101)
--------------	---------

强化训练	(105)
(一) 钛	(105)
(二) 燕子是人类的朋友	(106)
(三) 核能	(109)
(四) 钱塘潮	(110)
(五) 中国的大豆	(111)
(六) 自养和异养	(112)
(七) 传粉	(113)
(八) 汉字	(114)
(九) 月亮——地球的妻子,姐妹,还是女儿	(116)
(一〇) 煤焦油的利用	(118)
(一一) 明月几时有	(120)
(一二) 花山风景胜阳朔	(121)
(一三) 黄河——中华民族的摇篮	(123)

(一四) 漫谈信息	(125)
(一五) 指纹的奥秘	(126)
(一六) 森林的作用	(128)
(一七) 人类与技术环境	(129)
(一八) 世界最大的生态工程	(130)
(一九) 生态农业	(131)
(二〇) 为什么要保护臭氧层	(133)
(二一) 酸雨	(134)
(二二) 蜚声海内外的宣纸	(136)
(二三) 陕北的窑洞	(137)
(二四) 弹道导弹	(139)
(二五) 环境科学	(140)
(二六) 红树林	(141)
(二七) 什么是交响乐	(144)
(二八) 奇妙的海陆风	(145)
(二九) 电脑即将大变样	(146)
(三〇) 比足球场大一倍的飞机	(147)
(三一) 地震	(149)
(三二) 珊瑚礁面临生存危机	(151)
(三三) 空气湿度与人体健康	(153)
(三四) 衰老并非不可抗拒	(155)
(三五) 不生锈的钢铁	(156)
(三六) 何谓“模拟核试验”	(158)
(三七) 电脑病毒——世界新公害	(160)
(三八) 阳春时节话春韭	(161)
(三九) 跨海神鹰——苏-30	(162)
(四〇) FE 复合酶——抗菌消炎的新途径	(164)
(四一) 人类的新能源——可燃冰	(165)

(四二) 人类能在地球上生活多久	(167)
(四三) 蜜蜂测距靠光流	(169)
(四四) “不发电”的太空发电站	(170)
(四五) 介绍《应用文写作知识》	(171)
(四六) 赤道雪山之谜	(172)
(四七) 会呼吸的高超音速飞机	(174)
(四八) 不祥的“圣婴”	(175)
(四九) 保护书籍有新法	(177)

○

第三单元 议论文阅读

● 阅读概说	(179)
--------------	---------

强化训练	(184)
(一) 漫议“争宠”	(184)
(二) “事后”受贿岂无罪	(186)
(三) 创新：青春最强音	(188)
(四) 我看义利统一的价值观	(189)
(五) 亚洲信息业的障碍	(191)
(六) 也说水费公平	(193)
(七) 理未必直，气何其壮	(194)
(八) 信念：本不该陌生	(196)
(九) 华山并非一条路	(198)
(一〇) 路要靠我们去开拓	(199)
(一一) 钢笔内外	(201)
(一二) 从蚕“作茧自缚”谈起	(202)
(一三) 请别说你不行	(204)

(一四) 要敢于说“不知道”	(205)
(一五) 爱输才会赢	(207)
(一六) 珍珠与泥土	(209)
(一七) 最苦与最乐	(210)
(一八) 两种习惯养成不得	(212)
(一九) 说“怠”与“忌”	(214)
(二〇) 地大物博架不住人多	(215)
(二一) 谈“风气”	(217)
(二二) 张扬	(218)
(二三) 学贵有疑	(219)
(二四) 受教育也是义务	(221)
(二五) 调查就是解决问题	(222)
(二六) 谈创造性思维	(223)
(二七) 先求不懂	(225)
(二八) 不求甚解	(226)
(二九) 谈独立思考	(228)
(三〇) 把握住今天	(230)
(三一) 要经得起失败的考验	(232)
(三二) 用笑脸接受敲打	(234)
(三三) 不为什么而读	(236)
(三四) 学习与兴趣	(237)
(三五) 从香菱学诗谈起	(239)
(三六) 美容与读书	(241)
(三七) 挑战“神谕”	(242)
(三八) 移山与搬家	(244)
(三九) 碰壁的思索	(245)
(四〇) 面对楼兰遗址	(247)
(四一) 谈创新	(248)

