

萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

四六叢話

附選詩叢話

(一)

孫梅輯

商務印書館發行

四 六 叢 話

附選詩叢話

(一)

孫 梅 輯

國 學 基 本 叢 書

四 六 叢 話

附 選 詩 叢 話

(二)

孫 梅 輯

國 學 基 本 叢 書

四 六 叢 話

附選詩叢話

(三)

孫 梅 輯

國 學 基 本 叢 書

四 六 叢 話

附選詩叢話

(四)

孫 梅 輯

國 學 基 本 叢 書

萬有文庫

第二集七百種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

王雲五主編
萬有文庫
第二集七百種
四 六 叢 話
附 選 詩 叢 話
四 冊

中華民國二十六年三月初版

◆ E 七二四

周

編輯者

孫

梅

發行人

王

上海河南路

五

印刷所

商

上海河南路

館

發行所

商

上海及各埠

館

(本書校對者

章德宣 楊伯屏 林仁之 徐鼎銘
潘伯屏 楊翼成 周雅侯 劉培慈)

序

余齊年友烏程松友孫公輯四六叢話三十三卷。選二卷、騷一卷、賦二卷、制勅詔冊四卷、表三卷、章疏一卷、啓二卷、頌一卷、書一卷、碑誌一卷、判一卷、序記論各一卷、銘箴贊一卷、檄露布一卷、祭誄一卷、雜文一卷、談諧總論二卷、作家五卷、刺取浩博、積數十年始成。蓋自宋王性之謝景思而後、爲話四六者、作沃焦歸墟矣。四六文競尙六朝體、凡數變、惟陸宣公擅厥朗暢、暨乎歐蘇、文質兼勝、殆稱絕軌。然論者必宗徐庾、詞繁意晦、見蝨輕薄、或恥雕蟲、遂使奇偶自然、跡別涇渭。則毛舉皮傳之見、非允論也。唐初四傑、特推子安、萬古江流、杜陵類首、乃華蓋太甲、一行未詳、紫電青霜、新都偶拾、雖云佚闕、抑亦文勝矣。夫文貴內心、藻飾居次、隸事比屬、銖兩不爽、兼以氣盛物浮、金石和叶、蔚成體製、居然手筆、跼步儉腹、敢曰克勝。又若吃吃語重、參伍錯見、則自古在昔之句、吉日辰良之辭、幾同口實、曷以意愜。松友上溯選騷、下迄宋元、蒼珪百家、標舉一是、其言曰、用辭不如用筆、用筆不如用意、匪第爲儷體說法、凡抽思弄翰者、悉受範焉。竊嘗譬諸畫師、界畫分刊、必工書家真楷、九宮爲最、以視解衣槃礴、龍跳虎臥、難易不分、工力相亞、倘必強作軒輊、斯僞也已。時余采風江上、松友適分守鳩江、出是編、屬爲校定、長夏藉以消暑、茲將于役皖山、因綴所見以質之、他日剞劂既成、固燕許所共賞者也。乾隆庚戌秋七月、錫山秦潮跋。

