



故事会图书馆·故事精品系列

300
个3
分钟典藏故事

滴水藏海

故事精品系列

主编
何承伟

GUISHIHUI TUSHUGUAN GUSHI JINGPIN XILIE

上海文艺出版社

滴水藏海

300个3分钟典藏故事



上海图书馆·故事精品系列

主编
何承伟

上海文艺出版社

故事精品系列

滴水藏海

300个3分钟典藏故事

内容提要

我们常有这样的生活经验:有时,想说出一番道理容易,而想让人接受这番道理则难,但如果你借助一个精彩的故事来述说道理,借事寓理,托事言志,情况则完全改观。

这就是故事的魅力。

本书收录的300篇作品正是这样的魅力洋溢的精彩故事。这些故事内容精深,构思精巧,篇幅精短,形式精致。学者撰文,教师授课,干部讲话,家长训导,学生作文,都可从中得心应手地广征博引,如同置一架书橱于身边。

图书在版编目(CIP)数据

滴水藏海:300个3分钟典藏故事/《故事会》编辑部编, - 上海:上海文艺出版社,2001.11.重印
(故事会图书馆.故事精品系列)

ISBN 7-5321-2302-2

I. 滴… II. 故… III. 故事-作品集-中国-当代
IV. I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第053288号



故事精品系列

Guoshi jingpin Xù Lie

主 编: 何承伟

副主编: 吴 伦

编 委: 鲍 放

姚自豪

夏一鸣

葛 磊

滴水藏海

300个3分钟典藏故事

责任编辑: 姚自豪

封面设计: 宫 超

《故事会》编辑部编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销

上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32

印张 9.125 字数 177,000

2001年11月印刷第2次

印数: 11,001—17,100

ISBN 7-5321-2302-2/I·1845

定价: 12.00元

编者的话

记得闻一多先生说过,四个古老民族差不多同时开始唱歌:印度人和希腊人是在歌中讲着故事,而《旧约》里的“希伯来诗篇”和中国的“三百篇”则是抒情诗。中国从《诗经》、《楚辞》到唐诗,有热衷于写抒情诗的诗学传统,而讲故事、演戏则是比较晚出的,小说、戏剧要到宋以后才繁荣起来。

闻一多先生还说,中国文学在元代才算是“故事兴趣的醒觉”。他推断,按文学的世界化趋势,诗歌将不可避免地退隐到历史的一角,而“故事”将主宰整个文学史。

应该说,后来的文学实践证明,闻先生对文学发展的宏观把握是比较正确的,但是他对故事在历史上的形态则没有看得很清楚。中国故事实际上来源于两个系统,一个是它的文本系统,另一个就是它的世俗系统。前者掩藏于中国早期的诸子百家学术中,而后的原生态虽说我们今天仍无法一一钩沉,但它们肯定是大量地存在着。

有专家作过统计,说二十世纪六十年代,我国积累的民间故事书面资料就已达十多万篇。八十年代以来,在文化部统一部署下,为编纂出版十大民族文艺集成和志书,开展了大规模民间文学的采风活动,记录到各地民间故事一百八十万篇。就此数量而言,这是其他任何一种文体所不能望其项背的。

到了今天,随着人类文化生活水平的提高,传播信息渠道

的多元化,故事的文本系统得到了进一步的发展。

我们看到这两个系统有时会结合起来,形成故事的“第三条道路”。比如,不少学者教授演讲时,不再像以前那样引经据典、大掉书袋了,而是不时地插“科”打“诨”(实质上是小故事)。他们这个小故事可能是自己的欣然心得,也可能是从别的地方借鉴而来的,但是那些故事在未来的日子里就以不同的版本形式在民间到处流传。

早几年前,编辑部同仁就酝酿着一个理想主义的梦,那就是在故事的旗帜下好好地编它几本故事书。它要以“故事”为视点,以“大故事”为视野考察故事本体。它远可以是五千年流传不绝的传统民间故事,近可以是我们身边发生的点点滴滴;左可以是学者作家的讲谈、清谈,右也可以是老百姓的油盐酱醋茶;上可以是都市流行的新传说,下也可以是充满乡土味的龙门阵……总之,我们的原则是大凡有趣、有意义、有意味者,统统可以收罗到我们这个系列中来。

当然,它们必须是同一类别中的精品,是已经接受了读者的检验,并将经受时间的检验的。且以民间故事为例,据悉印度古代有三部故事集,其中有一部就叫《故事海》。我们认为这既是一种形象的称谓,但道出的却也是实际。说它是海,其意不但在它的壮观,而且也在于它的量多。中国的民间故事数量之多,是不在印度之下的。现在要把它搞成一个选本,那就不不但要有全本的视野,还要有定本的手段。可以告慰读者的是,这个选本目前应当说是中国的惟一的民间故事代表作。“故事精品系列”中的其他几本图书,也莫不如此。

