

文物小博士



文史小博士丛书

李 季 编著



知识出版社

文史小博士丛书

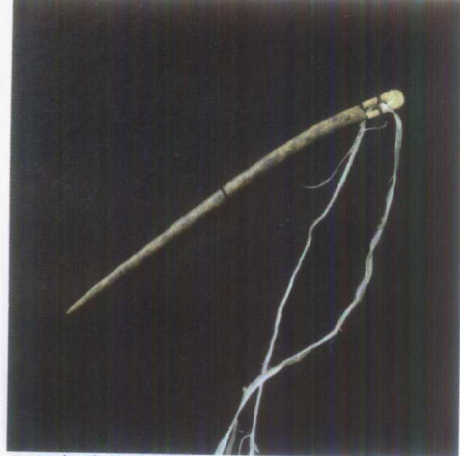
文物小博士

李 季 编著

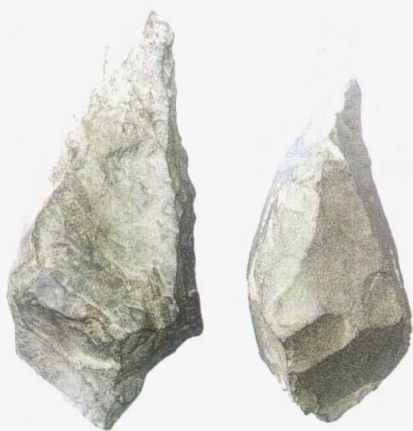
知 识 出 版 社

内容提要

本书以中国历史发展的大脉络为经,简要地介绍了每个历史时期最有代表性的文物古迹和考古成果,从中我们可以了解各个时期的社会发展情况及历代的文物特征。本书文字生动活泼,有较强的可读性,是一本较好的文物普及读物。



几万年前的骨针与今天的缝衣针好像没有什么变化



古人类打制的石器，你能看出与自然石块的区别吗



原始村落汲水用的小口尖底瓶



新石器时代的石磨盘和磨棒，本身也磨制得很精致



铜鼎虽然能煮肉，实际是社稷江山的象征



玉琮也许以天圆地方的造型寄托人们的崇拜信仰



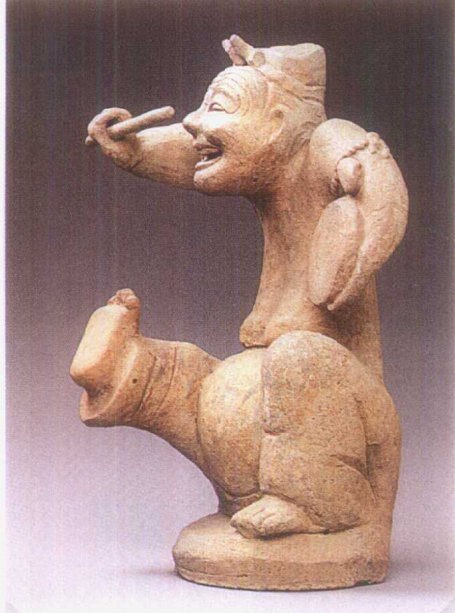
周代编钟。人们把钟鸣鼎食看作贵族生活的标志



鬃毛飞扬的玉龙预示文明时代的来临



法门寺塔基出土的唐代秘色瓷盘，这种颜色神秘吗



汉代陶俑，他手舞足蹈地在说唱什么笑话



丰满漂亮的唐三彩女俑，那时绝对不时兴减肥



秦代瓦当，想象一下用它装饰屋顶的宫殿是什么样子



金代双鱼纹大铜镜，活泼的鱼儿是从黑水游向黄河的



明代定陵出土的风冠金碧辉煌，皇后戴着却未必舒服



清代乾隆皇帝的战袍威风凛凛，可惜没有上过战场



南宋墓葬出土的持罗盘俑，关于指南针使用的重要证据

目 录

写给对文物感兴趣的朋友们	1
一、从猿到人	11
1. 人是从哪里来的	11
2. 中国的古人类	14
3. 石与火	17
4. 告别洞穴	22
二、原始村落	25
1. 村落的日子	25
2. 东西南北中 文化有异同	32
3. 木头和骨头里的“时钟”	40
三、文明之光	42
1. 鹤立鸡群的殿堂	42