○ (四二) 尽信书不如无书 (250)

附录 全国中考阅读题精编

○ 记叙文阅读 (252)
说明文阅读 (287)
议论文阅读 (303)
答案解析 (322)



第一单元

记叙文阅读

【阅读概说】

记叙的要素。记叙的中心和材料。记叙文中多种表达方式的综合运用。记叙文的结构。记叙文阅读分析的一般程序。

一、记叙的要素

记叙文是以叙述为主，记载人的言行和事的经过的文章。为了把所记的人和事说清楚，使记叙文的内容具体、完整、清晰，就要回答这样几个问题：什么人？发生的是什么事？是在什么时间和地点发生的？事情的起因、经过、结果怎么样？人们通常把人物、时间、地点和事情的起因、发展与结果，称为记叙的要素。需要说明的是只要不影响文章内容的表达，六要素不必全部出现于文章中。

要素的交代有两种方式：一种是直接交代，即由作者一一开列出来。这种写法，有的十分清楚具体，如：“那是1972年8月3日的夜晚。我在马路上骑自行车，不留神插进了快车线。”（《一件珍贵的衬衫》）有的只有大致的说明，如：“这是十几年以前的事了。在一个春节前一天的下午，我到重庆郊外去看一位朋友。”（《小橘灯》）另一种是间接交代，常通过人物的口点明或通过对自然景物的变化和特征的描写将时间、地点表示出来，如：“他们三个一群，五个一簇，拖着短短的身影（注：表明时间是中午），在狭窄的街道上走。”





二、记叙的中心和材料

记叙文通过写人、记事表达作者对生活的认识和感受，文中涉及的人、事、景、物等叫材料，作者对生活的认识和感受叫中心。

中心和材料有密切的关系。材料是为表达中心服务的。作者要根据中心的需要选材和剪裁。对表达中心有用的材料就写，没用的就不写，这就叫根据中心的需要选材。对表达中心起主要作用的重点材料详写，其余材料略写，这就叫根据中心的需要剪裁。需要提示的是详写的材料固然重要，略写的材料也不容忽视，因为略写的材料使文章叙事更加完整，也有着突出详写材料的作用。可见，阅读优秀记叙文一定要认真分析每个材料对表达中心的作用。

准确概括出记叙文的材料（写了什么）和中心（为什么写），是阅读记叙文的基本能力之一。我们平时所说的记叙文的“中心意思”，实际包括了材料与中心两部分内容。读完一篇记叙文，要善于用“本文记叙（或描写）了……，表达（或表现、抒发等）了……”的形式准确概括出“中心意思”。前一个分句概括材料，后一个分句概括中心。例如《一件珍贵的衬衫》的中心意思可以概括为：本文记叙了在处理一次小小的交通事故过程中，周总理派人送“我”去医院检查伤情，打电话询问伤情并派人送来一件新衬衫的过程，歌颂了周总理热爱人民的崇高品质，表达了人民群众对周总理的热爱和崇敬。

三、记叙文中表达方式的运用

记叙文要写人、记事，因此以记叙和描写两种表达方式为主。记叙，指对人物活动过程和事件经过的述说和交代；描写，指用生动形象的语言描绘人物和环境，目的是给读者鲜明的印象和深刻的感受。记叙与描写常常综合运用。叙述包括具体叙述和概括叙述；描写有人物描写（包括对人物语言、行动、心理、肖像的描写）、环境描写、场面描写。文章根据内容和表达中心思想的要求而采用相应的叙述和描写方式。

有时记叙文中还会出现作者的议论。这些议论如恰当和精辟，常常起到画龙点睛的作用，使文章思想升华。这种写法叫“夹叙夹议”。其中记叙是议论的基础，议论是对记叙内容的分析或评论，二者紧密结合。请看《一面》中的一段：这一来不会错了，正是他！（议论，作者认出了鲁迅先生）站在前进行列最前面的我们的同志，朋友，父亲和师傅！憎恶黑暗有



如憎恶魔鬼，把一生的时光完全交给了我们。越老越顽强的战士！（议论，赞扬鲁迅先生“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的精神）我又仔细地看他的脸——瘦！（记叙，突出鲁迅先生的肖像特征）我们这位战士的健康，差不多已完全给没有休息的艰苦工作毁坏了。（议论，赞扬鲁迅先生把整个生命献给革命事业的精神）