Am 790/11

後序

昔考工有言。青與白謂之文。赤與白謂之章。良以言必齊僭。事歸鏤繪。天經錯以地緯。陰偶繼。夫陽奇。故虞廷采色。臣鄰施其燥火。文王壽考。詩人美其追琢。以質雜文。尚曰彬彬。以文被質。乃稱彳亍。文之與質。從可分矣。懿夫人文大著。肇始六經。典墳邱索。無非體要之辭。禮樂詩書。悉著立誠之訓。商瞿觀象於文。言邱明振藻於簡策。莫不訓辭爾雅。音韻相諧。至於命成潤色。禮舉多文。仰止尼山。益知宗旨。使其文章正體。質實無華。是犬羊虎豹。翻追棘子之談。黼黻青黃。見斥莊生之論也。周末諸子奮興。百家竝驚。老莊傳清淨之旨。孟荀析善惡之端。商韓刑名。呂劉雜體。若斯之類。派別子家。所謂以立意爲宗。不以能文爲本者也。至於縱橫極於戰國。春秋紀於楚漢。馬班創體。陳范希蹤。是爲史家。重於序事。所謂傳之簡牘。而事異篇章者也。夫以子若彼。以史若此。方之篇翰。實有不同。是惟楚國多才。靈均特起。賦繼孫卿之後。詞開宋玉之先。隱耀深華。驚采絕艷。故聖經賢傳。六藝於此分途。文苑詞林。萬世咸歸園範矣。洎夫賈生。枚叔。竝繼漢初。相如子雲。聯鑣西蜀。中興以後。文雅尤多。孟堅季長之倫。平子敬通之輩。綜兩京文賦諸家。莫不洞穴經史。鑽研六書。耀采騰文。駢音麗字。故雕蟲繡輓。擬經者雖改脩塗。月露風雲。變本者妄執笑柄也。建安七子。才調輩興。二祖陳王。亦儲盛藻。握徑寸之靈珠。享千金於荆玉。至於三張二陸。太沖景純之徒。派雖弱於當塗。音尙聞夫正始焉。文通希範。并具才思。彥升休文。肇開聲韻。輕重之和。擬諸金石。短長之節。雜以咸韶。蓋時會使然。故元音盡泄也。孝穆振采於江南。子山遷聲於河北。昭明勅選。六代範此。

規模彥和著書千古傳茲科律迄於陳隋極傷靡敝天監大業之間亦斯文升降之會哉唐初四傑竝屬一時式江薛之靡音追庾徐之健筆若夫燕許之宏裁常楊之巨製會昌一品之集元白長慶之編莫不竝採龍文聯登鳳閣至於宣公翰苑之集篤摯曲暢國事賴之又加一等矣義山飛卿以繁縟相高柯古昭諫以新博領異駢儷之文斯稱極致趙宋初造鼎臣大年猶沿唐舊歐蘇王宋始脫恆蹊以氣行則機杼大變驅成語則光景一新然而衣辭錦繡布帛傷其無華工謝雕幾篋業呈其樸繫南渡以還浮溪首倡野處西山亦稱名集渭南北海竝號高文雖新格別成而古意寢失元之袁揭冕弁一世則又揚南宋餘波非復三唐雅調也載稽往古統論斯文日月以對待曜采草木以錯比成華玉十穀而皆雙錦百兩而名匹明堂斧藻視畫續以成文階庠笙鏞聽鏗鉉而應節自周以來體格有殊文章無異若夫昌黎肇作皇李從風歐陽自興蘇王繼軌體既變而異今文乃尊而稱古綜其議論之作竝升荀孟之堂核其敘事之辭獨步馬班之室拙目妄譏其紕繆儉腹徒襲爲空疎實沿子史之正流循經傳以分軌也考夫魏文典論士衡賦文摯虞析其流別任昉溯其原起莫不謹嚴體製評隲才華豈知古調已遙矯枉或過莫守彥和之論易爲真氏之宗矣我師烏程孫司馬職參書鳳心擅雕龍綜覽萬篇博稽千古文人之能事已攬其全才士之用心深窺其秘王銍選話惟紀兩宋謝伋談塵略有萬言雖創體裁未臻美備況夫學如滄海必沿委以討原詞比鄧林在揣本而達末百家之雜編別集盡得遺珠七閣之祕笈奇書更吹藜火凡此評文之語勒成講藝之書四駢六儷觀其會通七曜五雲考其沈博而且體分十八已括蕭劉序首二篇特標騷選比青麗白卿雲增繡黼之輝刻羽流商天籟遏笙簧之響使非胸羅萬卷安能具此襟