它们除了提供密集性的信息之外,还将保证这些信息的有效性。有一个作家曾把人生经历划分为五个时段:图画、故事、小说、哲学和宗教。青少年读者亦即对应于故事这一时段。因此,可以说我们编辑的这套书主要是为青少年服务的。我们编辑的宗旨是,青少年读者不要把读书当作负担和辛苦之事,而是要当作一次愉快的精神旅游。一年前的一次高考中,有个考生把《故事会》上的故事“搬”到了作文中得了个满分。事后人们对于这个行为的评价见仁见智。但人们却没有进一步去想:这个学生在阅读故事时基本上是无意识的,为什么他会对这个故事记忆犹新,或者说记忆尤深?用前面的话来说,这是文本系统对世俗系统的作用。也是故事的秘密之所在。

最后,我们诚希望这套“故事精品系列”能合于两个方面的要求,这就是“藏”与“显”。所谓藏者,就是把它们放在柜子里五十年,拿出来还鲜活乱跳,通体散发出一种文化的生命力,而不是静静地站在书架上消磨着尘灰的侵蚀。而所谓显者,就是相信它成为一种“行走的文学”,能活在读者的眼睛里,活在读者的口头上,合着读者的生命节奏一起跃动。

《故事会》编辑部

二〇〇一年九月十日

徜徉于人生的黄金海岸(序)

“滴水藏海”说的是两层意思：一是说本书中的这些作品篇幅都十分短小，形如“滴水”；二是说当这些“滴水”集于一处时，则汇成了活力勃发、魅力透现的大海。

这类文章常见诸报章杂志：以简约的文字叙述一件事，哲理性、智慧性、讽喻性融为一体，长不过四五百言，短则数十字，短小精致，生动活泼。《故事会》编辑部特辟“3分钟典藏故事”栏目刊登这类文章，读者好评如潮。后经读者广泛推荐，编辑部从近万篇中精心选定300篇，编成本书。

这类文章，谓其“3分钟典藏故事”，其实是颇为确切的：“3分钟”是说它的精短，“典藏”说的是它的价值，而它既不像小说那样注重于形象的刻画（而且有些还是实有其事的），又不像散文直抒胸臆、挥洒恣肆，自然也不像随笔、杂文之类有感而发、评说是非，它说的还是一件事实，名之曰“故事”，也颇贴切。

读者钟爱这类故事，是因为它的精致：隽永、深邃的思想内涵和短小、精悍的风格形式自然融合，每篇都有一个簇新、深刻的思想立面，这种内涵上的深刻性，一经提及，则如夜空中一颗流星的闪烁，又如山穷水尽的旅人在蓦然回首时柳暗花明的忽现；如乌云满天之际忽见一抹朝日之辉在云隙间的折射，又如荡漾于江面的一叶扁舟在风乍起时船帆的一次招

展,使人领悟到人类思想领域的博大精深以及个人沧海一粟之渺小。此外,文字洗练而不繁冗,平实而不造作,给人一种简约美。

经典性也是这些故事的一个特点。所谓经典,指的是作品的权威性,这种权威性,一是指作品所蕴含的思想内涵能昭示事物发展的必然规律,昨天如此,今天如此,明天亦然;二是指广泛的适应性,此处如此,彼处如此,他处亦然。一则《龟兔赛跑》流传千百年,足见经典的魅力。

读者喜欢这类故事的另一个原因是实用性,学者撰文,教师授课,干部讲话,家长训导,学生作文,一个典型事例的作用,远远胜于一百句空话。携一书于左右,犹如置一架书橱于身边,可以引经据典,广征博引,得心应手,从容不迫。

读这些故事,有如在聆听一位德高望重的长者、智者讲述生活的经验、生命的真谛、生存的哲理,面对这“滴水”汇成的智慧的大海,你恰如徜徉于人生的黄金海岸……

目 录

徜徉于人生的黄金海岸(序) 1

生活的评说 生活犹如一杯纯净水,放什么溶质就是什么味

明天的树叶/1 还有一个苹果/2 评说玫瑰/3 笨鸟/3 多看一眼/4 友谊有价/5 最富的乞丐/6 命运/7 安静/8 爱说话的头颅/9 农夫和商人/10 亲爱的头颅/11 两个绘画的人/12 请不要开错窗/13 仇恨袋/13 忙/14 习惯与偶然/15 天堂和笼子/16 过日子的年轻女人/17 代价/18 智者点金/19 赶集/20 爱人之心/21 善恶之间/22 双胞胎/23 画外人生/24 山泉与金砂/25 评论家/26 三个旅行者/27 一枚硬币/28