2. 铜石并用时代	45
3. 祭坛和神庙	45
4. 战争的号角已吹响	50
5. 刻画符号与原始文字	54
6. 龙的传人	57
 四、钟鸣鼎食	60
1. 证实商文化	60
2. 揭开夏文化之谜	67
3. 周王和诸侯	71
4. 钟鸣鼎食	75
5. 冶铜与炼铁	80
 五、秦汉帝国	83
1. 秦始皇留下的遗迹	83
2. 西风残照 汉家陵阙	92
3. 从衣食住行说起	96
 六、大唐盛景	103
1. 隋,大唐的开场锣鼓	103
2. 唐城大观	106

3. 陵墓藏珍	111
4. 佛光普照	115
5. 丝绸之路	120
七、宋元佚事	122
1. 动荡的宋朝	122
2. 来自草原的辽	130
3. 来自白山黑水的金	134
4. 西夏王	137
5. 一代天骄	140
八、明月清风	144
1. 从南京到北京	145
2. 郑和下西洋	152
3. 最后的考古	155
结束的话	161



写给对文物感 兴趣的朋友们

古代的事情离今天的人们确实是很遥远了，离孩子们按说更遥远了。其实也不尽然，对于人类童年的故事、少年的故事、成长的故事，或许恰恰是青少年会拥有比成年人更多的好奇心和求知欲，也更有亲近感和认同感。

从古至今，人们一代又一代，从出生走向死亡。千百年的岁月，千百年的风雨，无数人群消失了，无数村庄消失了，无数城市消失了。但是，这种消失并不彻底，不会完全无影无踪。寻影追踪，再进一步想象、复原当时的人群、村庄、城市的样子，就是考古。

我想和大家一起，在轻松的闲聊中，慢慢地漫步于考古之路。在出发之前，有些问题请读者朋友加以留意：

——我们也许从小就习惯于从书上找到现成的答案。尤其是课本，在谈到历史上一些重要问题时，需



要告诉大家单一的、固定的结论，以免在考试答卷时无所适从。但是，世界其实要复杂得多，许多重大问题专家也没有完全弄清楚，或者说存在很大争议。所以，大家在参加历史考试的时候，一定要按照老师辛辛苦苦教给的标准答案回答。但是，也应该知道，有些结论并不是唯一的，也许将来某一天你会改写这一结论。

——考古学是发现的科学，而发现是有强烈的时间概念的。比方说，目前我们发现的最早的纸是由西汉人所造的。这一结论是直至我写这本书时的结论。等到印刷成书，等到你们阅读这本书时，还是不是这样，我可不敢保证了。不信，你们看看博物馆里的说明，都写着“这是目前为止所发现的最……的……”面对每天涌现的考古新发现，考古学家不会不给自己留有余地。

——讲发现、讲发明还有一个大问题，多年来总是引起学者们争吵不休，就是一种新事物诞生的标准问题。还以造纸术的发明为例，原来的教科书上都根据古代文献记载，说是东汉的宦官蔡伦发明的。近年来考古学家发现了多件更早的西汉时期的纸。这些纸虽然确实是用植物纤维制作的，并且可以书写，但与今天的纸相比有很大的差异。一些专家写文章说，这种



纸根本不能称为纸，至多只能称为纸的雏形。

不仅仅是造纸术，从后面章节的叙述中，朋友们可以看到，人们一直在探讨、在争论：文字、陶瓷、城市、文明……乃至人类自身，到底是哪一天诞生的，或者说，是哪一天“达标”的？其实，我们可以设想，任何事物的出现，不仅有个从无到有的过程，同时还是从幼稚到成熟，从简单到完备的过程。就像一个孩子长大成人，需要十几年时间，说不好是 16 岁还是 18 岁的某一天就突然成人了。我们可以仔细地考察整个发展过程，似乎犯不着为把定义下在哪一天而折磨得自己寝食不安，或者与别人争辩得面红耳赤。话再说回来，争辩也没有什么不好，讨论来讨论去，我们总可以学到更多的东西。

——考古学还是观察的科学，主要是对实物的观察。这本书受条件限制，只能附很少的照片。其实再多的照片也不能代替实物。最好的办法是参观博物馆。这本书里谈论到的文物，大都可以在博物馆里看到。我希望读完这本书后，博物馆里的文物能成为你们更亲密的朋友，愿你们能听懂它娓娓倾诉的过去的故事。更重要的是，也许你自己会揭开许多老师没有讲过、这本书也没有讲过的历史秘密……



——当然，如果有条件，你们最好是能够走向田野，试着去寻找祖先留下的痕迹。也许凭借你的知识、智慧和运气，你会找到古人曾经居住的地方，拾拣到破碎的陶片，甚至是一把小石斧或者小石刀。也许你会找到古城的残垣颓壁，古庙的断碑旧石，并且为此而欣喜若狂。