期。卽令下筆千言。未許臻茲醞釀也。元才圍陋質。心好麗文。幸得師承。側聞緒論。妄執丹管而西行。願附驥尾而千里。固知盧王出於今時。流江河而不廢。子雲生於後世。懸日月而不刊者矣。乾隆五十三年。受業儀徵阮元謹序。

程序

四六之文。世謂創自六朝。非篤論也。易大傳曰。坤爲文。坤偶象也。文之有偶。其卽坤之取象乎。在書滿招損謙受益。在詩觀閔旣多受侮不少。諸如此類。謂非四六之濫觴耶。雕龍所引孔子繫易四德句句相銜。龍虎字字相儷。乾坤易簡宛轉相承。日月往來隔行懸合。凡後世駢體對法。莫不悉肇於斯。在漢鄒陽谷永爲文多用俳偶。而齊梁踵事增華。遂成一體。要亦造化自然之文章。因時而顯。有非人力所能與者。俗儒執韓子文起八代之衰。遂謂四六不逮古遠甚。不知國家制策表箋。有必不能廢此體者。卽如柳歐蘇王文與韓埒。其集中四六典麗雄偉。何嘗不與古文竝傳甚矣。夏蟲不足以語冰也。第四六之興。不一代矣。四六之作。又不一體矣。自來選者。或合一代之作。或聚一體之文。從未有體裁悉備。提要鉤元。集諸家之論說。而成四六之大觀者。此孫夫子四六叢話所由作也。夫子爲世名宿。鄉會制義。久傳播士林。而尤邃於古學。自爲中翰。以迄分守鳩江。雖嚴寒酷暑。手執一編。偶有所得。卽振筆書之。嘗謂臬曰。予於此書數十年心血矣。臬性魯鈍。而記誦復善忘。童時讀經傳外。專攻舉業。及從畏葸先伯祖遊。又時聞同鄉趙易門前輩緒論。亦略涉四六之藩籬。今年夏。夫子取叢話重加校正。將以壽世。臬喜是書之必傳也。因追述向日師友之提命。約略數條。妄書於後。卽以就正夫子。竝質字內之留心四六者。乾隆己酉孟秋月。受業休寧程臬謹識。

四六盛於六朝。庾徐推爲首出。其時法律尙疏。精華特渾。譬諸漢京之文。盛唐之詩。元氣瀾淪。有非後

世所能造其域者。唐興以來。體備法嚴。然格亦未免少降矣。前如燕許。稱大手筆。嗣如王、楊、盧、駱。稱四傑。今卽其集博覽之。所以擅名一代之者。不尙可尋其緒乎。宋自廬陵眉山。以散行之氣。運對偶之文。在駢體中。另出機杼。而組織經傳。陶冶成句。實足跨越前人。要之兩端。不容偏廢也。由唐以前。可以徵學殖。由宋以後。可以見才思。苟兼綜而有得焉。自克樹幟於文壇。四六主對。對不可以不工。雕龍所論言對事對。反對。正對。盡之矣。至謂言對易。事對難。反對優。正對劣。其所謂難者。若古二十四考中書。三十六年宰輔。秦塞重關。一百二漢室離宮。三十六之類。比事皆成絕對。故難也。近時繙類書。舉故事。往往一意衍至數十句。不惟難者不見其難。亦且劣者彌形其劣。孫夫子於總論篇中。有以意爲主之說。學駢體者。不可無別裁之識。