道德的风采 生命短促,只有美德使之流传到遥远的后世
一盆奇妙的花/29 阿里的云/29 袋鼠和乞丐/30 鼻子/31 海中救援/32 冤家的门/33 小费/34 烛心/35 心不可瞞/36 世界是一面镜子/36 感谢庄重/37 上帝的手/38 女教师的心/39 锁匠的徒弟/40 一夜与一生/41 善良之门/42 放飞一只蝴蝶/43 非他杀/43 爱在心中/44 买画像的人/45

开灯的哲学/46 记住恩惠/47 小小的善/48 心灵有耳/49 垂钓蝴蝶/50 真诚舍弃/51 我总得为你干点什么/52 鞋子/53 人生和信念/54 天堂和地狱/55 获救/56 值得/57 老故事/58 播种温暖/59 小小的苹果/60 力所能及/61 瞑目/61 有缺陷的水桶/62 善心/63

生命的跋涉 人的一生,就像一次经历了万水千山的跋涉;而生命乐章的精彩之处,则在于顿挫

游向高原的鱼/64 木筏的故事/65 生命旅行的真谛/66 碰壁的鲛鱼/67 杀手/68 害人的经验/69 阳光就在自己头顶/70 极夜的故事/71 希望之弦/72 滋润生命/73 生之喜悦/73 珍惜生命/74 费希玛的金鱼/75 蚁球漂流/76 死神也怕希望/77 生命清单/78 人生不能被保证/79 生命的感染/79 大漠弱者/80 沙漠之路/81 苦难是金/82 幸福之神/83 比赛/84 走进星星的世界/85

另类的思维 换一种思维,即可步绝壁采灵芝,于天涯觅芳草

借钱/86 快乐的草莓/87 善与恶/87 诗人的花园/88 换一种思维/89 真正的财富/90 火车上的故事/90 结/91 妥协/92 深坑和高空/93 迪斯尼的小路/94 卖水/95 傻孩子/96 谁是对手/96

分解成功/97 把命运转换成使命/98 成功的法则/99 毅力/100 冷静/100 竖块木牌/101 一和十万/102 思维移项/103 士兵的帽子/103 墨渍/104 磨刀霍霍/105 以退为进/106 摆渡/107 谁要谁/108 营销/109 创意第一/110 赚国王的钱/110 两个女儿/111 寻短见的少妇/112 可怜的花/113 小节象征/114

生存的演绎 人类的生存方式应该是这样的：以星辰为彩笔、天空为画幕，挥洒人间的至珍典藏

骑马与走路/115 提醒自我/116 规律/117 负担/118 致富的诀窍/119 侏儒和巨人/119 寒夜，恐怖的敲门声/120 黄金/121 小公务员之死/122 限制/123 鳗鱼的故事/123 砌墙工人的命运/124 一碗汤的哲理/125 抱着牛儿过小溪/126 发现美丽/127 渔夫的誓言/128 牛和狗/129 穷汉的梦/130 领悟/131 欲望是狼/132 金腰带/133 陈年佳酿/134 心中的冰点/135 主人的回报/136 快乐值千金/137 不忘帮助/138 抉择/139 得与失/139 蜕变/140 蜘蛛丝/141 搭桥与拆桥/142 死亡/143 吃河豚鱼/144 一壶水/145 良种玉米/146 信任瓶/147

哲人的箴言 聆听哲人的箴言,会使你善择、善思、善行
缘/148 留一只眼睛看自己/149 冰冷的心/150
心中有景/151 100元钱和半个馒头/152 智者/153
宝石路/153 只要弯一弯腰/154 生命中的大石
块/155 安于自己的位置/156 最后一锤/157 生
命的河流/158 最完美的树叶/159 舌头宴/159
薄薄的银子/160 财富/161 最大的麦穗/162 快
乐如此简单/163 最后一课/164 一休晒经/165
农民的辩证法/165 禅语/166 金子与小石子/167
送一轮明月/168 倒过来试试/169 六字箴言/170
牵蜗牛散步/171 消气/172 悟性如光/173 站起
来/174 一个说明积极过程的故事/175 泡茶的心/176
活人的篓子/177 烟囱/178 快乐藤/180

爱情的解读 人最难走的是爱情之路
捕捉闪电/181 山谷中的谜底/182 此生温情这一
刻/183 不能去掉的/184 三个字/185 最珍爱的/186
汤面/187 爱与尊严/188 国王的花园/189
虎牙美不美/190 美丽的错误/190 爱情的起点/191
生命的车票/192 女王敲门/193 墓碑上的爱/193
戴回那枚戒指/194 奥地利女孩/195