记叙与抒情结合有两种情况：一是记叙中作者情不自禁地倾诉自己的心情，感情与叙事融合。如：“我费力地从里衫袋里（公司为防止我们‘揩油’，衣衫上一只袋都没缝）掏出那块带着体温的银元，放到他的手里——他的手多瘦啊！”（《一面》）“他的手多瘦啊！”再现了鲁迅先生的伟大精神，抒发了作者对鲁迅先生的无限崇敬之情。二是叙述中带着强烈的感情色彩。如：“这天夜里，我睡得十分香甜，梦中恍惚在香气四溢的梨花林里漫步，还看见一个身穿着花衫的哈尼小姑娘在梨花丛中歌唱……”（《驿路梨花》）在叙述梦境的过程中，借梨花抒情，赞美雷锋精神。

叙述中接触到需要解释的知识性成分时，常用说明的表达方式。如《故乡》中对“狗气杀”的说明。此外，叙述中的“交代”常常具有说明的性质。如《一面》中，写到鲁迅先生从架上扳下一本书来，我一看，书的“版式纸张和《毁灭》一模一样，只是厚一点点，封面上印着两个八分体的字：《铁流》”。这段用说明交代的细节，使情节产生波澜，为进一步刻画鲁迅作了准备。

总之，记叙文以记叙和描写为主，兼用其他。而议论、抒情、说明这些表达方式都是为写人记事服务的。

四、记叙文的结构

把握住一篇记叙文的基本结构模式，有助于正确分析记叙层次，有助于正确理解文章的中心意思。

记叙文的结构有两种基本模式：递进式和总分式。

递进式：一般是按时间先后顺序展开叙事、安排层次的。在分析层次时，要注意叙事的阶段性，往往一个阶段就是一个层次；如果在叙事过程中“插叙”有关内容，要注意分清插叙的起止点，分析其作用，作为划分层次的参考；如果作者把事情的结果或后发生的事情提到前面写，采用“倒叙”的写法，同样要分析其作用，作为划分层次的参考。

总分式（包括分、总式和总、分、总式）开头对所记叙的人的品质或



事的意义作出判断（总说），或在结尾归结中心（总说）。具体记叙是分说部分，是文章的主体，这部分有时按递进式，有时按并列式安排层次。这种结构，总分易于区分，要特别注意“分”中材料之间的意义关系，作为划分层次的参考。

分析记叙文的结构还要注意分析文章的开头、结尾、过渡、照应的方法和作用。

记叙文开头的方法不外乎两大类：开门见山和缓缓入题。具体而言，常用的方法有以下几种：

入手擒题，如《背影》的开头：“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。”

点明题意，如《人民的勤务员》的开头引用了雷锋日记的一段话加以议论。

开篇叙事，如《小橘灯》的起句：“这是十几年以前的事了。”

介绍人物，如《卓越的科学家庄可桢》的开头：“春天，在北海公园，常常有一位面容清瘦、精神矍铄的老人，……这位老人就是卓越的科学家庄可桢。”

交代写作意图，如《回忆我的母亲》的开头：“得到母亲去世的消息，我很悲痛。我爱我母亲，特别是她勤劳一生，很多事情是值得我永远回忆的。”

抒发感情，如《荔枝蜜》开头从画入手，写到我“总不大喜欢”蜜蜂。

写景渲染气氛，如《七根火柴》开头写草地的恶劣气候，渲染了一个阴沉、荒凉、寂静的环境。

分析开头要先看它写的是什么内容，再想想用的是什么表达方式（或叙述、或议论、或描写、或抒情，有时也用说明），它与文章标题和中心有什么关系，这样写的好处是什么。

结尾的方式同样丰富多彩，也不外乎意尽言止和言尽而意无穷两大类。具体而言，常用的方法有以下几种：

卒章显志，如《一面》最后抒发了对鲁迅先生的深切怀念和无限崇敬的心情，进一步写“一面”的力量，表达了作者自己的决心。

留有余味，如《荔枝蜜》尾句写道：“这天夜里，我做了个奇怪的梦，梦见自己变成一只小蜜蜂。”作者以巧妙的想象，表达了自己崇高的愿望。