按四六對法。一句相對者爲單對。兩句相對者爲偶對。一篇中須以單偶參用。方見流宕之致。更有長偶對。若蘇軾乞常州居住表。臣聞聖人之行法也。如雷霆之震草木。威怒雖盛。而歸於欲其生。人主之罪人也。如父母之譴子孫。鞭撻雖嚴。而不忍致之死之類是也。反對正對之外。有借對。若駱賓王冒雨尋菊序。白帝徂秋。黃金勝友之類是也。有巧對。若賓王上司列太常啓。搏羊角而高翥。浩若無津。附驥尾以上馳。邈焉難託之類是也。有虛實對。若柳宗元爲裴中丞賀東平表。愧無橫草之功。坐見覆盂之泰之類是也。有流水對。若歐陽修謝賜漢書表。惟漢室上繼三代之盛。而班史自成一家之書之類是也。有各句自對。若王勃滕王閣序。物華天寶。龍光射牛斗之墟。人傑地靈。徐孺下陳蕃之榻之類是也。要使百鍊千錘。句斟字酌。閱之有璧合珠聯之采。讀之有敲金戛玉之聲。乃爲能手。

四六中以言對者。惟宋人採用經傳子史成句。爲最上乘。卽元明諸名公表啓。亦多尙此體。非胸有卷軸。不能取之左右逢原也。以事對者。尙典切。忌冗雜。尙清新。忌陳腐。否則陳陳相因。移此儷彼。但記數十篇通套文字。便可取用不窮。況每類皆有熟爛故事。俗筆伸紙。便爾擗擗。令人對之欲嘔。然又非必舍康莊而求僻遠也。要在運筆有法。或融其字面。或易其稱名。或巧其屬對。則舊者新之。頓覺別開壁壘。莊子所云腐臭化爲神奇也。

四六序事之法。有挨序格。若一事目始至終。一人自少至老。遞詳其實是也。有類序格。若德行文章勲業。以及世望後裔。各標其目是也。有分序格。若雙壽之夫妻。聯芳之兄弟。以及累葉親賢。同堂友哲。各揚其美是也。有合序格。若前項諸類。而以錯綜分配舉之是也。其篇法有直起直收格。有前冒後束格。有分柱提應格。其變更有整散相間格。要之格雖殊塗。而鍊意鍊詞。悉歸一律。至於通篇句法。平仄相銜。與律詩律賦同體。唐以前不盡然者。法未備也。唐以後間有不然者。如律詩中之拗句也。不得沿以爲例。偶對上下句。一事相承。或有各用故事者。必須意義聯貫。不得良限貽譏。他若論事。則頌不忘規。贊人則擬必於倫。立言體裁。尤以獻諛爲戒。凡此數條。皆愚人之一得。原不敢見笑方家。今因叢話。妄呈簡末。世之讀孫夫子是書者。必以是爲弄斧於大匠之門矣。

自序

竊惟芍藥調芳。侯鯖最美。蘭苕鋪縹。戲翠彌鮮。玉樹青蔥。以羅生而攬秀。雲樞戢香。乃叢倚而呈材。五都則環寶盈眸。九奏則鏗鏘動魄。覽女牀而識異。鳳舞鸞歌。夢闌闔其如迷。門千戶萬。緯蕭狎浪。難尋驪頰之珠。按樂披圖。莫辨霓裳之序。塵埃野馬。鼓生物以含和。春草雞翹。分天章而奪麗。是以通才名世。哲士知言。沿源委而轉益。多師無問津者。貽話言而流傳。滋永克紬繹之。且夫體包衆善。誰窺作者之心。道重三端。孰竝文人之舌。說劍侈鏐鐔之旨。斲輪恣椎鑿之談。枕籍論衡。尤工名理。瀾翻世說。更善清言。若乃馳驟詞場。佃漁藝苑。杜陵尊酒。摩詰杯茗。志林綠瓊海之遊。筆記自玉堂之直。迂夫漫叟。亦有篇題。攬轡歸田。非無著錄。嫣然一笑。託微意於美人。穆如清風。徹中聲於羣雅。春雲作態。長憶水曹。良玉生烟。獨傳表聖。宛陵翁之詩格。繡譜金針。滄浪子之宗風。鏡花水月。總龜已拾其彩翠。茗漁更攝其蘅蕪。夫四六者。詞賦之菁英。文章之鼓吹也。碌碌非匿瑕之質。纍纍多復貫之姿。驗始平之銅。音參昶泰。拭華陰之土。艷發芙蓉。墨數升以淋漓。卷五千而撐拄。相推相衍。遞出新奇。一咏一吟。都成故實。潮回胥母。不無取於雄豪。琴奏雍門。更欲窮夫幽渺。偏傍刊誤。寫漆簡以經三。奧窔開蒙。讀南華於第二。量才情於十倍。較長短於一分。蒸成菌以非虛。獺祭魚而不有。六銖無縫。幾許裁成。九曲穿珍。一回拈出。窈窕而芳苞盈掬。玲瓏則獨繭抽絲。然而蒼萃斯難。檢尋未易。謝景靈成卷軸。空復犀揮。王性之微得端倪。何能貂續。梅爰自垂髫。卽思染翰。曾是學焉相近。敢云寸有所長。先大父潛村府君。手付縹緗。家傳矩矱。及寄蹤襄國。坦腹