教育的思辩 最伟大的教育家就在你的身边
纸团/196 成功的秘诀/197 利息/198 教子有

方/198 因为关怀/199 亚历山大办不到/200 人生一等功夫/201 自信/202 炼金之术/203 诺言/204 为爱而走/205 人性的光荣/206 儿子/207 见微知著/208 送花/209 坏脾气/210 生命的价值/211 下地狱/212 温柔的陷阱/213 搬柴禾/214 信念/215 世上没有免费的午餐/216 学会克制/217 试一试的勇气/218 纸篓和墙/219 勇敢的护士/220 青年与老人/221 门的悬念/222

人间的谐趣 嬉戏逗乐之间,也有心灵的碰撞,情感的激荡,欲念的沉淀,心绪的净化

鸟笼/223 运气的故事/224 三封电报/225 无意之举/225 戴眼罩的小毛驴/226 观光客/227 胡子的故事/228 富翁的大屋檐/229 远与近/230 看破红尘/231 驴和马/231 富翁和乐师/232 贫穷/233 过桥/234 做自己最好/235 一碗汤/236 进去与出来/237 花粉热/238 单眼人/238 浪漫与实际/239 选择/240 教训/241 自信的力量/242 背女人/242 悬赏/243 改变自己/244 旁观者/245 骆驼和商人/246 雨中的小贩/247 上楼还是上楼梯/248 自己建造的房子/249 该把谁丢下去/250

亲情的发现 亲情有两种,一种是可用眼睛看到的,一种是需用心灵去触摸的

心灵的翅膀/251 母爱/252 骆驼妈妈/253 牺牲/254 我们有家/254 体会/255 疯子的眼泪/256 玫瑰谎言/257 娃子/258 血奶/260 爱的位置/261 知返/262 爱的神奇/263 幸存者/264 妈妈的账单/265 自私的代价/267 家/268 生命的跪拜/269 心的关爱/270 为什么/270 意外/271 北风乍起时/272 买时间/273 背影/274

明天的树叶

有一个小男孩，他家后面有一大片树林，起风的时候，林中的树叶随风飘飞，有时会飞入厅堂和灶间，于是，他的父亲要他每天上学前将树叶打扫干净。

天刚亮就起床扫落叶实在是一件苦差事，尤其是秋冬之际，林间的树叶好像互相约定好了似的，总是不停地落下来。每天花大量的时间打扫落叶，让男孩厌倦不已。后来，男孩从别人那里得到一个好主意，那就是扫地之前，先将树使劲儿摇摇，这样就可以将第二天才会落下来的树叶提前摇下来。如此一来，岂不省了明日之事？这个主意令男孩兴奋不已，于是他起了个大早，扫地之前使劲儿将树摇了又摇，这样，他就把今明两天的落叶全扫完了，那一天他非常开心。

第二天，他起得很早，谁知到林间一看，依然是落叶满地，男孩傻了眼……

男孩站在满地落叶中，突然大彻大悟——无论今天怎样用力，明天的树叶还是会落下来的啊！那一刻，男孩心中一片澄明，他终于明了：世上有许多事是万不能提前的，活在当下、活在今天才是生命中最实在的态度。

（书 简）

还有一个苹果

一场突然而至的风暴,让一位独自穿行大漠的旅行者迷失了方向,更可怕的是装干粮和水的背包不见了,翻遍所有的衣袋,他只找到一个泛青的苹果。

他惊喜地喊道:“哦,我还有一个苹果。”

他攥着那个苹果,艰难地在大漠里寻找着出路,整整一个昼夜过去了,他仍未走出茫茫的大漠,饥饿、干渴、疲惫使他有好几次都觉得自己快要支撑不住了,可看一眼手里的那个苹果,抿抿干裂的嘴唇,陡然又添了几分力量。

他又继续跋涉,心中不停地默念着:“我还有一个苹果,我还有一个苹果……”

三天以后,他终于走出了大漠,他那个始终未曾咬过一口的苹果,已干枯得不成样子了。

是的,在生命的旅途中,我们常常会遭受各种挫折和失败,你不要轻易地说自己什么都没了,其实人生如沙漠,信念就是那只“苹果”。

评 说 玫 瑰

一对孪生小姑娘走进玫瑰园,不多久,其中一个小姑娘跑回来对母亲说:“妈妈,这里是个坏地方!”

“为什么呢,我的孩子?”

“因为这里的每朵花下面都有刺。”

不一会儿,另一个小姑娘跑来对母亲说:“妈妈,这里是个好地方!”

“为什么呢,我的孩子?”

“因为这里的每丛刺上都有花。”

母亲听了,沉思起来……

世间万物既有好的一面,又有坏的一面,关键在于你从哪个角度去看。

笨 鸟

近日,一间无人居住的房子的窗户处,一只不知名的鸟儿总是每日准时光顾,远远望去,只见它站在窗台上,不停地以头撞击玻璃窗,然后总被撞得落回窗台,但它坚持不懈,每日总要撞十来分钟,尔后又跌回窗台,随即离开。人们好奇心大