你知道吗，考古的对象是古老的，在古老的中国尤其如此。然而考古学本身却是年轻的，在世界是这样，在中国更是这样。

一般认为，现代意义的考古科学诞生于 19 世纪的欧洲。那是随着工业革命而来的大发现、大思辩的时代。人们在发现了生物的进化以后，更加关心人类自身的进化；在了解了自然科学规律的同时，更加关心人类社会自身的规律。

人们在思考，从原始人到现代人类，人类社会在方方面面都不断进步，那么，我们观察哪一项具体变化，就可以最简单、最明了地指出人类一步一步前进的脚印呢？

一些科学家认为，人类在大自然中要活得更好，关键是对工具使用的改进。也就是说，使用什么东西做成工具干活，可以作为衡量人类社会进化程度的尺



子。

大约一个半世纪以前，一位丹麦的科学家在研究了大量考古资料以后得出结论，人类先会制作石器，然后是铜器，最后是铁器。这条定理在今天仍然成立。人们将之总结为人类前进所必须迈过的三道门槛：石器时代、铜器时代、铁器时代。

其中，石器时代可以根据人类对石器的加工技术而分成旧石器时代和新石器时代。纯铜是比较柔软的金属，要做成工具，必须加进少量铅、锡等，变成坚硬的合金。这种暗绿色的合金叫青铜，所以人们习惯叫这个时代为“青铜时代”。铁器时代可以说一直延续到今天，虽然人们发明了五花八门的新材料来制造工具，从制造宇航飞船的钛合金，到各种塑料相继出现。科学家们倾向于不再根据制作工具的材料来划分时代，而另外提出了“电脑时代”、“信息时代”、“网络时代”等概念。你说，21 世纪的人类还会进入另一个新的什么时代吗？

无论是在古代的中国还是在古典的欧洲，都流行对古代遗迹的历史凭吊，对古董珍玩的鉴赏研究。有时，这是一种贵族的教养和消遣；后来，至多成为旅行家、探险家、收藏家追逐的猎物。



但是，现代意义上的考古学，不再仅仅是对一件美丽的古代艺术品的欣赏把玩，而是想弄清楚它所携带的历史信息，最终搜寻到那段已经消失的历史。

考古学家认为，历史是一座残缺不全的废墟。我们的任务不仅是挖掘出深埋的梁柱砖瓦，也不仅是观赏这些碎片本身优美的线条和花纹。最重要的是，搞清楚这些碎片原来的位置和作用，搞清楚它们之间的相互关系，搞清楚随着时间和环境的变化它们相应发生的改变。这样，我们就可以像搭积木一样，试着恢复这座历史大厦的本来面目。哪怕已经丢失了一些零件，也不会影响我们搭筑起大厦的框架，不会影响我们经过合理想象来复原一些空白的房间。考古，就是努力恢复历史的本来面目。

考古学似乎是一门介于自然科学与社会科学之间的科学。它的方法几乎全都是借鉴于其他学科，一开始就吸收了很多现代自然科学技术手段。比如古代文化遗址的堆积与地质学的地层堆积有相似之处，所以引进了地质勘察、测量、记录技术。古代器物的演变分类则借鉴生物学的分型、分类方法。一些边远闭塞地区的民族还保留着相当的原始人类风俗习惯，民族学的研究对考古学就像活化石一样重要。总之，考古学



从人类学、历史学、文字学、语言学、地理学等学科中，博采众长，最终形成了自己独有的一套研究办法。

随着自然科学的进步，考古学也不断增加新式装备，包括电子计算机技术、放射性元素年代检测技术、航空遥感探测技术等等。有了全球卫星定位系统和其他先进技术装备的考古学家，足迹也从荒原到沙漠，从高山到海底，追寻着一切可能的人类活动遗迹。至于具体是怎样应用这些手段的，我将在以后的章节里结合具体的发现来介绍，这样，可能讲的会更清楚一点。

世界考古学研究的热点一直在人类自身形成和人类文明形成的几个中心地区，各国的考古队一个多世纪以来一直活跃在肯尼亚、埃及、印度、巴基斯坦、希腊、意大利、伊拉克、墨西哥等国家。

中国当然更是考古学家的乐园。因为中国与人类起源、农业起源和国家起源都有密切的关系。中国文明的最大特点不仅仅在于悠久（埃及和两河流域的文明可能更悠久），而且在于连续。世界上所有的古文明都更换了多次主人，例如现在的埃及人、印度人都是后来的移民，与金字塔时代的埃及人、释迦牟尼时代的印度人根本不是一回事。只有中国，从古至今，人种是血脉相连的，文字是一脉相承的。还有像二十四史这