清河外舅寶田先生亦往往折衷時時發篋兩度翠華獻賦十年青瑣趨朝和聲乏鳴盛之才珥筆踵羣公之後己丑座主爲嘉定曹習菴先生蓋代龍門洽聞麟閣辱品題於月旦與考訂于丹鉛自佐郡江城于役都下每復從容請益邂逅開襟謂古來駢儷之文多前輩陽秋之論妄欲倣本事之體成一家之言先生如月印川固無隱爾若金在冶屢歎起予盡繙插架之籤俾繼焚膏之晷並期重見爲敍三都梅咸知己於寸心憶前言之在耳三餘罔輟六稔相仍寒暑乖違音塵契闊而先生乘輶南海撤瑟秋風間舊館其荒涼求遺文而零落當削稿方新之際已宿草沾灑之餘就正無因悵悵自失蘇長公湖山獨往慨六一之云亡蔡九峯書傳旣成屬考亭之下世所冀層淵騰沸聞歌而尙赴心期一瓣氤氳展卷而若存寤寐云爾乾隆五十四年己酉七月上浣烏程孫梅序

四六叢話凡例

一四六之命。何自防乎。古人有韻謂之文。無韻謂之筆。梁時沈詩任筆。劉氏三筆六詩是也。駢儷肇自魏晉。厥後有齊梁體。宮體。徐庾體。工綺遞增。猶未以四六名也。唐重文選舉。宋目爲詞學。而章奏之學。則令狐楚以授義山。別爲專門。今考樊南甲乙。始以四六名集。而柳州乞巧文云。駢四儷六。錦心繡口。又在其前。辭學指南云。制用四六。以便宣讀。大約始於制誥。沿及表啓也。

一陸機文賦。區分十體。魏晉前其流未廣。西山真氏以四體撰文。章正宗亦僅挈其綱。若乃辨體正名。條分縷析。則文選序及文心雕龍所列。俱不下四十。而雕龍以對問。七發。連珠三者。入於雜文。雖創例。亦其宜也。唐設宏詞科。試目有十二體。則皆應用之文。今自選騷外。分合之爲體十八。亦就援引考據所及而存之。其章疏與表。分而爲二者。以宣公奏議之類。不可入表故也。碑誌與銘。分爲二者。碑用者廣。誌專納墓。而銘則遇物能名。各有攸當。其餘悉入雜文。又列談諧。皆雕龍例也。

一選實駢儷之淵府。騷乃詞賦之羽翼。杜少陵云。熟精文選理。王孝伯云。熟讀離騷。便成名士。是知六朝唐人詞筆迴絕者。無不以選騷爲命脈也。是編以二者建爲篇首。欲志今體者。探本窮源。旁搜遠紹之意。

一文選楚詞及賦三種。專門名家。不下數十百種。寒家藏書鮮少。無由徧窺。管見淺陋。挂漏多矣。第就所見纂存。其間考訂發明。亦復粲然可觀。以云舉隅。豈存見少。